

txalaparta.eus
24 | 2024ko uda

PALESTINA
Anatomía
de un genocidio

KOMIKIA
Herriak du
gehien agintzen

OLGA BENARIO
Una vida por
la revolución

A black and white portrait of Silvia Federici, an elderly woman with short, light-colored hair, looking directly at the camera. She is wearing a dark coat and a dark scarf. The background is a blurred bookshelf filled with books.

SILVIA FEDERICI
Etxean izan zen



MUJERES
MIGRANTES:
NI VÍCTIMAS
NI HEROINAS

Este estudio de Camille Schmoll otorga voz a las migrantes y contribuye a romper los prejuicios existentes en torno a ellas



- 04 Txalapartatik
- 05 Elkarrizketa: Silvia Federici
- 08 Novedades: ensayo
- 11 Palestina. Anatomía de un genocidio
- 13 Olga Benario. Una vida por la revolución
- 15 Contra el desarrollo personal
- 16 Nobedadeak: narratiba
- 18 Zortzigarren Hiria
- 22 Komikia
- 23 Herriak du gehien agintzen
- 24 TXO! Haur literatura

◊ *Liburu gomendatuak. Libros recomendados*

25 TXALAPARTA KLUB

26 **Gurpilak**
Eztizen Artola Iturrate

28 **John Lennon ha muerto**
Síle Darragh

30 **Barrengaito**
Beatrice Salvioni

32 **El eco de la huida**
Amaia Oloriz Rivas

Barrenminik ez

Ez da osasun arloan aditu izan beharrik jakiteko ateratzen ez diren minak, azkenean, gaiztotu eta barrenean enkistatu daitezkeela. Eta, aldi berean, horixe da biolentzia praktikatzen duen botere orok bilatzen duena, ez dila horietaz hitz egin, ez daitezela azaleratu, gorde daitezela itzalean; ondorioz, mina betiketzen da. Maiatzaren hondarreen Silvia Federicik gurean egindako solasaldietan, oroitzaren garrantzia ere azpimarratu zuen, "historia orainaldia baita", memoria kolektibo indartsua duten komunitateak direlakoan erresistentziarako gaitasun handiena dutenak. Iritzi berekoak garelako, kartzetako sakabanaketa politikaren efektuak dakartzagu iraileko liburu gomendatuan, bai eta Italia faxistaren abusuak eta basakeria frankistatik ihesean ibilitakoak ere urriko gomendatuetan. Isiltasunak pitzatzea xede, zer eta haurrak protagonista dituztela denek. Isiltasunen artean ere mailak badirelako, eta badaudelako areago isilarazten direnak. Hain zuzen, eskuin muturraren gorakadaz ari zela, Federicik produktiboa ez den horri balioa emanen dion gizarte bat sortzearen alde egiten zuen; alegia, gaur egun gertatzen denaren kontrakoa, haurrak eta zaharrak baztertzen baitira kapitalismo produktiboari traba egiten diotelakoan. Bai eta emakumeak ere, "erreproduktio soziala ezin baita diziplinatu emakumeak diziplinatu gabe". Horren aurrean, Federicik mugimendu feminista zabal bat eskatzen zuen, herritarra eta sendoa, gerraren, militarizazioaren eta Estatuaren indarkerien kontra egiteko: "Politika auzotar eta komunitarioa eraiki behar dugu". Mila esker, Silvia, zurian beltz jarri eta isiltasunak urratzen urtetan egindako lan eskuzabalagatik, eta horren pusketa bat gurekin konpartitzeagatik.

ERREDAKZIOA. REDACCIÓN

Garazi Arrula, Ane Estava, Mikel Buldain, Iñigo Fernandez

MAKETAZIOA ETA DISEINUA. MAQUETACIÓN Y DISEÑO FUNTSAK

INPRIMAKETA. IMPRESIÓN
Gráficas Iratxe

LEGE GORDAILUA.
DEPÓSITO LEGAL
NA 1407-2018

Baliteke argialetxeek katalogoko nobedadeen prezioak aldatzea.
Es posible que las editoriales cambien los precios de las novedades del catálogo.



San Isidro, 35
31300 Tafalla (Nafarroa)
Tel. 948 70 39 34
info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

IKASTURTE BERRIRAKO PREST!



Etetik edo liburu-dendan eskuratu ikasturte berrirako behar duzun guztia

Tienes disponible todo el material para el nuevo curso en nuestras librerías, o si lo prefieres, on-line también.

ekar


www.ekar.eus

Minaberri beka abiarazi dute EIZIEk, Iruñeko Udalak eta Txalaparta argitaletxeak



EIZIEk, Iruñeko Udalarekin lankidetzan eta Txalaparta argitaletxearen laguntzaz, Minaberri itzulpen-beka antolatu du mentoretza baten birtartez nazioarteko gazte-literaturako lan esanguratsu bat euskaratzeko. Mentoretza Cedroren laguntzaz egingo da.

2024ko Minaberri bekaren helburua Laurie Halse Anderson idazlearen *Speak* liburua euskaratzea da.

Literatur itzulpengintzan hasi nahi eta lagina aurkezteko epea amaitu aurretik gehienez ere 30 urte dituen orok parte har dezake deialdian. Nolanahi ere, ezin izango dira aurkeztu euskarazko literatur itzulpen beka, sari edo lehiaketaren batean irabazle izan direnak.

Irabazleak 3.000 euro gordin jasoko ditu Iruñeko Udaletik lana osorik itzultzeko, eta kopuru horrek barne hartzen du mentoretza-saioetan parte hartzea. Txalaparta argitaletxeak argitaratuko du itzulpena –eskubideak aurrez eskuratuta–, eta 2025eko abendua izango da hori egiteko epemuga. ■

Amaia Apalauza Ollok irabazi du VIII. (H)ilbeltza beka, Núria Cadenesen *Guillem* euskaratzeko

Beka honen xedea euskarazko nobela beltza sustatzea da, eta, horretarako, txandaka sormen eta itzulpen lanak saritzen dira. Aurten itzulpen lana egiteko beka egokitu da.



Núria Cadenes katalanaren *Guillem* euskaratzea da VIII. (H)ilbeltza bekaren xedea. 10 lagin aurkeztu dira, eta Amaia Apalauza Olloren itzulpena izan da lagin irabazlea. Katalanezko testuaren erritmoa euskaraz nola gorde duen bereziki aipagarria iruditu zaie epaimahaikideei, horretarako joskeraz zaindu baitu eta euskararen baliabide ugariak baliatu baititu, testuari jario handia eta aberastasuna emanez.

Lagin irabazleari 3.000€ emango zaizkio orain eta beste 3.000€ lana akizterakoan. 2025eko abenduan argitaratuko du Txalaparta argitaletxeak, eta 2026ko ilbeltzean aurkeztuko dute lana (H)ilbeltza ekimenean.

Amaia Apalauza Ollo (1979, Iruñea). Euskal Filologia ikasi, eta Nafarroako euskarari buruzko doktore-tesia aurkeztu zuen 2011n. Itzultzaile-zuzentzaile autonomoa da egun, eta EIZIEko zuzendaritza-taldeko kidea. 2015. urtean argitaratu zuen lehen literatura-itzulpena, Literatura Unibertsala bilduman: Sergei Dovlatoven *Maleta* ipuin-liburua. Ordutik hainbat liburu euskaratu ditu, eta katalana du lan-hizkuntzetako bat. Bi liburu itzuli ditu katalanetik: Irene Pujadasen *Puskak* (Igela, 2022) eta Montserrat Roigen *Gerezi-denbora* (consonni, 2024). ■

Presentación en Iruñea del primer atlas cartográfico de Euskal Herria

El pasado 21 de mayo, en colaboración con Laboral Kutxa, hicimos el acto de presentación del primer atlas cartográfico de Euskal Herria, *Imago Vasconiae*, en el Hotel Tres Reyes de Iruñea. De la mano de sus autores, Jose Mari Esparza Zabalegi y Ramón Oleaga, y del autor del prólogo, Joseba Agirreazkuenaga, dimos a conocer las características de esta singular obra. ■



JOSE MARI ESPARZA ZABALEGI,
RAMÓN OLEAGA
Imago Vasconiae
Euskal Herria: kartografia
historikoaren atlasa

Atlas – 440 páginas | Txalaparta

* Los textos del libro están en euskera, castellano, francés e inglés.

215,00 € | 204,25 € Klub

CON ESTUCHE:

250,00 € | 237,50 € Klub





SILVIA FEDERICI

«El cambio no debe ser algo proyectado al futuro: cada día debe ser la experimentación para un mundo nuevo»

Silvia Federici es una de las teóricas más leídas y comentadas de nuestro tiempo. Lleva más de medio siglo viviendo en Estados Unidos, pero conserva su pasaporte italiano; no quiere perder sus raíces, tampoco ser íntegramente estadounidense. En sus ampliamente difundidos trabajos concluye que el trabajo reproductivo y que hacen las mujeres sin remuneración es la base sobre la que se sostiene el sistema capitalista. En los años setenta fue una de las impulsoras de las campañas que empezaban a reivindicar un salario para el trabajo doméstico realizado por las mujeres, y en la década de 1980 trabajó durante varios años como profesora en Nigeria. Se sitúa en el movimiento autónomo dentro de la tradición marxista. →

Silvia Federici ha visitado Euskal Herria para presentar *Hitzak palmondo*, un libro creado junto con Begonia Santa-Cecilia y publicado en 2023 por Txalaparta (primera edición en castellano, *Yuyu, poemas y flores*, por La Oveja Roja). Aprovechamos su visita a la calle Mayor de Iruñea para conversar sobre poesía y sobre otros temas fundamentales en su trayectoria.

“Silvia Federici etxean da”, decía el cartel que publicamos hace unas semanas y que rodó por redes y paredes. Dicho cartel anunciaba tu llegada Euskal Herria; “a casa”, nos atrevimos a decir, porque queremos que esta sea una casa compartida, y que sea también tuya.

Siempre es un gran placer regresar a Pamplona. No es la primera vez, y siempre hay un sentimiento muy cálido, así que estoy contenta de estar aquí para presentar este libro, que surge de un intercambio con Begonia Santa-Cecilia, que es de Navarra. Agradezco mucho que Txalaparta decidiera publicar el libro.

Este libro, que hemos publicado en euskera, traducido por Amaia Astobiza, recoge tus poemas y las acuarelas de Begonia Santa-Cecilia. Resulta sorprendente saber que en alguna ocasión te preguntaste quién iba a leer estos poemas.

Yo empecé a escribir poemas cuando era adolescente, como una especie de sanación. Cuando tienes una emoción fuerte tienes deseo de comprender qué pasa. La poesía siempre ha tenido para mí esa doble función: comprender el significado de mis emociones y sanar. Durante la pandemia, empecé a mandar poemas a Begonia porque agradecía mucho sus acuarelas, y tenía que mandarle algo. Pero nunca pensé en publicarlos, no creía que fueran tan buenos como para que la gente los pudiera leer. Ha sido una grata sorpresa que a mucha gente le hayan gustado.

Has dicho en ocasiones que la poesía te ha dado opción de explorar cosas que quizás con otros géneros literarios no te ha sido posible. ¿Qué es lo que te ha dado?

La poesía expresa otras dimensiones de la vida, de la subjetividad; es una forma de traer a la luz cosas profundas del alma, de los sentimientos. En mi caso, siempre ha salido de una pasión fuerte: de momentos de gran felicidad, de gran deseo de lucha o de gran dolor. Abre dimensiones diferentes, muy importantes. En la historia de la lucha política también ha tenido un papel fundamental.

Ese papel es también político y social, y en tus poemas eso es evidente.

Claro, la mayoría de mis poemas son políticos. Expresan cuestiones relacionadas con el activismo que estaba haciendo en cada momento. La dimensión política es principal; tengo algunos poemas íntimos, pero la mayoría son políticos.

En toda tu obra, tanto en los poemas como fuera de ellos, haces especial hincapié en cuestiones que arrastramos desde siglos atrás y todavía siguen sin solucionarse, como son los trabajos sin remuneración impuestos a las mujeres, las condiciones materiales para los trabajos reproductivos o la teoría del cuerpo. ¿Qué cuestiones te preocupan más en la actualidad?

Estamos en un periodo de gran expansión del capitalismo, hay una guerra muy fuerte, que destruye las condiciones materiales de la vida. En el mundo vemos, de diferentes maneras, cómo mucha gente tiene que dejar sus países, somos un mundo de refugiados; y, junto con eso, está la guerra. Palestina es un ejemplo extremo, por su crueldad, por su barbarie. Nunca pensé que llegaría a ver una situación como esta: es un exterminio, y la vida continúa. Siempre he pensado que con una cosa así el mundo se pararía; no, el mundo continúa. Hoy vemos una verdad cruda, que es la realidad de este sistema.

Lo que vemos en Palestina es la realización de una lógica que se puede ver en varios puntos del mundo. Cuando yo salgo a la calle en Nueva York



Silvia Federici y Begonia Santa-Cecilia, en Txalaparta.

y veo a gente que vive en la calle y va a morir en la calle... Esto para mí es el principio de la deshumanización que estamos viviendo en este periodo de desarrollo capitalista tan violento. Un desarrollo que hoy necesita la guerra permanente. Por eso, para mí, la cuestión más importante para todos los movimientos sociales —a partir del movimiento feminista, con el que yo me identifico— es la lucha para revalorizar la reproducción, para cambiar el sistema, para crear una sociedad en la cual se valore la vida. Debemos crear un mundo sin divisiones, jerarquías, racismo, guerras. Y un gran movimiento feminista contra la desmilitarización; necesitamos poner fin a la guerra en todas sus formas.

«Si vemos la lucha como algo que nos obliga pero no nos nutre, creo que tenemos un problema. No hay nada más creativo que cambiar nuestra relación con el mundo».

Hoy en día, el sistema capitalista sigue sustentado por los labores de reproducción y cuidados, y entre otras cosas, en Euskal Herria, el movimiento feminista lleva años incidiendo en la idea de que los cuidados deben ocupar el centro. ¿Con qué esperanza y con qué desconfianza o preocupación miras el asunto?

Con una gran esperanza y una gran preocupación. La preocupación es lo que decía: que hoy, diría que, a nivel mundial, los recursos, la riqueza social, se usa para destruir la vida, más que para reproducirla. Yo hablo partiendo de la experiencia de EEUU, donde vemos cada semana millones que van a Ucrania, a Israel, y al mismo tiempo vemos la desinversión, el recorte de todos los servicios sociales. Esto es una gran preocupación, porque si no hacemos una lucha de masas muy fuerte, a favor de una tendencia contraria a esto, va a ser todavía peor.

La esperanza es que, como respuesta, hay más movimiento desde abajo, más experimentación. Se están creando formas comunitarias de reproducción, solidarias, con más entramados afectivos, y la emigración también ha exportado nuevas formas de organización y lucha. Esto me da mucha fuerza. Es muy importante esta deconstrucción desde abajo. Claro que tiene límites, pero nos da, ante todo, el coraje y la fuerza para continuar. Nos ayuda a compartir conocimiento, expandir nuestra imaginación y darnos más fuerza. Es un panorama contradictorio, muy negativo, por un lado, pero con una respuesta fuerte, que espero se expanda. Porque el cambio no debe ser algo proyectado al futuro, cada día debe ser la experimentación para un mundo nuevo.

En esa contradicción, has mencionado la institucionalización del feminismo. Es algo que te empuja a desconfiar. ¿Qué amenazas supone?

El peligro es muy grande, porque viene de mucho tiempo atrás, y ha creado una situación de desconfianza entre muchas mujeres de la nueva generación, que ven el feminismo como una cosa institucional. Ese feminismo busca la "igualdad" con los hombres, como si los hombres estuvieran en una situación ideal. No, no están en una situación ideal. Ese feminismo tiene muchos medios y recursos, y ha tenido la capacidad de presentarse como si fuera el feminismo en general, por eso debemos visibilizar este otro feminismo, que quiere cambiar el sistema, que no quiere cambiar solo la posición de las mujeres, quiere cambiar la sociedad. Sabemos que no se puede luchar contra el patriarcado, contra el colonialismo, contra el racismo, sin cambiar la sociedad. Este feminismo es profundamente consciente de que hay una relación que no se puede separar entre todos ellos; no se puede luchar contra uno sin luchar contra los otros, porque todos se conectan y se necesitan.

En cuanto a la teoría del cuerpo y el control y la explotación de los cuerpos, ¿cómo ha conseguido el sistema patriarcal mantener y actualizar discursos de manera que se siga justificando la explotación del cuerpo de la mujer?

Someter a las mujeres, dominar su sexualidad, su cuerpo... es una medida del patriarcado para dividir y responder ante la búsqueda de autonomía de las mujeres. Además, el cuerpo de las mujeres se ha convertido en un gran terreno de inversión. La nueva tecnología reproductiva se vende como una forma de liberación, pero en realidad el capitalismo ha descubierto en el cuerpo de las mujeres un terreno de extractivismo; todas esas medidas son formas de explotación de la mujer. La liberación llega de otros caminos, donde no hay explotación de los seres humanos.

¿Existen ciertos procesos o cambios que se nos han vendido como liberadores, como avances, cuando son peligrosos?

Para mí la maternidad subrogada es una abominación. No quiero condenar a las mujeres, generalmente muy empobrecidas, que lo hacen. Pero es un mercado, que se dice que nos va a liberar porque no vamos a perder tiempo para producir a nuestros hijos, y que el trabajo lo van a hacer otras mujeres. Pero es una forma de esclavización y colonialidad fuerte, y es un mercado de infancia. Es una forma muy clara de perversión: se vende como algo liberador y es una forma de explotación.

Aun sabiendo que el estar constantemente en resistencia y lucha supone un desgaste, ¿a qué debemos mirar cuando estamos necesitadas de fuerza?

Yo estoy convencida de que, el proceso de lucha, de cambio, tiene varias dimensiones, y debe ser también un momento constructivo. Debemos buscar formas de lucha, de organización, que cambien nuestra vida de forma más positiva. Es algo que se está haciendo en todo el mundo. En la lucha hay sufrimiento, pero también hay, sobre todo entre mujeres, un esfuerzo para que también haya placer: música, canto, baile... Para darle un lugar al placer y al deseo. Si vemos la lucha como algo que nos obliga pero no nos nutre, creo que tenemos un problema. No hay nada más creativo que cambiar nuestra relación con el mundo.

Este nuevo entramado afectivo que se crea en la lucha, que nos da fuerza y nos ayuda a salir de la desesperación, del miedo, de la preocupación por el futuro, es lo que nos permite continuar luchando. La lucha no puede ser solamente el fuego de un momento que luego se apaga, sino algo que va creciendo, porque estamos construyendo poco a poco una nueva sociedad. Yo creo que es eso lo que me da fuerza. ■

Elkarrizketa osoa ikusi
Ver toda la entrevista



Garazi Arrula y Silvia Federici, en la presentación de Gasteiz.



SILVIA FEDERICI, BEGONIA SANTA-CECILIA

Hitzak palmondo

Jujua, poemak eta akuarelak

Itzultzailea: Amaia Astobiza

Poesia – 136 orrialde | Txalaparta

22,00 € | 20,90 € Kluba

«Nork irakurri nahi izango ditu nire poemak», galdetzen dio bere buharri eszeptizismoz Federicik. Eta galdera horrek agerian uzten du ez bakarrik zilegitasun-mekanismoen indarra, baizik eta baita poesiari agidanean esleitu ohi zaion papera ere: gauza-izaera baino ez zaio aitortzen, eta, sarri, bai kontu mundutarretatik bai bizitoki dugun lurretik aldentutako esperientzia artistiko huts gisa aurkezten zaigu.

Bizitzan zehar, Silvia Federicik gizartearen piztutako suak eta kezka partekatuak islatu ditu bere poesian, eta hartan oinarritu da beste era batera gogoetatzeko, errealitate iraultzeko eta inguruan dugun bizi-indarra azaleratzeko. XXI. mendearen hasierako pandemia handia iristean, poesia ber hori osteraz azaleratu zen, Federicik, urrutitik bada ere, Begonia Santa-Ceciliaren akuarekin bekoz beko jarri zuenean, haiekin solasean. Testuinguru hartan, akuarelek bizitzaren zaintza errotzen zuten, eta, beren pigmentuen bidez, materialtasu-nez hornitzen.

Liburu hau zenbait hizkuntzatan eta hainbat eskuren artean osatua da, eta existentzia koloreztatzen duten ate guztiak zabal-zabal irekitzen saiatzen da.



18,00 € | 17,10 € Klub

MANUEL ILARRI ZABALA

Vasconia y sus reyes
Iñigo Arista, García Iñiguez, Fortún Garcés y Sancho Garcés I

Ensayo—168 páginas | Mintzoa

Este libro ofrece una inmersión en la historia de Vasconia y sus primeros reyes: Iñigo Arista, García Iñiguez, Fortún Garcés y Sancho Garcés I. A través de una investigación rigurosa y un análisis detallado, se examinan los reinados de estos monarcas, enmarcados en un contexto histórico complejo y lleno de desafíos. Es una obra exhaustiva que aporta una nueva perspectiva sobre la historia de este reino legendario, y que no se limita a un relato comercial de batallas y leyendas, sino que ofrece un análisis profundo y riguroso de la historia de Vasconia. Es una lectura imprescindible para aquellos que buscan comprender en profundidad los orígenes de este reino legendario.



25,00 € | 23,75 € Klub

VVAA

Palacio de los Reyes de Navarra
Olite: Exotismo y vanguardia en la corte de Carlos III

Ensayo—148 páginas | Mintzoa

El relato de estas páginas persigue ser fiel a la verdad histórica, arquitectónica y paisajística. Hablar de paisaje es hacer mención a la historia, a la huella de la actividad humana y de la naturaleza. Por ello, el eje principal de este relato es el agua, elemento que articula la concepción y diseño de este edificio en su origen. Estas páginas desvelan un relato inédito sobre los jardines palatinos de Carlos III el Noble. No solo lo evoca, sino que muestra el paisaje y los elementos arquitectónicos en que se recrearían en sus paseos Don Carlos y Doña Leonor al arrebol de su particular otoño en la Edad Media.



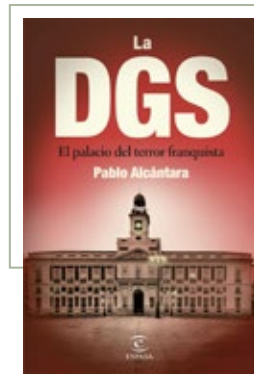
19,00 € | 18,05 € Kluba

MCKENZIE WARK

Maitasuna eta dirua, sexua eta heriotza
Memoria bat

Saiakera—240 orrialde | Katakarak

Ibilbide arrakastatsu baten eta hogeit urteko ezkonaldi baten ostean, bi seme-alabekin, McKenzie Wark-ek bizitza erdialdeko krisi sakon bat izan zuen: emakume trans gisa atera zen armairutik. Gizartean zuen rola eta gorputzaren itxura aldatzean munduarekin modu berri batean harremantzen hasi zen. Trantsizioak bere oroitzapenak ere aldatu zituen. Haren bizitzako pertsona nabarmenei idatzi zien orduan eta bizitzako gai handiez gogoeta egin zuen: maitasunaz eta diruaz, sexuaz eta heriotzaz. Gutunen bidez bere haurtzaroko niari idatzi zion, bere amari, bere ama hildakoan amarena egin zuen ahizpari, maitaleei, kideei. Eta gutunen bidez bere iragana ernaldtu zuen.



20,90 € | 19,85 € Klub

PABLO ALCÁNTARA

La DGS
El palacio del terror franquista

Ensayo—384 páginas | Espasa

Tras el brutal golpe de Estado de 1936, la represión fue uno de los pilares fundamentales para que la dictadura franquista se mantuviera durante cuarenta años en el poder, y la Dirección General de Seguridad (DGS), situada en plena Puerta del Sol, fue el símbolo del terror impuesto. A pesar de que la DGS se mantuvo activa hasta entrada la democracia, actualmente no queda vestigio alguno que rememore lo que allí sucedió. El historiador Pablo Alcántara reconstruye minuciosamente la historia del edificio. Una obra que viene a rellenar el vacío historiográfico existente y a reivindicar la memoria de las víctimas.

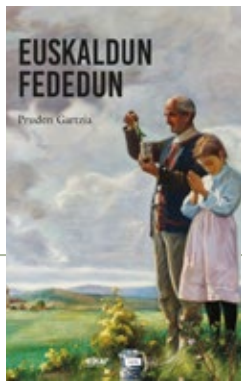
Enzo Traverso



Gaza ante la historia

LA DESTRUCCIÓN DE GAZA NO HA EMPEZADO AHORA;
ES EL EPÍLOGO DE UN LARGO PROCESO DE OPRESIÓN Y DESARRAIGO.





19,00 € | 18,05 € Kluba

PRUDEN GARZIA
Euskaldun fededun

Saiakera—188 orrialde | Elkar

“Beraz, zertan datza euskaldunen, Euskal Herriaren identitatea? Azken hamarkadetan, Ezker Abertzalearen esparrutik etengabe mailukatu ziguten lurraldetasuna dela erantzuna, gure identitatearen funtsa. Abertzaletasun klasikotik, hots, EAJren inguruan eratzten den horretatik, ordea, eskubide historikoak aldarrikatu dira, erran nahi baita, gure foruak edo lege zaharrak, hori litzateke gure identitatearen muina. Bistan da bi proposamen horien helburua dela arazo historiko latz batentzat erantzun egoki bat aurkitzea, hots, euskara ez dela, gaur egun, euskaldun guztion hizkuntza”.



17,50 € | 16,63 € Kluba

URTZI URKIZU
Txoria hodei artean
ETB lehen eta gero

Saiakera—188 páginas | Berria - Elkar - Jakin

ETBk 40 urte ditu, ondo beteak, gainera. Liburu honetan, lau hamarkadako ibilbide horren ikuspegi zabala eskaintzen digu Urtzi Urkizu kazetariak: telebista ezerezetik sortu zen “garai heroikoetatik” gaur egungo erronketara, adimen artifiziala kasu. Ikuspegi zabal horrek dokumentaziolan sendoa du oinarri, baina batez ere egileak hainbat aritu eta adituri egin dien elkarrizketa sorta oparoa. Lerro artetik gailentzen da azken urteotan euskal gizartean sumatzen den kezka bat: euskarazko telebistak behar bezala erantzuten al die euskal komunitatearen egungo beharrei?



23,00 € | 21,85 € Kluba

ALAITZ MELGAR AGIRRE
Josefa, neskame

Saiakera—268 orrialde | Elkar

Josefa Agirre Etxeberriaren bizitza berreraiki nahi du egileak, haren bilobak. Nor zen baina Josefa? 1928an Azpeitiko baserri batean sortutako emakumea, 12 urte bete orduko neskame lanetan joan zena, eta geroztik bizitza osoan zerbitzari aritu zena, han eta hemen. Alabaina, Alaitz Melgar Agirrek bere ikerketan aurki deskubrituko du inon ez dagoela agiririk, dokumenturik, paper ofizialik. Zer egin, beraz, froga enpirikorik ezean? Neskametzari buruzko saiakera bat topatuko duzu orri hauetan; horrez gain, bizitza konplikatua eta nortasun konplexua izan zuen pertsona baten nondik norakoa; eta, aldi beran, isiltasunera kondenatutako guztiei hitza emateko ahalegin bat, ikusezina ikusgarri bihurtzekoa.

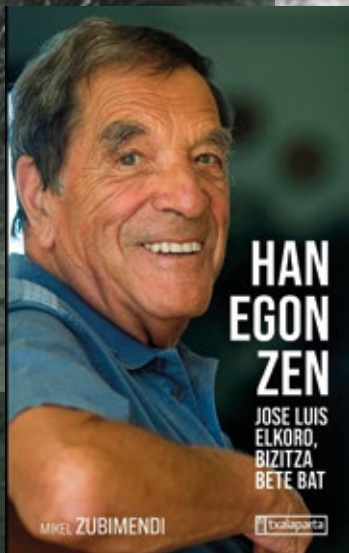


14,00 € | 13,30 € Kluba

JUNE FERNANDEZ
Aingeruak eta neskameak
Haurdunaldi subrogatuei buruzko analisi feministak

Saiakera—184 orrialde | Susa

Erraza da feminismo abolizionistak “alokairuzko sabelak” gisa izendatutako fenomenoaren kontrako jarrera morala izatea, baina askoz zailagoa da errealitate globalizatu honi konponbide politiko egingarria aurkitzea. Zein izan daiteke bidea emakumeen eta umeen eskubideak defendatzeko, gorputz autonomia errespetatzeko, ugalketa-merkatuen gosea frenatzeko eta punitibismoaren lokatzetan ez erortzeko? Ertz asko ditu ordezkapen bidezko ernalketak, eta horiei heldu nahi diegu liburu honetan, ezagutza alor eta ildo politiko desberdinetako euskal feministen eskutik.



“*Itzaltzen ari den belaunaldi baten sinboloa*”

MIKEL ZUBIMENDI

Han egon zen

Jose Luis Elkoro, bizitza bete bat

Saiakera

Txalaparta 18,00 €
256 orrialde 17,10 € Kluba

Batzuetan, pertsona baten biografiaren bidez azal liteke herri baten historia garaikidea, pertsona horren bizitzak herri baten hainbat mugarrarekin bat egiten baitu. Batzuetan, mugari horiek josten dituen harietako bat izan daiteke pertsona bera, historia osatuko duten puntada bakoitzean agertzen baitzaigu. Jose Luis Elkoroaren ibilbidean halaxe gertatzen da; puntadaz puntada, erabakiz erabaki eta gertakariz gertakari, haren biziak bat egiten du Euskal Herriak bizi izandako une esanguratsu askorekin: ikurrinaren legeztapena, Alkateen mugimendua, lantegien euskalduntzea, Xibertako eta Zuricheko bake negoziatioak, Egin egunkariaren sorrera eta itxiera... Bere aurkako erasoak eta espetxealdiak gorabehera, apal eta konpromiso handiz jardun da inurri lanean, betiere Euskal Herri euskalduna, burujabea eta askea helburu.



22,00 € | 20,90 € Klub

SARA AHMED
Sujetos obstinados

Ensayo—344 páginas | Bellaterra

La obstinación podría considerarse un arte político, un oficio práctico que se adquiere a través de la participación en la lucha política, ya sea por existir o por transformar una existencia. La historia de la voluntad es la historia de los intentos por eliminar la obstinación. Profundizando en textos filosóficos y literarios, Sara Ahmed examina la relación entre la voluntad y la obstinación, la voluntad particular y la general, y la buena y la mala voluntad. Sus reflexiones arrojan luz sobre cómo la voluntad y la obstinación están integradas en un paisaje político y cultural.



22,00 € | 20,90 € Klub

SARA AHMED
Vivir una vida feminista

Ensayo—366 páginas | Bellaterra

En este libro clásico del pensamiento feminista contemporáneo Sara Ahmed ofrece una reflexión poética y personal sobre cómo las feministas nos alejamos de los mundos que criticamos y cómo aprendemos sobre ellos a partir de nuestros esfuerzos por transformarlos. Y nos muestra cómo la teoría feminista se produce a partir de la vida y las experiencias cotidianas. Siguiendo el legado del feminismo negro, rastreando una fenomenología *queer*, cuestionando las miradas reduccionistas del hogar y renegando de la felicidad como forma de controlar el sexo y el género, reivindica y reflexiona en torno a la figura de la feminista aguafiestas.



19,00 € | 18,05 € Klub

ENRIQUE DUSSEL
Al otro lado de la modernidad
Ensayos sobre filosofía de la Historia

Ensayo—218 páginas | Bellaterra

En esta obra encontrarás los ensayos esenciales de Enrique Dusset sobre la formación de las múltiples opresiones que confluyen en la configuración del sistema-mundo moderno, colonial, racista y patriarcal. El punto de partida necesario para un diálogo no eurocéntrico sobre la historia mundial por construir. Los textos que aquí reunimos analizan la modernidad temprana y profundizan en las implicaciones filosóficas de la formación de la llamada modernidad occidental producida a partir de la conquista de América Latina. Dusset narró cómo pensar una historia que pueda superar el capitalismo y descolonizar el resto de formas de conocimiento.



19,00 € | 18,05 € Klub

BELL HOOKS
Enseñar comunidad

Ensayo—216 páginas | Bellaterra

Una obra que combina el pensamiento crítico sobre la educación y la narrativa autobiográfica de la autora con el fin de mostrarnos las intersecciones de clase, raza y género en situaciones cotidianas de aprendizaje. Porque cualquier momento puede ser un instante de aprendizaje, o bien de la cultura de dominación, o bien de la práctica de la libertad. *Enseñar comunidad* señala con contundencia la necesidad de acabar con el supremacismo blanco y el racismo desde la perspectiva de que «nadie nace racista, todo el mundo toma una decisión».



¿Qué significa que cuando hablamos de reproducir la vida estamos hablando de la reproducción de la fuerza del trabajo?

OTRAS NOVEDADES:





CONTRA EL CRIMEN DEL SILENCIO

Mientras en Gaza el estruendo de las bombas resuena sin cesar, las editoriales LOM (Chile), Tinta Limón (Argentina) y Txalaparta publicamos una compilación de textos de voces diversas, de origen judío y palestino, que exploran, con una perspectiva crítica, la situación actual en Gaza, pero también los orígenes del conflicto y las posibles vías de solución.

AUTORES/AS

Judith Butler, Fred Ritchin, Nicolas Slachevsky, Ariel Feldman, Federico Donner, Silvana Rabinovich, Yakov Rabkin, Patricio Brodsky, Lina Meruane, Pablo Abufom, Daniel Jadue, Rodrigo Karmy, Faride Zerán, Odette Yidi, Varsen Aghabekian, Dalal Saeb Erekat.

Coordinado por Faride Zerán, Rodrigo Karmy y Paulo Slachevsky.

“El presente libro, si bien, por un lado, surge de la impotencia frente al exterminio diario que lleva a cabo Israel en Gaza y también en Cisjordania, por otro nace con la convicción de aportar a impedir que dicho crimen se conjugue con el silencio, la censura y la clausura de toda forma de pensamiento disidente”.

Faride Zerán, Rodrigo Karmy y Paulo Slachevsky, coordinadores de la compilación.

Una llamada a la acción

Mayo es el mes en que el pueblo palestino conmemora la Nakba, el éxodo forzado que sufrieron los palestinos en 1948. Coincidiendo con esa fecha y tras más de medio año desde el inicio de la ofensiva del Ejército israelí contra Palestina ha visto la luz el libro *Palestina. Anatomía de un genocidio*. Se trata de una obra que busca contribuir a un debate imperativo y esencial sobre el cese de la violencia y el fin de la ocupación israelí, en busca de una solución al conflicto que verdaderamente asegure la paz en el territorio.

Este proyecto editorial representa un esfuerzo por reunir voces diversas en un necesario diálogo sobre un conflicto profundamente arraigado y gravemente recrudecido. Al abordar la situación en Gaza desde una multiplicidad de perspectivas, se busca no solo comprender sus causas y consecuencias inmediatas, sino también vislumbrar posibles vías hacia una solución duradera y justa. Por tanto, no se trata solo de un ejercicio intelectual, sino también de una llamada a la acción.



VVAA

Palestina. Anatomía de un genocidio

Ensayo

Txalaparta

18,00 €

308 páginas

17,10 € Klub

Este libro reúne las voces de destacadas figuras académicas e intelectuales de todo el mundo, de origen judío y palestino. A través de sus análisis y reflexiones, estos pensadores examinan los horrores que han sacudido Gaza desde octubre de 2023, bajo el asedio y la violencia atroz del régimen israelí, y hacen un llamamiento urgente a la reflexión y la acción. Desde la comprensión de las raíces del conflicto hasta la exploración de posibles soluciones, ofrecen una mirada crítica y polifacética destinada a alimentar el diálogo y, en última instancia, a promover la paz y la justicia en la región. Rebaten la narrativa mediática que equipara a colonizador y colonizado, al mismo tiempo que denuncian la censura y la complicidad internacional. Con una diversidad de perspectivas y enfoques, esta obra busca contribuir a impedir el crimen del silencio e impulsar la respuesta apremiante, colectiva y global, para poner fin a la masacre contra la población gazatí, hacer justicia y establecer un horizonte de esperanza en la región.





10,00 € | 9,50 € Klub

EDGAR MORIN
De guerra en guerra
De 1914 a Ucrania

Ensayo—96 páginas | Popular

“La guerra en Ucrania avivó en mí los terribles recuerdos de la Segunda Guerra Mundial. La destrucción masiva, las ciudades arrasadas y asoladas, lo que quedaba de las edificaciones destrazadas, las incontables muertes de militares y civiles, la avalancha de refugiados... Reviví los crímenes de guerra, el maniqueísmo absoluto y la propaganda engañosa. He escrito este texto para que lecciones como estas, de ochenta años de historia, puedan servirnos para afrontar el presente con total lucidez, para comprender la urgente necesidad de trabajar por la paz en aras de evitar la peor de las tragedias: que estalle una nueva guerra mundial”.



19,00 € | 18,05 € Klub

VVAA
Latidos y latitudes
Diez historias de migración

Ensayo—274 páginas | Popular

Un ensayo conmovedor que te sumerge en las vidas de diez valientes escritores que han dejado su hogar en busca de un nuevo comienzo. A través de relatos íntimos narrados en primera persona, cada página te transporta a un mundo de emociones, desafíos y triunfos que definen el viaje de cada migrante. Provenientes de diferentes rincones del mundo, cada autor te ofrece una perspectiva única, que revela la verdadera esencia de lo que significa ser migrante. Siente la fuerza de sus decisiones, la pasión de sus sueños y la esperanza que los impulsa hacia lo desconocido.



16,50 € | 15,67 € Klub

ANTONIO ORIA DE RUEDA
¿Qué te pasa?
Tú, el otroentimiento y el final
de la realidad

Ensayo—204 páginas | Popular

Zuckerberg pide perdón a unos padres cuyos hijos se han suicidado en Instagram. Mientras tanto, su algoritmo yonki persigue nuevas víctimas, de modo cada vez más taimado. Este libro intenta entender la atención perpleja, la conciencia atragantada, los modos zombis. Los cambios en nuestro autoconcepto, en nuestras relaciones, en nuestra forma de conocer, de comunicarnos, de surgir al mundo. El metaverso. El *big data* y el aprendizaje de las máquinas. El asedio a la política, la cultura, los medios. Y qué podemos hacer para no seguir viviendo en este abismo entre lo virtual y lo real.



18,00 € | 17,10 € Klub

MARTA FERNÁNDEZ LÓPEZ
Los rotos
Historias de quienes fuimos a terapia

Ensayo—262 páginas | Popular

El auge de la terapia y la popularización de la cultura psicológica es un hecho insólito que abre la puerta quizás a un mundo más sano, más amable y, ojalá también, transformativo de las realidades sociales. Sin embargo, la transformación ha sido tan rápida que el debate y el conocimiento de la psicoterapia necesitan ser dotados de más voces, más conscientes, diversas y alejadas del clic fácil de las redes sociales. Este libro aborda algunas de esas reflexiones, apoyado en entrevistas en profundidad con diferentes personas que han transitado o están transitando una terapia.

Rebeliones juveniles

La Contracultura de los años 60, 60 años después

“Una mirada profunda al movimiento contracultural de 1968: legado duradero, libertad anhelada y desafío al establishment.”





Olga Benario: compromiso, lucha, represión



La biografía de Olga Benario es el relato de una vida marcada por la determinación y el compromiso con la causa comunista. Desde sus primeros pasos como joven militante en Alemania hasta su trágico destino en un campo de concentración nazi, pasando por múltiples vivencias en lugares como la Unión Soviética y Brasil, su recorrido la convirtió en un símbolo de resistencia. Ruth Werner nos sumerge en su historia, la de una figura imprescindible pero poco conocida del siglo XX.

«He luchado por lo justo, por lo bueno y por lo mejor del mundo. Quiero que me entiendan bien: prepararme para la muerte no significa que me rinda, sino saber hacerle frente cuando llegue. Hasta el último momento me mantendré firme y con ganas de vivir»

OLGA BENARIO



Ruth Werner | 1907, Berlín

Ursula Kuczynski, también conocida como Ruth Werner, fue una comunista alemana, escritora y periodista. Desde los 17 años comenzó a militar en organizaciones revolucionarias alemanas. Fue agente activo de la Dirección de Inteligencia Soviética (GRU), donde alcanzó el rango de coronel bajo el alias Sonja. Publicó su primer libro en 1945 y a partir de 1958 se dedicó más intensamente a la escritura. Su primera novela *Una muchacha extraordinaria* tuvo un gran eco editorial, y a esta le siguieron multitud de obras, entre ellas, la biografía novelada de Olga Benario, de la que se han hecho numerosas ediciones y traducciones.



RUTH WERNER

Olga Benario. Una vida por la revolución

Traducción: Mikel Arizaleta

21,00 €

Narrativa – 352 páginas | Txalaparta

19,95 € Klub

La vida de Olga Benario es un ejemplo de compromiso y determinación. Nació en Alemania, donde se unió a la lucha comunista y asumió un papel de liderazgo desde una edad muy temprana. Participó en el asalto a la prisión de Moabit para liberar a su compañero Otto Braun, y ambos huyeron a la Unión Soviética. En Moscú recibió formación militar y llegó a ser oficial del Ejército Rojo. Viajó a Brasil para proteger al líder comunista Luís Carlos Prestes y preparar una revolución. Allí fue detenida y entregada al régimen nazi. A pesar de su firmeza, vivió el horror de los campos de concentración nazis, donde fue asesinada en 1942. Su muerte consolidó su legado como símbolo de resistencia. Desde Múnich hasta Río de Janeiro, esta novela biográfica nos acompaña en el recorrido vital de una mujer dedicada a la lucha por la revolución.

Una biografía a reivindicar

La vida de Benario resulta fascinante: con solo 15 años se unió a la organización juvenil del Partido Comunista Alemán; a los 20 participó en una acción armada para liberar a su pareja de prisión; posteriormente recibió la misión de la Internacional Comunista de acompañar a Luiz Carlos Prestes a preparar un levantamiento en Brasil; tras el fracaso de ese intento fue deportada y encarcelada en Alemania, donde finalmente fue asesinada por el régimen nazi.

La autora de esta obra, Ursula Kuczynski, exagente secreta soviética que tras su jubilación escribió bajo el seudónimo de Ruth Werner, basó su relato en entrevistas con aproximadamente 60 personas que conocieron a Benario. Entre los entrevistados se encontraban Luiz Carlos Prestes, el

marido de Benario, y Anita Leocádia Prestes, su hija. Pero también quienes fueron sus camaradas, sus amigos y amigas, o quienes la conocieron en un campo de concentración nazi pero, a diferencia de ella, pudieron dar su testimonio. Numerosas personas que coincidieron con Olga en su breve pero intensa vida. Werner tuvo acceso también a cartas originales escritas por ella en prisión, cuyos fragmentos se incluyen en este libro, que fue publicado originalmente en 1961 y ha sido traducido a varios idiomas.

Un siglo después, la vida de Olga Benario reafirma el valor del compromiso con las convicciones políticas y la lucha por un mundo más justo. Nos invita a reflexionar sobre la importancia de creer en nuestros principios y defenderlos incluso en tiempos de adversidad.



CHINA MIÉVILLE
Un espectro recorre el mundo
Sobre el *Manifiesto comunista*
Ensayo—288 páginas
Akal

22,50 € | 21,38 € Klub

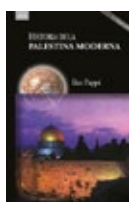
Pocas obras pueden presumir con tanta autoridad de haber determinado el curso de la historia como el *Manifiesto comunista* de Marx y Engels. Una guía para comprenderlo.



CHRISTOPHER CLARK
Primavera revolucionaria
La lucha por un mundo nuevo 1848-1849
Ensayo—984 páginas
Galaxia Gutenberg

44,00 € | 41,80 € Klub

1848. En una ciudad tras otra, enormes multitudes se reunieron y el orden político que había prevalecido desde la derrota de Napoleón simplemente se derrumbó.



ILAN PAPPÉ
Historia de la Palestina moderna
Ensayo—512 páginas Akal

24,00 € | 22,80 € Klub

Este magistral estudio aborda la compleja historia de Palestina, las guerras y conflictos de una tierra habitada hoy por dos pueblos con identidades nacionales distintas.



DAVID BALLESTER
Una historia de la policía española
De los grises y Conesa a los azules y Villarejo
Ensayo—752 páginas
Pasado y Presente

29,00 € | 27,55 € Klub

Un análisis de los problemas endémicos que arrastran las FSE desde el franquismo, pasando por la guerra sucia contra ETA, las cloacas del Estado y la práctica de la tortura.



JUANMA AGUELLES
Vagabundias
Criminales, vagos, putas y locos
Ensayo—160 páginas
Pepitas de Calabaza

19,90 € | 18,91 € Klub

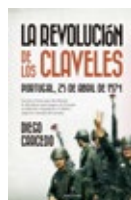
Las vagabundias son vivencias del mundo de la calle, historias recogidas durante los catorce años que el autor pasó trabajando en un albergue para personas sin hogar.



AGUSTÍN COMOTTO
Lenin
El hombre que cambió el mundo
Ensayo—128 páginas
Capitán Swing

25,00 € | 23,75 € Klub

Lenin, como nadie antes, supo interpretar la historia como el comportamiento de las personas y, así, erigir un poder político nunca antes visto desde la nada.



DIEGO CARCEDO
La Revolución de los Claveles
Portugal, 25 de abril de 1974
Ensayo—192 páginas
Almuzara

19,00 € | 18,05 € Klub

Las doce horas que derribaron la dictadura más longeva de Europa occidental y liquidaron el último imperio colonial del mundo. Los momentos decisivos que definieron la revolución.



ESTEL-LA VIDAL
Hijas de la Nakba
Ensayo—156 páginas
El Salmón

15,95 € | 15,15 € Klub

Estos relatos orales son un acto de reivindicación de la voz de las mujeres palestinas, así como de la existencia y resistencia de su pueblo, y la denuncia del genocidio israelí.



MANUEL MONGE GONZÁLEZ
Feijóo
La cara oculta de un farsante
Ensayo—356 páginas
Laiovento

24,95 € | 23,70 € Klub

Esta es la cara oculta de un mentiroso, un ultra disfrazado de moderado. Un libro de consulta que puede ser útil para desmontar el discurso de la derecha y ultraderecha.



BORJA BAUZÁ
La tribu vertical
Ensayo—392 páginas
Libros del K.O.

23,90 € | 22,71 € Klub

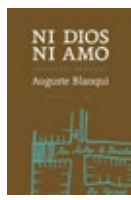
Una historia de los ultras y hooligans del fútbol español. Una radiografía sociológica, cultural y política de un fenómeno de masas transversal a nuestra historia reciente.



TONI NEGRI
La fábrica de la estrategia
33 lecciones sobre Lenin
Ensayo—392 páginas Verso

24,00 € | 22,80 € Klub

Con esta reflexión Negri trata de renovar la lectura marxista, defendiendo la capacidad del leninismo para adaptarse a diferentes configuraciones de la clase trabajadora.



AUGUSTE BLANQUI
Ni dios, ni amo
Antología esencial
Ensayo—288 páginas
Pepitas de Calabaza

22,50 € | 21,38 € Klub

Blanqui imprimió el sello de su visión política a toda una época. Lo hizo desde las alcantarillas de París, desde prisiones, y su mensaje alcanzó los confines del universo.



KARLOS ZURUTUZA
Una trinchera en Marte
Historias de Baluchistán
Ensayo—280 páginas
Libros del K.O.

20,90 € | 19,85 € Klub

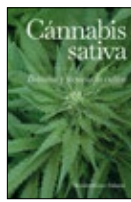
El lugar donde chocan las fronteras de Irán, Pakistán y Afganistán. Un proverbio pastún dice que Dios no encontró páramo más inhóspito para arrojar los escombros de la creación.



STEFANIA MAURIZI
El poder secreto
Por qué quieren destruir a Julian Assange y Wikileaks
Ensayo—408 páginas Akal

19,50 € | 18,53 € Klub

Este libro, que incluye documentos inéditos, recorre toda la compleja trama que trata no solo de ocultar la verdad, sino de destruir a los periodistas de Wikileaks.



MASSIMILIANO SALAMI
Cánnabis sativa
Ensayo—448 páginas
Melusina

34,00 € | 32,30 € Klub

Una orientada a despejar dudas y ampliar conocimientos sobre el cultivo del cánnabis sativa para obtener la mejor producción de flores destinadas al uso recreativo y medicinal.



MASSIMO MODONESI
Gramsci y el sujeto político
Ensayo—192 páginas Akal

18,00 € | 17,10 € Klub

Antonio Gramsci podría ser considerado el marxista más citado del mundo. En este libro, Massimo Modonesi delimita y rescata una noción del concepto «hegemonía».



ANTONIO ORIHUELA
Las sin amo
Escritoras olvidadas y silenciadas de los años treinta
Ensayo—470 páginas
La Oveja Roja

20,00 € | 19,00 € Klub

Mujeres que participaron en la producción de literatura social-revolucionaria, que alcanzó éxitos de distribución y ventas a manos de editoriales pequeñas, casi marginales.



SLAVOJ ŽIŽEK
Demasiado tarde para despertar
¿Qué nos espera cuando no hay futuro?
Ensayo—224 páginas
Anagrama

20,90 € | 19,85 € Klub

Žižek reflexiona sobre los retos del presente: de la guerra de Ucrania al ascenso de los populismos. ¿Y si diéramos por hecho que el fin del mundo ya no tiene vuelta atrás?



JANETTE SADIK-KHAN, SETH SOLOMONOW
Luchar por la calle
Ensayo—376 páginas
Capitán Swing

25,00 € | 23,75 € Klub

Janette Sadik-Khan transformó las calles de Nueva York para hacer sitio a peatones, ciclistas, autobuses y espacios verdes. Aquí aporta consejos prácticos para otras ciudades.



ANDREW CHEVALLIER
Enciclopedia de plantas medicinales
560 hierbas y remedios para dolencias comunes
Ensayo—352 páginas
Cinco Tintas

45,00 € | 42,75 € Klub

Proporciona información detallada sobre la historia y el cultivo de cada planta, así como sobre sus componentes activos, propiedades y usos tradicionales y actuales.



LA TRAMPA DEL BIENESTAR INDIVIDUAL

El ensayista y periodista Thierry Jobard explora con agudeza el mundo del desarrollo personal. Denuncia la imposición de la explotación personal, por la cual el colectivo desaparece en favor de una masa de individuos atomizados, vistos como únicos responsables de sus acciones y sus vivencias, como si vivieran al margen de un sistema y una sociedad.

AUTOR



Thierry Jobard 1973, Estado francés

Librero y ensayista, dirige el departamento de Ciencias Humanas de la librería Kléber de Estrasburgo, lo que lo sitúa en una posición privilegiada para observar el gran crecimiento de los libros dedicados al desarrollo personal, y analizar sus características y efectos. Es autor de obras como *Je crois donc je suis* y *Contre le développement personnel*.

Desenmascarar la “ideología del Yo”

Resulta evidente que, en las últimas décadas, el desarrollo personal –y con él la autoayuda, el *coaching*, el *mindfulness*...– ha inundado conversaciones, publicaciones en redes sociales, estanterías de bestsellers y hasta planes de gestión empresarial. Trabajando como responsable de la sección de ciencias humanas de una gran librería de Estrasburgo, Thierry Jobard percibió la proliferación exponencial de obras destinadas a técnicas de desarrollo personal de procedencias diversas, y decidió abordar este fenómeno con una mirada crítica. Para ello, puso el foco en toda una “ideología” que, según él, se esconde detrás de esta tendencia, y cuyo daño principal es la “negación de la construcción social del individuo y de su relación con la política”.

“El mercado del desarrollo personal no es ni más ni menos que una nueva versión del individualismo. Un individualismo que coloca todo el peso del cambio sobre el individuo y no sobre las grandes instituciones estructurantes”, explica Jobard. Así, el individuo se fija en sí mismo, y en el supuesto poder de diversas técnicas de autoayuda, para intentar vivir mejor dentro de un sistema que lo quiere sumiso. Además, como señala Jobard, esta tendencia en numerosas ocasiones fomenta y reproduce las desigualdades sociales, puesto que la búsqueda del bienestar individual, impulsada por un mercado voraz, puede ser infinita.

Partiendo de dichas reflexiones, Jobard desarrolla en este ensayo un análisis sociológico y filosófico, apoyándose en múltiples fuentes bibliográficas de autores como Edgar Cabanas, Eva Illouz, Daniel Kahneman, Byung-Chul Han o Michel Foucault. Un libro crítico que nos ayudará a entender que prácticamente todos nuestros dolores y problemas responden a estructuras sociales que nos trascienden.



THIERRY JOBARD
Contra el desarrollo personal
Traducción: María Emilia Tijoux

Ensayo

Txalaparta

136 páginas

13,00 €

12,35 € Klub

La moda del desarrollo personal nos insta a liberarnos de nuestras creencias limitantes y adquirir un “excedente del ser” para convertirnos en mejores individuos. Pero, detrás de discursos aparentemente inofensivos, presenciamos el surgimiento de una ideología política. Porque el modelo de bienestar que promete el desarrollo personal constituye con frecuencia una explotación de uno mismo por uno mismo. Todo gira en torno a un axioma: cuando quieres, puedes. Y si no lo logras es porque no lo quieres lo suficiente. El colectivo desaparece y deja paso a individuos responsables de todo al 100 %: de su trabajo, su salud, su destino. El ensayista y periodista Thierry Jobard muestra en este trabajo cómo el desarrollo personal promueve un sistema neoliberal de domesticación de las personas, para convertirlas en individuos atomizados vistos como únicos culpables de sus acciones y vivencias, al margen de la sociedad en la que habitan.



20,00 € | 19,00 € Kluba

IÑAKI PETXARROMAN
Lehendakariaren alaba

Eleberria—194 orrialde | Elkar

2026an hasi eta 2040 arte, arrapaladan eramango zaituen *thriller* azkar bat da honakoa, Euskal Herriko politika eta mundu mailako larrialdi klimatikoa uztartzen dituen distopia: EH Bildu Gasteizko Jaur-laritzan, gero berriz ilegalizatua eta bere lehendakaria Baionan erbesteratua; Ayuso eta Abascal Espainiako Gobernuan, euri faltaren ondorioz ura negozio pribatu bihurtua, bero itzelaren eraginez ehunka mila migratzaile penintsulatik euskal kostaldera; gazte asko, egoera etsigarri horri aurre egin nahian, ETA Berri izeneko erakundearen sarturik, sabotajeak eta bestelako ekintzak burutzeko... Dena gure errealitatearen hain antzeko eta hain desberdin...



15,00 € | 14,25 € Kluba

PELLO LIZARRALDE
Lanbroa

Eleberria—86 orrialde | Erein

Larunbat arratsalde merkataritzagune batean. Gizon bat dabil han familia ondoan duela. Emakume bat ere bai, bakarrik eta zerbait erosteko asmoz. Begiradarik gurtzatu ez arren, gizonak eta emakumeak elkar ikusi dute. Horrek eragin dien asaldura izugarriak handik lehenbailehen irteteko eta etxera erretiratzeko behar larria ekarri die. Bakoitza bere aldetik, hogei urte lehenago gertatu zena biziberritzen ahaleginduko da. Egun hartan ordu batzuk eman zituzten elkarren ondoan, eta ez biekin hala nahi izan zutelako. Lanbroak hartutako lurralde baten barrena ibili ziren ihesi, helburu zuten muga lausoa noiz iritsiko.



19,00 € | 18,05 € Kluba

UNAI ELORRIAGA
Francesco Pasqualeren bosgarren arima

Eleberria—216 orrialde | Susa

Zerriak, heriotza goiztiarregiak, erdimitinak, esnea, gurdiak eta askotariko gaitzak. Irudi horiek gailendu ziren, besteren artean, Francesco Pasqualeren egunetan. Saprín jaio zen, Italia hegoaldean, eta Richard Wagner, Robert Schumann eta Giuseppe Verdi konpositoreekin konpartitu zuen bere mundualdiaren parte handi bat. Galdaragile familia bateko semea, orduko giro politikoan nahasi, eta Mediterraneo itsasoaz bestalderara jo zuen, hari eta Bermeora heldu zen arte. Haren arrastoari segika, XIX. mendeko Europa mendebaldean zabalduko giza mapa bat eskaintzen du Unai Elorriagaren zazpigarren nobelak.



22,50 € | 21,38 € Kluba

IBON MARTÍN
Kaioen ordua

Eleberria—496 orrialde | Elkar

Irailak 8, alardearen egun handia Hondarribian; Jaizkibel konpainia mistoan desfilatzen doan emakume bati labankada bat sartu diote, plastiko beltzen atzetik nonbait. Horren atzetik krimen matxista gehiago gertatuko dira, eta Ane Cesterok gidatzen duen Ertzaintzako taldeari egokituko zaio kasuaren ikerketa. Nor dago eraso misogino horien atzean? Zergatik halako gorrotoa? Aztarnak nahasiak dira, eta padurako lokatzetan utzitako oinatzak bezala desegiten dira hurrengo itsasaldiak gora egin ahala. Bereak eta bi egin beharko ditu Cesterok baretasuna berreskuratzeko, bai Txingudiko eskualdean, bai bere barne aztoratuan.



11,50 € | 10,93 € Kluba

BERNARDO ATXAGA
Bi letter jaso nituen oso denbora gutxian

Narratiba—80 orrialde | Erein

«Bi letter jaso nituen oso denbora gutxian, hamar eguneko tartearrekin edo. Biak zuzen-zuzen etorri ziren nik Boiseko *city* amerikano honetan daukadan etxeraino, eta nire iloba Jimmyk ekarri zizkidan eskura. Azkenekoarekin ailegatu zenean ni mimosaren adarrak txukuntzen ari nintzen, umore onean, zergatik umore txarrean nagoenean ez baitut gardena zaintzeko gogorik izaten, eta dolar bat eman nion saritzat. Jimmyk kezkatuta bezala begiratu zidan, sudurra zimurtzeko berak daukan keinu *very nice* horrekin».



17,50 € | 16,63 € Kluba

ANNE CARSON
Gorriren autobiografia

Eleberria—160 orrialde | Erein

Liburu hau Herakles edo Herkulesen mitologiari oinarrituta dago; zehatzago esanda, Estesikoro (K.a. 630-550) poeta grekoaren zati batzuetan. Heraklesen 10. lanaren gainekoak dira, zeinean Gerion munstro hegalduna bizi den uhartera joan, Gerion eta txakurra hil eta haren abere taldeak jabetzen baita. Mitoa XX. mendera eta Amerikara ekarri eta bertsiu moderno bat aurkezten digu Gerionen ikuspegitik. Gerionen barne-gatazka hegalek irudikatzen dute. Hegoak ezkutatu nahi dituen bakoitzean deseroso sentitzen da, eta uko egiten jarraitzen du, bere burua onartzeko egin duen borroka amaigabearen metafora gisa.

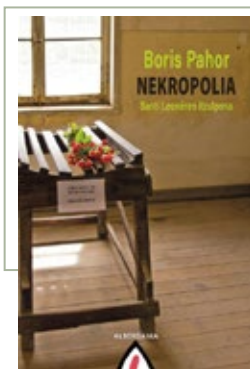


17,50 € | 16,63 € Kluba

IÑIGO ASTIZ
Monogamoak

Narratiba—160 orrialde | Susa

Opari osagabe baten oroitzapena, hildakoen ilarak eta hiltzaileenak, Lizasoko komuna eta haren itzalean hartutako bainua, biribilguneen utopikoak, gazte bat pintadak garbitzen, sasoi kanpoko norbaiten itzulera, infinitura multiplikaturako tximinoak, balizko pailazo bat. Giroz, garaiz eta tonuz, eremu zabal bat bildu du Iñigo Astizek bere lehen narrazio bilduman. Aro bakoitzean jendeak elkarri eusteko botatzen dituen sokez ari da, komunikazioaz eta haren faltaz, eraikuntza historiko, politiko, kulturalen alde makurraz zein absurdoaz. Argitasunez eta ironiaz, soiltasunez eta saturazioz, bizidun orenen orekari urratsak datoz kontakizunotan.



20,00 € | 19,00 € Kluba

BORIS PAHOR
Nekropolia

Eleberria—268 orrialde | Alberdania

Nobela autobiografiko paregabea da *Nekropolia*, XX. mendeko literaturaren maisulana. Eslovenieraz idatzia eta 1967an lehen aldiz argitaratu, 90eko hamarkadatik aurrera ezagutu zuen bigarren loraldi bat, hainbat hizkuntzetara itzulia izan zenean. Liburu honekin, irakurlearen gogoastintzen du Pahorrek, gerraren eta kontzentrazio-esparruen izugarrikeriak kontatuz, baina baita presoek elkartasuna eta gizatasuna agerian utziz ere. Bizirik atera denaren erru-sentimendua saihestu gabe, kontrara, bere gain hartuz, aurrera egiteko, irauteko, azken buruan bizitzeko irrika gailentzen zaio kontakizunari.



19,00 € | 18,05 € Kluba

MARIANA TRAVACIO
Barkamena existituko balitz bezala

Eleberria—144 orrialde | Erein

Eleberri honek giza izaera, indarkeria eta justizia ditu muin. Gorroto trinkotuei eta haiekin loturiko mendekuei buruzko istorio bat da, *western* paisaien unibertso batean gertatzen dena, lur mortuetan aditzen diren pauso-hotsak inguruan. Kontakizunaren tramak mantso egiten du aurrera eta gauza askotarako denbora uzten du: lurraz gozatzeko, eguzki kiskalgarriaren pean ipar-haizearen bultzada eta izerdi-tanten jarioa sentitzeko. Kontakizunaren hasieratik susmatzen dugu tragedia hurbil dela, nahiz eta ezin dugun jakin nolakoa, zenbaterainokoa. Eta aurrera goaz, dena lehertzen den arte.



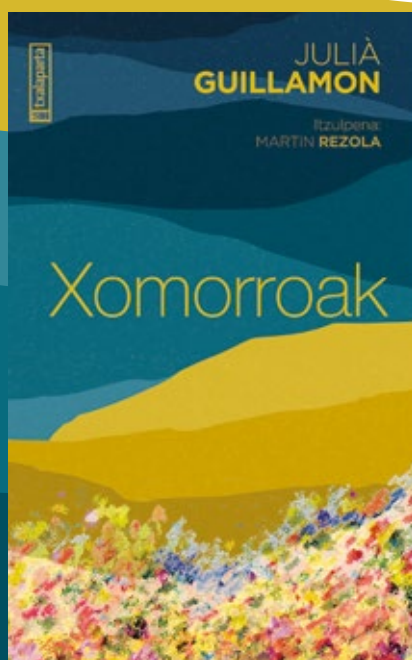
22,50 € | 21,38 € Kluba

MONTSERRAT ROIG
Gerezi-denbora

Eleberria—224 orrialde | Consonni

Natàlia Miralpeix, liburuan honetako, protagonista, bere hirira itzuli da, 1974ko Barzelonara, Frantzia eta Ingalaterran hama-bi urtez biri eta gero. Astebete besterik ez da igaroko istorioa hasi eta bukatzen den arte, eta, tarte horretan, Natàliak aurrez aurre izanen ditu bere familiaren iragana eta oraina, borborka ari den hiri batean, iraultza sexual eta politiko bete-betean, Francoren heriotza hur-hurrean dela. Familia-kronika bat, emakumeen ahotsak gidari, aldatzen ari den gizarte baten iraganaz, orainaz eta geroaz gogoeta egiteko gonbita eginez. *Ramona*, *adeu*-rekin hasi eta *L'hora violeta*-rekin amaitu zen eleberri-ziklo bateko bigarrena da.

Julià Guillamon idazle katalanak denborari buruzko liburu bat osatzeko baliatzen ditu xomorroak, natura, harremanak eta bizitza bera beste modu batean pentsatzeko gonbita eginez.



JULIÀ GUILLAMON
Xomorroak
Itzultzailea: Martin Rezola Clemente
Narratiba - 200 orrialde | Txalaparta
16,90 € | 16,06 € Kluba

Ipuin-bilduma, eleberria eta saiakera literarioa nahasten diren eremu lausoan, liburu bakan honek orainaren eta iraganaren arteko harremanak kontatzen eta esperantzaren eta memoriaren arteko hariak josten ditu. Hiru udatan zehar gertatzen diren hirurogeita bat pasarte dira: leku kuttunei uko egin beharretik hasi eta basora itzultzeko prestaketetara. Etapa bakoitzean, xomorro bat, zubi lanak egiteko prest. Denborari buruzko gogoeta xamur eta umoretsu bat da, haurtzarotik zahartzarorako bidaia, natura eta harremanak birpentsatzeko gonbita. Bizi garen mundu azeleratutik ihes egiteko opari bat, hain ederki idatzia, xomorroak ere polit agertzen baititu.



ASEL LUZARRAGA
Zortzigarren Hiria

Eleberria
Txalaparta 16,00 €
156 orrialde 15,20 € Kluba

Zortzigarren Hiria aintzat hartzen hasi da Eleder, eta horrek ez dauka atzera bueltarik, onerako zein txarrerako. Baina, nor ote Eleder hura? Historiak ahaztu duen berba aldakorren poeta, kobazulo mistikoko ziberprofeta, hiriaren bihotzaren irakurle eta interpretea, ondoriorik gabeko iraultza txikien itsasargia, pazientzia handiaren jazarlea, zazpi gose-teen garailea, Barrio Altoko parkeko zuhaitzik zabalaren gerizpeko predikaria... Bere hitzaren bidez argikundea hedatu nahi duen abere hutsa, finean. Bitartean, auzo ahaztuan zerbait prestatzeari ekin diote: auzokide berriak etorri dira, geratzeko asmoz eta auzoari bizia emateko borondate osoz, eta ez Zortzigarren Hiriko denengusturako.

Eleberri hau Simun Palsu fikziozko idazlearen trilogiako pieza bat da, gure eskuetara iristen den bigarrena, *Esan gabe doa* eleberriaren atzetik. Asel Luzarragak ohi duen umorea inoiz baino gehiago zukutuz, Sakau herrialdean iraultza piztu aurreko garaira garamatza, elkar-tzera kondentatuta dauden bi istorio tartekatuz.

ASKAYALAKO UNIBERTSOA HAZTEN

Azken urteotan unibertso utopiko oso bat eraikitzen ari da Asel Luzarraga, Askayala herrian duena epizentrotan. Duela pare bat urte argitaratu zuen *Esan gabe doa* eleberria, non anarkismora gidatu duen iraultza baten ondorengo hamarkadak irudikatzen baitira: ez iraultza bera, baizik eta haren bilakaera, pixkana eraturako zentzu komun eta bizimodu berria. *Zortzigarren Hiria* argitaratu berri honetan, aldiz, Askayala bihurtuko zen herrialde horren nola-baiteko genealogia jaso du. Izan ere, liburu independente modura irakurri badaitezke ere, Asel Luzarragaren istorio ugaritan ageri dira unibertso hori osatzera datozen keinuak, loturak eta oihartzunak. Eta, urrun kokatuta ere, gure inguruan ezagunak egin daitezkeen portaerak eta gertaerak ere ekarri nahi ditu gogora.



Asel Luzarraga Zarrabeitia
1971, Bilbo

EGILEA

Enpresa ikasketetan diplomaduna eta Euskal Filologian lizentziaduna da. Hainbat urtez irakasle lanetan ibili ostean, egun itzultzailea da. 2003. urtean *Hamaika ispilu ganbil* (Labayru) argitaratzeak eta VI. Igartza beka eskuratu izanak idazketa serio hartzera bultzatu zuten. Geroztik, liburu hauek argitaratu ditu: *Karonte*, *Eleberria lantzeko gida* (Antton Irustarekin batera), *Mozorroaren xarma*, *Abaraska*, *Utopiaren itzalak*, *Gezurra odoletan*, *Inoren munduan*, *Bioklik*, *Bahiketa*, *Uzta garaia*, *Malthusen ezinegona*, *Denboran zatika*, *Esan gabe doa*, *Katuak jandakoa*, *Uzta garaia* eta *Bazter hautsiak* (*Euskal Herriko turismo gidaliburu deseraikia*).

Simun Palsu kontalari

Esan gabe doa eleberriaren gertakariak *Zortzigarren Hiria* honen ondoren gertatzen badira ere, kronologia alderantzizkatuz aurkeztu dizkigu egileak. Baina zer egilek? Batean zein bestean, eta hala izanen da trilogia osatzera etorriko den hirugarrenean ere, Simun Palsu idazle apokrifoa darabil Luzarragak, jolas modura: "Asmatutako herrialde batek bere idazlea ere eskatzen zuen, eta jolas horrek jarraipena izango du trilogiatik kanpoko hurrengo liburuetan ere, Askayalak asko baitauka emateko oraindik". Horrela, Simun Palsu idazlearen pertsonaia asmatzeak aukera eman dio pentsatzeko zer rol beteko lukeen idazlearen figurak estatuturik eta harreman merkantilistatik gabeko gizarte aske batean.

Inoizko umoretsuen

Ohituta gauzka Luzarragak idazlearen langintza zaila den horretara: umorea. Bere lan guztietan ohiko osagaia da; ironia fina izan daiteke batzuetan, beste batzuetan absurdora joko du, bai eta bihurrikera itxura hartu ere. Egilearen hitzetan, "nik uste nire edozein testu interpretatzeko ez dela inoiz umorea ahaztu behar. Giltzarria da. Oraingoan, ordea, umorea hurrago dago karikaturatik, itxura absurdoa ere har dezake une batzuetan". Nolanahi ere, denak dauka hor egoteko arazoiren bat, eta ez dira keinu edo txiste hutsak. "Erronka da beti umorea, beldurra legez gauza oso pertsonala baita. Irakurleari lantzean behin irribarrea ateratzen bazaio, pozik ni".

Egilearen beste liburu batzuk Txalpartan:



Esan gabe doa

Eleberria—332 or.
Txalaparta

18,90 €
17,95 € Kluba



Bahiketa

Eleberria—140 or.
Txalaparta

15,00 €
14,25 € Kluba



Gezurra odoletan

Eleberria—300 or.
Txalaparta

18,00 €
17,10 € Kluba



Utopiaren itzalak

Eleberria—185 or.
Txalaparta

17,70 €
16,82 € Kluba



Abaraska

Eleberria—280 or.
Txalaparta

18,55 €
17,63 € Kluba



21,00 € | 19,95 € Klub

MAITE SOTA VIRTO

Locura

Novela—320 páginas | Pamiela

Lonsa Quijano es una lectora voraz y exigente. La última recomendación de su amigo bibliotecario le ha defraudado tanto que se ha propuesto asumir el reto de escribir ella misma y en tiempo récord una novela negra. Desde un pequeño apartamento con vistas al mar de Hendaia esta profesora desarrollará una genuina trama policial, ocurrida en el fabuloso "château d'Abbadia" al inicio de la Segunda Guerra Mundial. El juego de espejos entre realidad y ficción no ha hecho más que empezar y ya anda distorsionando sus percepciones hasta el delirio.



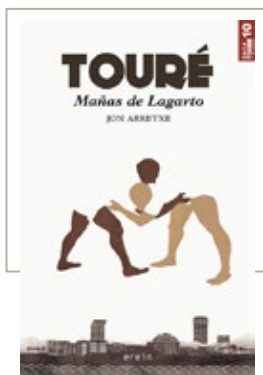
18,00 € | 17,10 € Klub

PATXI IRURZUN

La mentira es la que manda

Novela—224 páginas | Pamiela

En medio de una tormenta personal, nuestro antihéroe busca refugio bajo el disfraz de un enorme oso panda, acompañando al grupo Lendakaris Muertos en algunos de sus conciertos. Tras el éxito de *Tratado de (h)ortografía* y *Chucherías Herodes*, la tercera entrega de las peripecias del que fuera cantante de Los Tampones, el famoso grupo de Rock Radical Vasco, aborda en esta ocasión temas como la indefensión del ciudadano de a pie ante los tentáculos del poder o las relaciones familiares cuando nos convertimos a la vez en padres de hijos adolescentes y de nuestros propios padres. Todo ello narrado con el habitual e inconfundible humor, fiero y entrañable, del autor.



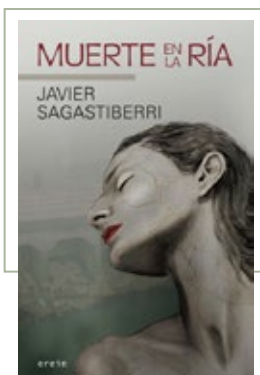
21,00 € | 19,95 € Klub

JON ARRETXE

Mañas de Lagarto

Novela—216 páginas | Erein

La presión a la que se ve sometido Touré en su Pequeña África le obligará a huir de Bilbao, y el azar lo llevará hasta Las Palmas de Gran Canaria, con un único objetivo: sobrevivir. Las mezquinas condiciones en las que viven los sin papeles como Touré les fuerzan a aceptar cualquier propuesta laboral, y en este caso aparecerá el negocio de las apuestas deportivas ilegales como el camino para conseguir dinero fácil. Arretxe vuelve a presentarnos una obra con una fuerte carga social y con grandes dosis de ese humor tan propio del escritor basauritarra, negro y surrealista.



20,50 € | 19,48 € Klub

JAVIER SAGASTIBERRI

Muerte en la ría

Novela—208 páginas | Erein

Una mañana de invierno, en la ría bilbaína aparece el cuerpo de una mujer con signos de haber sido torturada. El cadáver corresponde a Sofía Alabaster, abogada de un bufete especializado en casos de violencia de género e hija de un conocido penalista bilbaíno. La investigación será conducida por las ertzainas Ana Larburu e Idoia Sagarduy, a quienes acompañaremos durante una trama que se complicará con la aparición de nuevos cadáveres. Javier Sagastiberrri vuelve a sumergirnos en la geografía e idiosincrasia bilbaína, tratando temas de vigente actualidad con una trama ágil e impecablemente resuelta.

Una novela original, en la que se entrelazan el humor y la crítica, que rinde homenaje a la literatura, el inconformismo y la creatividad.



TERESA MOURE

Tirar del hilo

Novela—344 páginas | Txalaparta

18,00 € | 17,10 € Klub

La voz adulta de Elsa devana con humor el ovillo de su infancia. En aquella época vivía en un gineceo donde debía aprender a acatar las reglas de la obediencia y otras artes domésticas de sus variadas madres. Todas ellas, de personalidades tan peculiares como artísticas, escondían secretos; todas temían al padre, cuyo poder imperaba como una sombra imponente sobre el hogar. Por eso Elsa un día planificará cómo matarlo. Entre la reconstrucción de un tiempo que ya no existe, el amor a los libros y el canto a la rebeldía, advierte que, en el telar de la vida, los filamentos se enroscan hasta convertirse en nudos o se pierden entre cabos sueltos absolutamente delirantes.



20,90 € | 19,85 € Klub

GABRIELLE ROY
Los niños de mi vida

Narrativa—240 páginas | Hoja de Lata

Corría el año 1929 y Gabrielle Roy, apenas terminada la escuela y con veinte años cumplidos, conseguía su primer trabajo como maestra en Cardinal, un pequeño pueblo de Manitoba. De esa primera experiencia surgiría años más tarde *Los niños de mi vida*, una maravillosa recopilación de historias de vida de sus alumnos. Por sus páginas veremos desfilar a Vincenzo, que llega a clase aterrorizado; a Clair, la joven irlandesa demasiado pobre para darle un regalo a su maestra o el ruso Demetrio que, a los 11 años, descubre la pasión por la caligrafía. Humildes y frágiles todos ellos, pequeños héroes anónimos inolvidables.



19,90 € | 18,91 € Klub

LUISA CARNÉS
Juan Caballero

Novela—248 páginas | Hoja de Lata

Para quienes se echaron al monte, la guerra no acabó en 1939. Juan Caballero comanda una partida guerrillera que se mueve por la serranía andaluza, una figura entre mítica y espectral cuya mención llena de terror a las autoridades franquistas. Mientras tanto, en la aldea de Puebla del Alcor, las vecinas callan cada vez que se acerca Natividad Blanco, la esposa del jefe de la Falange. Pero Nati se sabe diferente. Sabe que se casó con el señorito del pueblo únicamente por deseo de Justo Fuentes, el alcalde impuesto tras la guerra. Un emocionante ejercicio de memoria democrática a cargo de la gran autora invisible de la Generación del 27.



25,90 € | 24,61 € Klub

TIFFANY MCDANIEL
En el lado salvaje

Novela—528 páginas | Hoja de Lata

Las gemelas Arc y Cisi se crían en los arrabales de Chillicothe, Ohio, cerca del río y a la sombra de la gran fábrica de papel que da de comer a la ciudad. Viven con su madre depresiva y con su glacial tía Trébol, ambas drogodependientes. Arc se pasa el día cavando en busca de huesos de dinosaurio y de lo que sea que su madre perdió hace tiempo. Cisi elabora catálogos de bulbos y pedalea entre los narcisos de su querida abuela Asclepia, único asidero emocional de las niñas. Pero no hay bicicleta lo bastante rápida para esquivar los precedentes familiares, decididos a arrastrar a las pequeñas al lado salvaje de la vida.



24,90 € | 23,65 € Klub

VALERIO EVANGELISTI
One Big Union
Un gran sindicato

Novela—448 páginas | Hoja de Lata

Robert Coates nació en el norte de Irlanda y emigró a los Estados Unidos, la tierra de las oportunidades, huyendo del hambre. Pero Robert Coates es un traidor. Un chivato a sueldo de la agencia de detectives Pinkerton. El comienzo del siglo XX es una época de inusitada violencia en Norteamérica, con huelgas que duran meses, masacres de trabajadores y duelos dignos de un western. Coates recibe la orden de infiltrarse en el naciente Industrial Workers of the World, el sindicato revolucionario que trata de organizar a las obreras textiles, a los inmigrantes, a los precarios y desempleados, sin distinción de sexo ni de raza.

«La novela inédita
de Luisa Carnés (Tea Rooms)
sobre la guerrilla
antifranquista.»





MANUEL CHAVES NOGALES
Obra esencial

Narrativa—768 páginas
Libros del Asteroide

29,95 € | 28,45 € Klub

Manuel Chaves Nogales fue uno de los más importantes escritores y periodistas españoles de la primera mitad del siglo XX. Este libro reúne sus tres obras fundamentales en un solo volumen.



VINCENZO CERAMI
Un pequeño pequeñoburgués

Novela—152 páginas
Altamarea

17,90 € | 17,01 € Klub

Esta pequeña obra maestra se presenta como una novela social que dibuja un fresco cruel y clarividente del lado más oscuro y mezquino de la pequeña burguesía.



BENJAMÍN PRADO
El anillo del general

Novela—360 páginas
Alfaguara

20,90 € | 19,85 € Klub

¿Se puede sentir piedad por quien ha sido un monstruo? Un nuevo caso de Juan Urbano entre la España de hoy y los años más oscuros del franquismo y la dictadura argentina.



IRANTZU VARELA
Lo que quede

Narrativa—248 páginas
Continta Me Tienes

19,95 € | 18,95 € Klub

Una autobiografía a través de relatos cerrados que, potentes como disparos, en ocasiones nos queman la piel, nos llenan de rabia y nos dan ganas de quemar cosas.



ESTHER SINGER KREITMAN
Diamantes

Novela—368 páginas
Xordica

23,95 € | 22,75 € Klub

El protagonista es un rico comerciante de diamantes que emigró de Polonia a Amberes, irascible, malhumorado, fuerte con los débiles y débil con los fuertes, y sobre todo muy envidioso.



DOROTHY ALLISON
Dos o tres cosas que tengo claras

Novela—112 páginas
Errata Naturae

16,00 € | 15,20 € Klub

Tras la extraordinaria *Bastarda* —aclamada de inmediato como obra maestra—, Dorothy Allison regresa como una de las escritoras más apasionadas y talentosas de su generación.

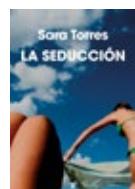


PIA PERA
El jardín que querría

Narrativa—176 páginas
Errata Naturae

19,00 € | 18,05 € Klub

La escritora nos enseña que el amor que un jardín necesita en nada se diferencia del que requieren los seres sensibles: es un amor hecho de atención, comprensión, cuidado y respeto.



SARA TORRES
La seducción

Novela—168 páginas
Reservoir Books

18,90 € | 17,95 € Klub

Sara Torres vuelve con una novela sobre la distancia y la fantasía sexual, una historia sobre el poder de las imágenes en el deseo y la potencia sanadora de la dulzura.



LUIS MARTÍNEZ DE MINGO
Estigia

Novela—168 páginas
Pepitas de Calabaza

19,50 € | 18,53 € Klub

Luis Martínez de Mingo desentraña —con maestría y un humor negro envidiable— las cuitas de la vejez y la muerte en esta fantástica época que nos ha tocado vivir.



HORACIO QUIROGA
Pasado amor

Novela—152 páginas
Eneida

14,00 € | 13,30 € Klub

Por esta magistral novela desfilan una serie de personajes apasionados que fluctúan entre el deseo y lo soñado, entre las costumbres de un mundo ya olvidado y las esperanzas de un futuro feliz.

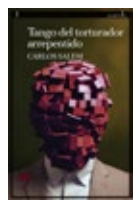


MANUEL VICENT
Una historia particular

Narrativa—208 páginas
Alfaguara

19,90 € | 18,91 € Klub

Ficción y autobiografía se entrelazan en este libro en el que uno de los más agudos cronistas de nuestros días aborda de manera evocadora y muy literaria la historia reciente de España.



CARLOS SALEM
Tango del torturador arrepentido

Novela—300 páginas
Alrevés

20,00 € | 19,00 € Klub

Buenos Aires, 1978. A dos años del golpe de Estado, miles de personas son recluidas en centros clandestinos de detención. La mayoría no saldrá con vida.



EMILIO ALFARO
El abismo que me acecha

Novela—252 páginas
Alberdania

20,50 € | 19,48 € Klub

Gerardo es un profesor de ingeniería que ya no espera demasiado de la vida. Recién jubilado y viudo, comienza a colaborar en una ONG asistiendo a enfermos terminales.



VIRGINIA RUIZ
Lo que crece en las grietas

Narrativa—96 páginas
Pepitas de Calabaza

14,90 € | 14,16 € Klub

Pálpitos, roces, hendiduras, heridas, fracturas... Un libro de relatos que hablan de personajes rotos o incompletos, y su autora rastrea hasta la infancia esas heridas.



JULIO VERNE
El testamento de un excéntrico

Novela—312 páginas
Eneida

16,50 € | 15,67 € Klub

Nos encontramos ante la cumbre del arte narrativo de uno de los escritores más influyentes, leídos y admirados de la literatura universal, el genial y siempre ameno Julio Verne.



ANNIE ERNAUX
Lo que ellos dicen o nada

Novela—176 páginas
Cabaret Voltaire

18,95 € | 18,00 € Klub

Anne es una adolescente que, como las demás, intenta comunicarse y comprender el mundo que la rodea. Pero es en vano, porque nada parece reflejar la realidad que ella vive.



PENELOPE FITZGERALD
El niño de oro

Novela—224 páginas
Impedimenta

20,95 € | 19,90 € Klub

Un museo londinense expone por primera vez los tesoros de Garamantia, una antigua civilización. Y los rumores alcanzan el vuelo cuando se produce un misterioso asesinato en el museo.



FANNIE FLAGG
Tomates verdes fritos

Novela—488 páginas
Capitán Swing

26,00 € | 24,70 € Klub

Entrañable y conmovedora, esta novela trata sobre dos mujeres: Evelyn, que está pasando por una depresión, y la ya anciana señora Threadgoode, que cuenta la historia de su vida.



LISA JEWELL
Cuando te encuentre

Novela—416 páginas
Duomo

18,50 € | 17,57 € Klub

Los recuerdos son como los cadáveres. Tarde o temprano, salen a la superficie. Dos mujeres, veinte años de secretos y un hombre que no es capaz de recordar conforman esta novela.



VIRGINIA WOOLF
La casa hechizada

Narrativa—144 páginas
Eneida

13,50 € | 12,83 € Klub

Una formidable colección de relatos en los que el lector se deleitará con la precisión lingüística, la poderosa imaginación y la genuina y desbordante originalidad de la autora.



20,00 € | 19,00 € Kluba

TUPUST! KOLEKTIBOA
Tupust!
Gu

 Komikia—226 orrialde | **Tupust!**

Antologiaren hirugarren alea kalean dago!!! "GU" gaiaren bueltan ardaztutako liburu honek Euskal Herriko txoko ezberdinetako komikilarien lanak biltzen ditu tinta morez eta horiz. Egile zerranda: Ainara Azpiazu Aduriz "Axi" | Ainize Sarasola | Ander Peretz | Andrea Ganuza | Araiz Mesanza | Arrate Rodríguez | Higinia Garay | Idoia Beratarbide Arrieta | Irati F.G. & Regina Salcedo | Irati Eguren Arruti | Jone Taberna | Loiaz Lekuona | Maider Leturiaga | Maitane Gartzandia | Maite Caballero | Maite Gurrutxaga & Irati Jimenez | Maite Rosende | Paula Estévez | Usue Egia | Sandra Garaioa | Shu O.

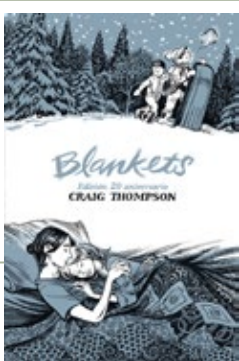


22,00 € | 20,90 € Kluba

ISABELLE SIVAN, BRUNO DUHAMEL
Bi ahizpa

 Komikia—72 orrialde | **Harriet**

Lise eta Camille bi ahizpa dira. Bata kementsua eta kirolaria da, finantzetan lan egiten du eta futbola maite du. Bestea, hippygoa, irakaslea da eta musika-tresnen bilduma egiten du. Bitxia bada ere, hain ezberdinak izan arren, etxe berean bizi dira, bitan banatuta. Baina, zenbat denbora gehiago? Jabeak eraikina saltzea erabakitzen duenean, elkarrekin erosteko asmoa dute. Baina, lortuko al dute ados jartzea?



39,00 € | 37,05 € Klub

CRAIG THOMPSON
Blankets
Edición 20 aniversario

 Cómic—624 páginas | **Astiberri**

Craig Thompson cuenta su infancia y adolescencia en Wisconsin. Cansado del autoritarismo de su padre y de los abusos vividos en la escuela, Craig se refugia en el dibujo, un "placer frívolo" del que sus educadores se esfuerzan en apartarle. Su sentimiento de culpabilidad toca techo cuando conoce a Raina en una colonia de vacaciones parroquial y se enamora perdidamente de ella. *Blankets* ha recibido críticas elogiosas de las principales publicaciones norteamericanas, y es una de las novelas gráficas más premiadas de todos los tiempos.



29,95 € | 28,45 € Klub

VINCENT LEMIRE,
CHRISTOPHE GAULTIER
Historia de Jerusalén

 Cómic—256 páginas | **Garbuix**

Hace 4.000 años, Jerusalén era una pequeña ciudad aislada y encaramada en una cresta entre el Mediterráneo y el desierto. Hoy es una aglomeración urbana de casi un millón de habitantes, que atrae la atención y visitantes de todo el mundo. Entre tanto, allí se han inventado las religiones monoteístas, se han dirigido los mayores conquistadores y se han enfrentado los mayores imperios. Cuna del judaísmo, el cristianismo y el islam, hoy es una capital espiritual para más de la mitad de la humanidad. 4.000 años de una historia universal contados por primera vez en un cómic excepcional.

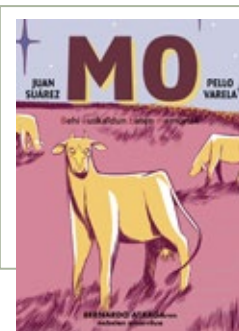


25,95 € | 24,65 € Klub

CRAIG THOMPSON
Pinturas de guerra
Edición 20 aniversario

 Cómic—304 páginas | **Garbuix**

Gracias a una herencia inesperada, un español llamado Ángel de la Calle llega a París en la década de 1980 para documentarse y escribir un libro sobre la actriz Jean Seberg. Allí, por culpa de un error fortuito, entra en contacto con un grupo de pintores latinoamericanos que han escapado de las dictaduras militares de sus países de origen. O eso creen, ya que el pasado les persigue. A lo largo de las páginas de *Pinturas de guerra* conoceremos al movimiento autorrealista y su voluntad de aunar arte y política, a la vez que seremos testigos del sentimiento de derrota de una generación que quiso cambiar el mundo.



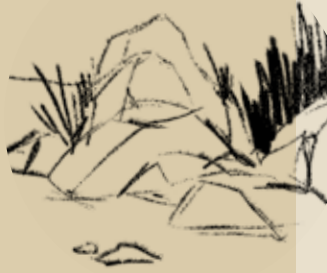
23,50 € | 22,32 € Kluba

JUAN SUÁREZ, PELLO VARELA
MO
Behi euskaldun baten memoriak

 Komikia—196 orrialde | **Pamiela**

MOK ez du behi makal bat izan nahi. Uler-tu egin nahi du bere mundua, Balantzategi baserria eta haren inguruan gertatzen ari dena. Zergatik dago basoa begiz beteta? Nor da Karral? 1936ko gerra ez al zen, bada, bukatu? MOKen bizitza jasotzen duen *Behi euskaldun baten memoriak* liburua 1991n argitaratu zen, eta hamarnaka mila irakurle izan ditu harrezkero euskaraz eta beste hainbat hizkuntzetan, euskal literaturako klasiko garaikide bat bihurtzeraino. Oraingoan, estreinakoz, eleberri grafikoa datoz haren memoriak, biziberrituta.

UTOPIA ESATEN DIOTE



Krabelinen Iraultza gerraosteko Europatik gaur egun arteko iraultza sozial garrantzitsuena izan da. Sinestezina zena arrunt bilakatu zuen. Munduaren erdigunean kokatu zuen Portugal, Vietnamekin batera. Hemeretzi hilabete haietan nahiz eta hamaika gatazka politiko egon zen, herrialde berri haren ezaugarri agerikoena izan zen milioika pertsonak parte hartu zutela beren bizitza politiko, sozial eta kulturallean». Halaxe dio *Herriak du gehien agintzen* komikiaren gibel-solasak. Apirileko Iraultzatik 50 urte bete diren honetan, Bertrand, Verso, Manifest Libres eta Txalaparta argitaletxeek aldi berean kaleratu dugu komikia, lau hizkuntzatan. Raquel Varela historialari eta gaian adituak idatzi du, eta Robson Vilalba ilustratzaileak irudiztatu, eta garaiko gertakariak herri xehearen ikuspegitik kontatzen zaizkigu.

Gaztelaniaz ere eskuragarri!



**RAQUEL VARELA,
ROBSON VILALBA**
**El pueblo es
quien más
ordena**

Traducción:
Teresa Benítez
Cómic—176 páginas
Txalaparta-Verso

22,00 € | 20,90 € Klub



RAQUEL VARELA, ROBSON VILALBA

Herriak du gehien agintzen

Itzultzailea: Eskarne Mujika

Komikia—176 orrialde | Txalaparta

22,00 €

20,90 € Klub

Lisboako periferian hazi zen José, 1960ko hamarkadan. Estado Novo delakoaren azken urteen lekuko izan zen: lagunak Afrikako gerrara abiatzen zirela ikusi zituen; 1967ko uholdeen biktimei laguntzen jardun zuen; eta atzerriko ideia politiko eta intelektualen, liburuen, filmen eta musikaren oihartzuna ere jaso zuen, sarritan modu klandestinoan. Gaztaroan, borroka antifaxistaren garapena ezagutu zuen, eta zapalkuntza; eta musika konprometitua ere bai. 1974an erregimenaren erorketa ere gertutik bizi izan zuen. Soldadu gisa, ezker militarreko sektore aktiboenetan parte hartu zuen: erradikalismoa, desobedientzia eta esku-hartze iraultzaileak praktikara eramanez; PREC (Processo Revolucionário em Curso) aldiaren ezaugarriak, inondik ere.

Raquel Varela historialariaren eta Robson Vilalba ilustratzailearen eskutik, denboran atzera bidaiatuko dugu, Apirileko Iraultzaren aurreko eta ondoko urteetara. Ezagutuko dugu, halaber, garai hura gazteriaren intentsitateaz bizi izan zuen norbaiten historia erdi fikzionatua, eta haren ahotik, Krabelinen Iraultza ospetsua, herriaren ikuspegitik.

EGILEA

Raquel Varela
1978, Cascaes (Portugal)

Historialaria, unibertsitateko irakaslea eta ikertzailea, Portugalgo Iraultzaren historian eta XX. mendeko iraultzen historian espezializatua. 40 liburu baino gehiago argitaratu edo editatu ditu, besteak beste, *Historia do Povo Revolução Portuguesa 1974-75* (2014), *Breve História da Europa* (2018) eta *Breve História de Portugal* (2023). Irratiko eta telebistako programetan parte hartzen du eta dokumentalen gidoilaria da. Hainbat sari jaso ditu; hala nola, Asociación Iberoamericana de Comunicación/ Universidad de Oviedo saria, langile eta gizarte mugimenduen historia globalari egindako ekarpenagatik. 2020an, Simone Weil ikerketa-bekaren lehen onuraduna izan zen. Portugalgo Bizi eta Lan Baldintzen Behatokiko lehendakaria da.

EGILEA

Robson Vilalba
1983, Itabira (Brasil)

Ilustratzailea, marrazkilaria eta karikaturista da. *Folha de S. Paulo*, *Le Monde Diplomatique Brasil* eta *Gazeta do Povo* argitalpenekin kolaborazioak egin ditu. 2014. urtean Amnistia eta Giza Eskubideen Vladimir Herzog Kazetaritza Saria jaso zuen, Brasilgo diktadura militarri buruzko bina-erreportaje sortagatik; horren ondorioz, *Notas de um tempo silenciado* (Besouro Box, 2015) liburua argitaratu zen. *Um grande acordo nacional* (Elefante, 2022) lanaren egilea ere bada, zeinak Dilma Rousseff *impeachment* prozesua aztertzen baitu. Gizarte Zientzietan lizentziaduna da Londresko Unibertsitate Estatalean, eta Soziologian masterra egina du Paranáko Unibertsitate Federalean.





6 urtetik aurrera

FREYA HARTAS & LAURA BRAND

HEMEN ETA ORAIN

Naturari buruzko istorioak, patxadaz bizitzeko, begiratzen ikasteko eta gauzarik txikienekin liluratzeko

Itzultzailea: AMAIA APALAUZA OLLO

Haur literatura - 64 orrialde
Txalaparta - TXO!

21,00 €
19,95 € Kluba

EGILEAK

IDAZLEA

LAURA BRAND

Artea eta naturarekiko lotura uztartzen ditu, sinetsita baitago hori dela ongizatearen funtsa.

ILUSTRATZAILEA

FREYA HARTAS

Liburu ilustratuak eta haur helduagoentzako liburu klasikoetako irudiak marraztu ditu.

Abailari uko

Laura Brand idazleak eta Freya Hartas ilustratzaileak hemen eta orain goatzera gonbidatzen gaituzte liburu arrakastatsu honetan: une batez geratu, naturari begiratu, eta liluratu gaituzten gauzarik txikienekin. Horretarako, 20 istorio bildu dituzte, testu deskribatzaile eta ilustrazio ederrak denak: hala izaki nola paisaia eta landare, inguruan ditugun natura horren guztiaren adierazle dira, eta dei egiten digute presente egotera eta azeleragailua albora uztera.

SINOPSISIA

Hogei istorio, irudi koloretsu ederrez lagundurik, haurrak inguruan duten munduari begira jar daitezten. Ikusi nola edaten duen nektarra kolibriak. Edo nola egiten duen beldarrak bere etxea. Testu eder bat benetako zientziak bustia, natura gertutik behatzeko. Egin dezagun geldiune bat bidean, hemen eta orain alaitasunean murgiltzeko. Istorio bakoitzak naturan gertatzen den une labur bat biltzen du, animalien, landareen, eguraldiaren eta naturako beste hainbat elementuren datu eta azalpenez lagunduta. Liburu perfektua dugu haur eta gazte naturazaleentzat.

Liburu hau aparta da hurrek (eta helduek!) denbora har dezaten une batez geratu eta naturari arreta osoa emateko.

«Gure inguruan, natura etengabe ari da aldatzen, hazten... eta lanean. Egunero, ordutik ordura, aldaketa magikoak gertatzen dira gure begien aurrean, nahiz beti ez den erraza ikustea... Gozatu naturari buruzko 20 istorio hauekin, eta hartu horretarako behar den denbora guztia. Gero, zoaz esploratzera... eta ikusiko duzu zer gertatzen den hemen eta orain».



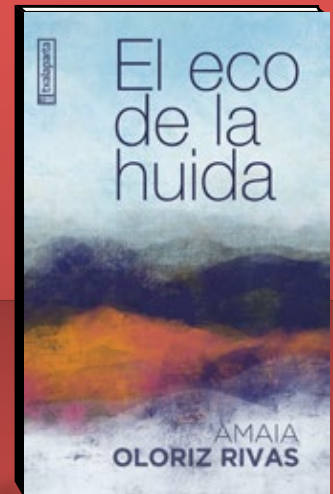
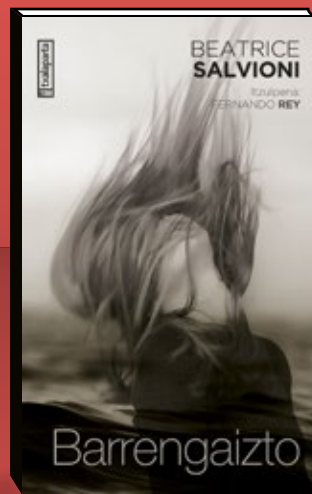
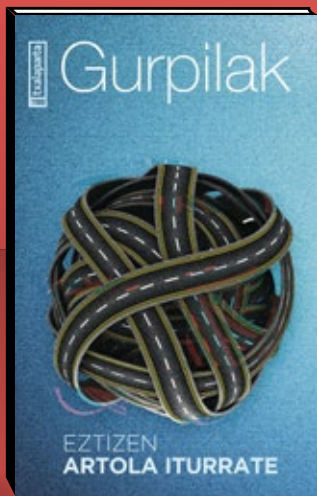


IRAILA
Gurpilak
EZTIZEN ARTOLA
ITURRATE

SEPTIEMBRE
**John Lennon
ha muerto**
SÍLE DARRAGH

URRIA
Barrengaitzo
BEATRICE SALVIONI

OCTUBRE
El eco de la huida
AMAIA OLORIZ RIVAS

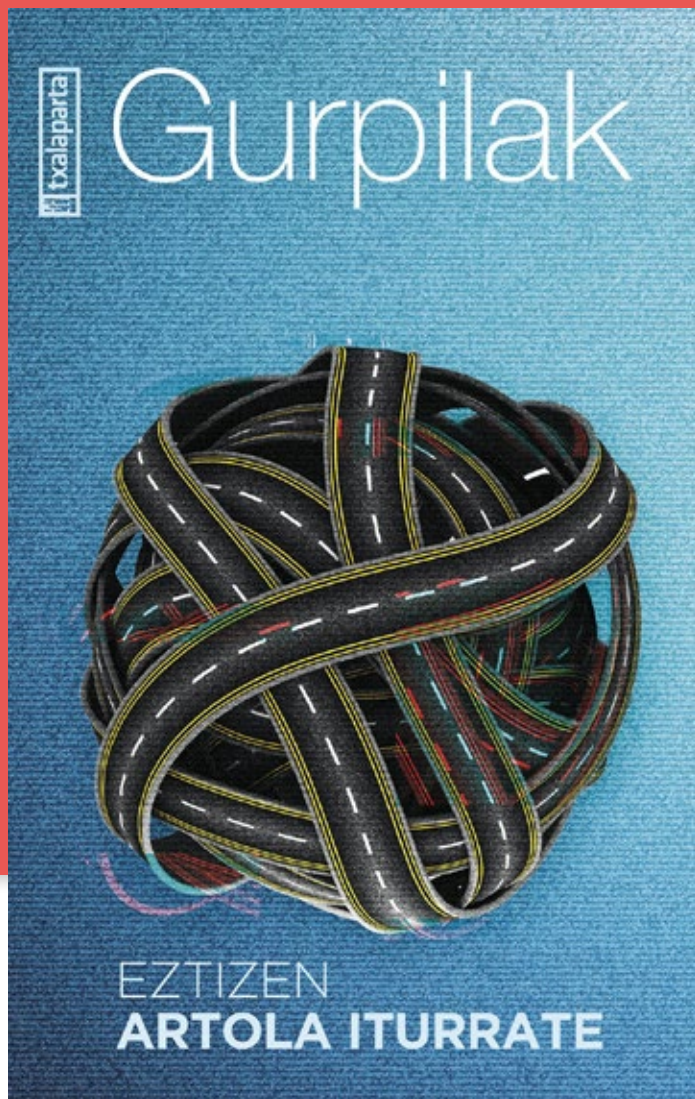


Liburu gomendatuak. *Libros recomendados*

¿Quieres saber más? labur.eus/txalapartaklub



txalaparta.eus



IRAILA LIBURU GOMENDATUA

EZTIZEN ARTOLA ITURRATE Gurpilak

Eleberria

Txalaparta

144 orrialde (inguru)

16,00 € (inguru)

12,80 € (inguru) *Kluba*

Haurrek hitza

Gurpilek eraman ohi dituzte lagun eta senideak urruneko zein hurbilagoko kartzeletara. Baita haurrak ere, gurpilak zer diren jakin aurretik ere batzuetan. Presoen bakartzea eta senideen kondena ekarri dituen sakabana-keta-politika berriki eten duten arren, urte luzez hamaika bizitza baldintzatu ditu. Hala, Eztizen Artolaren lehen eleberri honetan, izenburuak badu beste zentzu bat ere, metaforikoagoa: espetxearen gurpil hori, bukaezina dirudiena. Gurpilak zulatu ere zula daitezke, ordea, edo trabatu, eta horrekin aldaketa behartu.

SINOPSISIA

Autoa, haurra, bidaia. Zenbat falta da? Nola azaldu distantzia ume gosetu, nekatu, urduri bati. Nola neurtu denbora? Zenbat abesti, zenbat urtebetetze, zenbat herri-izen kabitzen dira espetxealdi batean? Kartzelara bisitan joatea ohitura baino gehiago bizimolde duen haur bat, gero nerabe, gero gazte. Eta kartzelan baizik ikusten ez duen aita. Xalotasunetik abiatzen da liburu honetako narratzailea, berak aukeratu ez duen maturan puskaz puska bidea aurkitu nahian. Mansilla de las Mulas. Daroca. Aranjuez. Etxea. Ezin ulertuak, gaizki ulertuak eta ulertu nahi ezak. Etxe izandako kartzela nola bihurtzen den badena. Errepide bazterreko jatetxeak eta harrapaketa-jolastea. Etxea!

Ume motxiladun baten bizipenak jaso ditu Eztizen Artolak bere aurreneko nobelan. Denboran luzatutako sakabanaketan murgildu, eta orain arte literaturan kontatu gabeko espazio bati hitzak jarri.



Eztizen Artola Iturrate

1999, Bilbo

Haur Hezkuntzan graduatua da, herri mugimenduan dabil, eta *Gurpilak* du aurreneko liburua. Lehen eskutik bizi izan du haur motxiladunen egoera.

Argazkia: Haritz Petralanda

«Motxiladun haurren bizitzak kremaileira barruan gordeta daude»

ELKARRIZKETA: GARAZI ARRULA RUIZ

Lehen liburua duzu hauxe. Zerk bultzatu idatzi duzu?

Urteak dira motxiladun haurren bizipenen inguruan hitz egiteko beharra sentitzen hasi nintzela. Batetik, euskal gatazkaren inguruko errelatoak jasotzean ez nuelako neure burua inon topatzen. Eta bestetik, espetxearen inguruan eraiki den errelato apurra preso gizonengan egon delako zentratua, bestelako subjektu edo bizipenentzako lekuri gabe.

Gaia oso intimoa eta delikatua denez, ondo heltzeko erraierara jo behar nuela erabaki nuen, eta oraintxe sentitu naiz gai ariketa hori egiteko. Hortaz, gustura geratu naiz, hein handi batean, egite hutsarekin. Liburuak errelato kolektiboa osatzeko ekarpena egin dezakeelakoan nago, eta hori izan da niretzat helburuetako bat.

Ume bat da protagonista, eta haurtzaroa kontatzen da. Nola izan da haur baten ahotsetik aritzea?

Erronka handia izan da, baina oso ariketa dibertigarria ere bai. Harreman estua daukat haurrekin, eta haurrez inguratuta egoteak bidea erraztu didala uste dut. Istorioaren atal gordin edo gogorretan adibidez, asko lagundu dit inguruan ditudan haurren arreta jarri eta antzeko egoeren aurrean daukaten egoteko moduari edo hitz egiteko erari erreparatzeak.

Dena dela, protagonistarengan bilakaera bat ikusten da liburuan aurrera egin ahala, eta ahotsa adin ezberdin horietara moldatzea hizkuntzarekin jolasteko aukera polita izan da.

Jolasteko aukera ez ezik, haur ikuspegi hori muga izan al da idazterakoan?

Lehenengo zirriborroetan heldu ahotsa konturatu gabe eskapatzen zitzaidan. Editorearen [Garazi Arrula Ruiz] begirada funtsezkoa izan da ahots aldaketek ohartzeko. Irakurketa eta idazketa pausatua eta zorrotzagoa egin behar izan dut tonuaz kontziente izateko, baina egia esan, atal honetan disfrutatut dut gehien idazterakoan. Inozentziaren betaurrekoak berriro janztea bixia izan da.

Prozesuaren hasieran Garazik haurren ahotsetik aritzen ziren hainbat liburu gomendatu zizkidan, eta hiru hauek oso lagungarriak izan dira niretzat: Lander Garroren *Gerra txikia*, Lorenza Mazzettiren *Zerua gainbehera dator*, eta Lidia Txukovskaiaren *Haurrek hitza*.

Haur motxiladunen ikuspegitik kontutako lehen eleberria osatu duzu horrela. Presioa izan al da hori? Zer egin nahi zenuen eta zer ez?

Presioa baino, ardua izan da sentitu dudana. Batetik, ez nuen nahi liburua nire pertsonan edo nire bizipen propioetan soilik zentratzea, eta hortaz, kolektiboagoa izango zen zerbait sortzen saiatu naiz.

Bestetik, kartzelaz hitz egin duten gizon helduen begiradatik aldendu nahi nuen, bestelako bizipen batzuei aitortza egiteko. Eta bukatzeko, ez nuen drama absoluturik nahi. Gaia gogorra da oso, eta liburuak baditu pasarte gordin ugari, baina egoera hau bizita ere, haur zoriontsuak izan gara gutako asko, eta hori ere islatu nahi nuen.

Alde horretatik, lekukotzatik ere badu eleberri honek.

Motxiladun haurren bizitzak kremaileira barruan gordeta daude, lotsaz, intimitatean. Baina lehen aipatu bezala, ariketa kolektiboa egiteko baliatu dugu liburua. Nire bizipen propioak jasotzen ditu, bai, baina baita bidaietako lagunena ere, edota nire auzoko motxiladun haurrenak.

Konturatu gara zauri asko konpartitzen ditugula eta memoria kolektiboa osatzeko lanean ezinbestekoa dela horiek ere aintzat hartzea. Batez ere, gaur egun hiru urte dituzten haurrek ez dezaten guk beste sufritu.

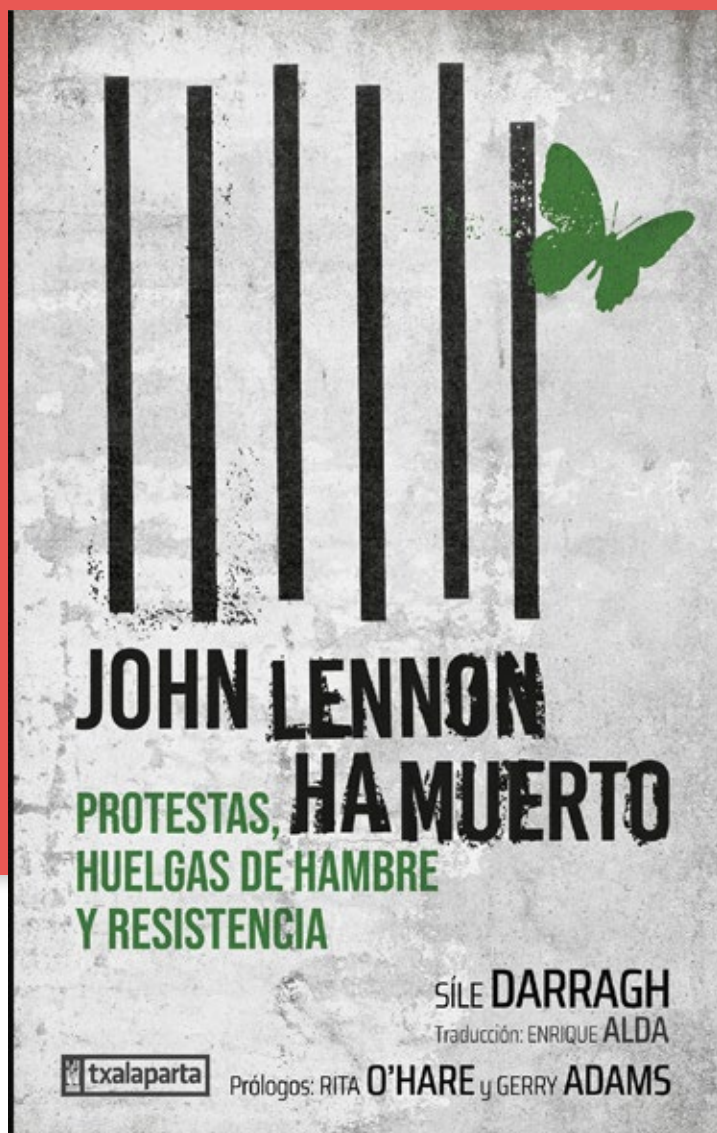
Drama absoluturik ez zenuela nahi diozu; hortik umorearen erabilera?

Haurren inozentzia altxorra da. Motxiladun haurrek txikitatik uste izan dugu horixe zela guri zegokigun bizitza, eta hortaz, bizi genuena guretzat ez zen drama bat, gure bizitza baizik.

Pasarte gordinetan ere saiatu naiz umorea sartzan, edo irudikatzen haur batek nola ulertuko lukeen egoera jakin hori. Kontrasteak bilatu ditut, eta pasarte berekin egin dut negar eta barre.

Zeure bizipen pertsonaletatik eta ingurukoenetik jaso baduzu ere, emaitza fikziozko lan bat da, eleberri modura irakurtzen dena. Zergatik jo duzu fikziora?

Batez ere, ni horretatik aldentzeko eta protagonismoa haur motxiladunei emateko, kolektibo gisa. Horrez gain, fikzionatzeak aukera eman dit gogoratzen ez nituen haurtzaroko hainbat pasarte irudikatzeak eta erreakzio ezberdinekin jolasteko. Askatasun gehiago izan dut asmatzeko, datuak aldatzeko... Zurrunezia iruditzen zitzaidan biografia edo kronika formatua, erosoago nengoen fikzioan.



LIBRO
RECOMENDADO
SEPTIEMBRE

SÍLE DARRAGH

John Lennon ha muerto

Protestas, huelgas de hambre y resistencia

Prólogos: Rita O'Hare y Gerry Adams

Traducción: Enrique Alda

Ensayo

Txalaparta
192 páginas

17,00 € (aprox.)
13,60 € (aprox.) Klub

Las protestas en Armagh: un relato que faltaba

Síle Darragh, ex dirigente del IRA y miembro del Sinn Féin, cuenta con gran humor y sensibilidad las vivencias que vivieron las presas de la cárcel de Armagh en la época de las protestas sucias y las huelgas de hambre. Un relato que había estado oculto a causa del enfoque histórico centrado en las protestas de los Bloques H.

SINOPSIS

La cárcel de Armagh fue la única prisión para mujeres en Irlanda del Norte durante el conflicto. Allí, las presas republicanas participaron en protestas sucias para exigir la restitución del estatuto político que les había sido retirado por el Gobierno británico en 1976, y tres de ellas se unieron a la huelga de hambre de 1980. Lo que mantuvo unidas a aquellas jóvenes fue la solidaridad y un ingenio que debió de desconcertar a los carceleros. *John Lennon ha muerto* es el irónico título que eligió Síle Darragh para su relato sobre protestas y resistencia. La narración desde el interior de prisión, llena de humor y sentimiento, ofrece una descripción singular de las diversas vivencias que experimentaron las mujeres de Armagh.



LA AUTORA

Síle Darragh
1958, Belfast (Irlanda)

Fue oficial al mando de las presas republicanas en la cárcel de Armagh durante las huelgas de hambre de 1980 y 1981. En 2011 relató su experiencia en el libro *John Lennon's Dead*, reeditado en 2022 y publicado ahora por primera vez en castellano. Desde su liberación y hasta el día de hoy ha trabajado para el Sinn Féin.

Otra mirada a la lucha de las cárceles norirlandesas

En 1976, un año antes de que Síle Darragh entrara en la cárcel de Armagh, el Gobierno británico denegó el estatus de preso político a todos los prisioneros del IRA en Irlanda del Norte condenados a partir de 1975. La decisión formaba parte de una política de criminalización de los presos y, por lo tanto, del IRA y de la propia lucha. Entonces comenzaron las protestas a favor de ese estatus: primero fue la conocida como protesta de las mantas, y tras esta llegaron la protesta sucia y las huelgas de hambre.

Aunque las mayores protestas se realizaron en la prisión de Maze, conocida como Long Kesh, las reivindicaciones tuvieron gran repercusión también en las presas de Armagh, y ellas también dejaron una importante huella en aquella lucha. *John Lennon ha muerto* es un relato, tanto personal como colectivo, de la resistencia de las presas republicanas a finales de la década de 1970 y principios de la de 1980. Una mirada diferente a la lucha de los presos y presas del IRA.

El libro fue publicado por primera vez en 2011, con un prólogo de Gerry Adams, ex presidente del Sinn Féin, y la segunda edición, de 2022, que publicamos ahora en castellano, cuenta también con un prólogo de Rita O'Hare, antigua presa en Armagh y Limerick y representante del Sinn Féin en Estados Unidos; un epílogo de Mairéad Farrell, diputada del Sinn Féin; y una conversación, de octubre de 2021, con cuatro antiguas compañeras de la

cárcel de Armagh: Síle Darragh, Anne-Marie Quinn, Sinéad Moore y Mary Doyle.

En esta obra Darragh ofrece una crónica excepcional del día a día en aquella prisión: describe las terribles condiciones que soportaban, el mal trato que recibían y la dureza añadida que suponía hacer frente a una protesta de ese tipo entre rejas. Pero también retrata la camaradería que existía entre las compañeras, las estrategias que elaboraban y el humor con el que sobrellevaban su situación. Porque, como afirma Rita O'Hare, fueron "mujeres normales y corrientes que se enfrentaron a retos extraordinarios en tiempos extraordinarios". Todo ello, narrado con gran ironía y sensibilidad. Según Gerry Adams, se trata de "la mejor descripción hasta la fecha del ambiente, las emociones y el sufrimiento que experimentaron y soportaron las mujeres de la cárcel de Armagh entre 1976 y 1981".

Este libro sirve también, como subraya O'Hare, para compensar el desequilibrio presente en la historia de las cárceles irlandesas, que, por diversas razones, se ha centrado en las protestas de los Bloques H, en las que diez republicanos murieron durante la huelga de hambre de 1981. "Las mujeres siempre se han implicado en la lucha por la independencia de Irlanda. Su labor nunca se ha reconocido o atestiguado lo suficiente y por eso es tan importante el intenso relato de Síle Darragh".



TAMBIÉN PUBLICADOS EN TXALAPARTA



BOBBY SANDS

Egun bat nire bizitzan

Testigantza—150 orrialde

Txalaparta

15,45 € | 14,68 € Kluba



DENIS O'HEARN

Bobby Sands

Martxa baten lehen notak

Biografía—563 orrialde

Txalaparta

22,00 € | 20,90 € Kluba



BRENDAN BEHAN

Confesiones de un rebelde irlandés

Testimonio—325 páginas

Txalaparta

15,45 € | 14,68 € Klub



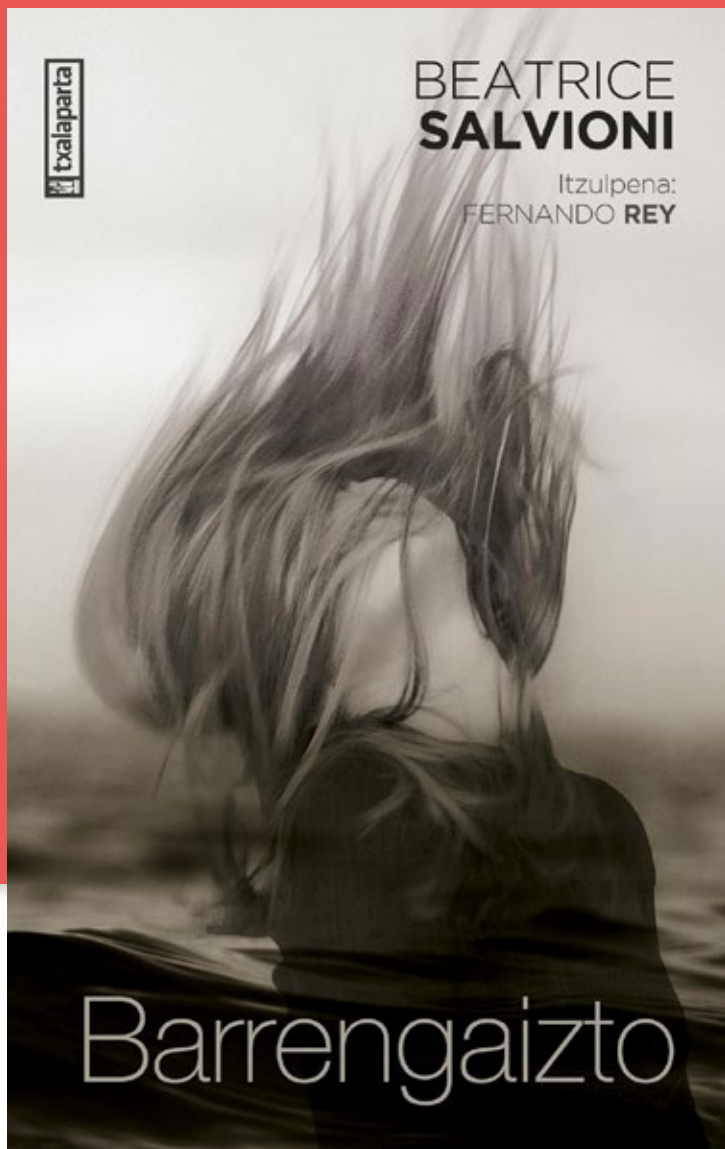
JAMES CONNOLLY

La causa obrera es la causa de Irlanda. La causa de Irlanda es la causa obrera

Antología—360 páginas

Txalaparta

19,70 € | 18,71 € Klub



URRIA
LIBURU
GOMENDATUA

BEATRICE SALVIONI

Barrengaizto

Itzultzailea: **Fernando Rey Escalera**

Eleberria

Txalaparta

280 orrialde (inguru)

19,00 € (inguru)

15,20 € (inguru) **Kluba**

Sortzetik beretik makur?

Bi neskatxaren arteko lagun-tasuna Italia faxistan. Hori esanda, bati baino gehiagori etorriko zaio burura Elena Ferranteren *Adiskide paregabea* (Igela, 2015) eleberria, Napoliko tetralogiaren aurrenekoa. Aldiz, Beatrice Salvioni gaztearen lehen liburuaz ari gara orain: *La Malnata*. Hasierako atmosfera bera izanik ere, beste zerbaiti bide ematen diote berehala formaren efektuak eta mamiaren indarrak. Ez alferrik, prentsak Ferrante bera eta Joyce Carol Oates idazlea ekarri ditu hizpidera idazle berriaren prosaz aritzean. Ferranteren hura bezalaxe, Fernando Reyk ekarri du euskarara eleberri arrakastatsu hau ere.

SINOPSISIA

Lambro ibaiaren bazterrean datza hamahiru urteko Francesca, uharrak lepondoan eta ipurdi biluzian iltzatzen zaizkiola eta ganean gizon baten gorpua duela. Hurbil du Maddalena, uretan belauniko, lohiturik eta ezulka. Urtebete lehenago hasi zen bi neskatxan arteko harremana, Francesca txunditurik gelditu baitzen denek "Barrengaizto" deitzen zuten haren izaera matxinoarekin. Arau sozialak beste ezereen gainetik betearazten dituen amari entzungor eta kaleko mihi gaiztoek diotena gorabehera, Francesca Maddalenen lagun taldera bilduko da bizitzeko molde askeago batez jabetu nahian. Hala ere, kolonietako gerrak eta erregimen faxistak temati jarriko dizkiete oztopoak bi lagunei, eta zapalketa misogino eta bereizkeria sozial askotarikoei aurre egin beharoko diete. Elkarrekin eta eskuz esku egin ere.

*Beharbada, handia eta emakumea
izatearen funtsa hori zen: kontua
ez zen odola galtzea hilero,
ez eta gizonen komentarioak aditzea
edo soineko politikak izatea ere.
Baizik eta, gizon batek begiradarekin
«nirea zara» esaten zizunean,
«ni ez naiz inorena» erantzutea.*

Betiereko auzi bat

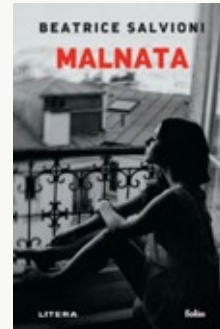
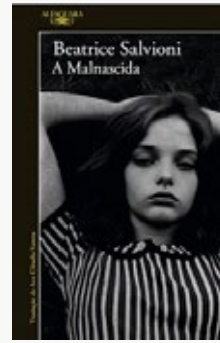
Hamahiru urteko bi neskatxa dira liburu honetako protagonistak. "Barren-gaizto" esaten diote denek Maddaleniari, eta izen horrekin ezagutu du Francescak. Eta izenaz gainera, gurutze bat ere jarri diote gaztetxoari: sortzetik makurra izanik, gaiztakeriaz blaitzen du inguru guztia, eta zoritxarra dakarkio berarekin elkartzen den orori, izan sorginkeriaz izan aieruz. Hortaz esaten diote Francescari harengandik urruntzeko. Hain da orokortua ustea, Maddalena berak sinetsia du azkenerako. Alta, izan al daiteke inor gaiztoa sortzetik beretik? Edo, bestela esanda eta betiereko auzi bati helduz, gaiztakeria berezkoa al du gizakiak? Francescak ez daki zer pentsatu, baina entzungor egiten die abisu guztiei, lagun egiten direnetik Maddalena bes-telako zerbait erakusten baitio berari: aske jardutea. Eta behin hori ezagutu-ta, nola ihes egin hain sentsazio gozoari?

Italia faxista katolikoa

Bi neskatxaren arteko laguntasuna mehatxu gerta daiteke; are gehiago klase diferentekoak badira eta ordena ezarriaren aurka matxinatzen badira. Giro faxista, erlijioaren pisua eta gizarteko arauak itogarri ziren garaian istorioa kokatu arren, Salvioni egungo egoeraren oihartzunak dakartza: «Gaur egun ere neskak beldur gara etxera bakarrik itzultzean, gure amek ohartarazten digute nola jantzi behar dugun... Gerta dakizkiguken gauza txarren ardura geurea balitz bezala», zioen elkarrizketa batean, Italian agintean den eskuin muturrari keinu eginez. Atzeko oihal modura ageri zaigu liburuan itomen hori, eta argi geratzen da emakumeentzat zer zaila den batzuetan aurrera egitea. Laguntasunaren aldarri bat nagusitzen da eleberrian, beraz, irakurlea Lambro ibaiaren ertzera ino daramana, jario handiz.

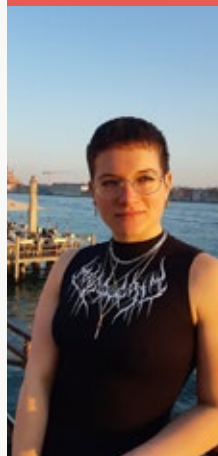
Liburuaren arrakasta ezohikoa

Italieraz argitaratzeko prest bazegoen ere, Einaudi argitaletxeak hilabete batzuk itxaron zituen, itzulpenak egin eta zortzi herrialdetan aldi berean argitaratu zedin. Horrela, 2023ko udaberrian argitaratu bezain laster, 30 hizkuntza baino gehiagotan eman dute, eta urteko gertakari literarioa bihurtu da; telesail bat ere egiten ari dira orain. Alessandro Baricco zuzendutako Scuola Holden entzutetsuak saritu zuen Beatrice Salvioniaren lehen eleberrria, eta ordutik ez ditu gorespenak baizik jaso. Elena Ferrantekin parekatzea lortu zuten hasieratik beretik, eta horrek erraztu zuen zabalkundea ere. Argudio literarioez harago egiten duten arrazoiak ere egonen dira tartean, baina, zalantzarik ez da, edonork bere lanarentzat nahi lukeen marketin errezeta osatu dute eleberrri honekin. Esan gabe doa, istorioari jarraipena nola eman pentsatzen dabil orain idazlea.

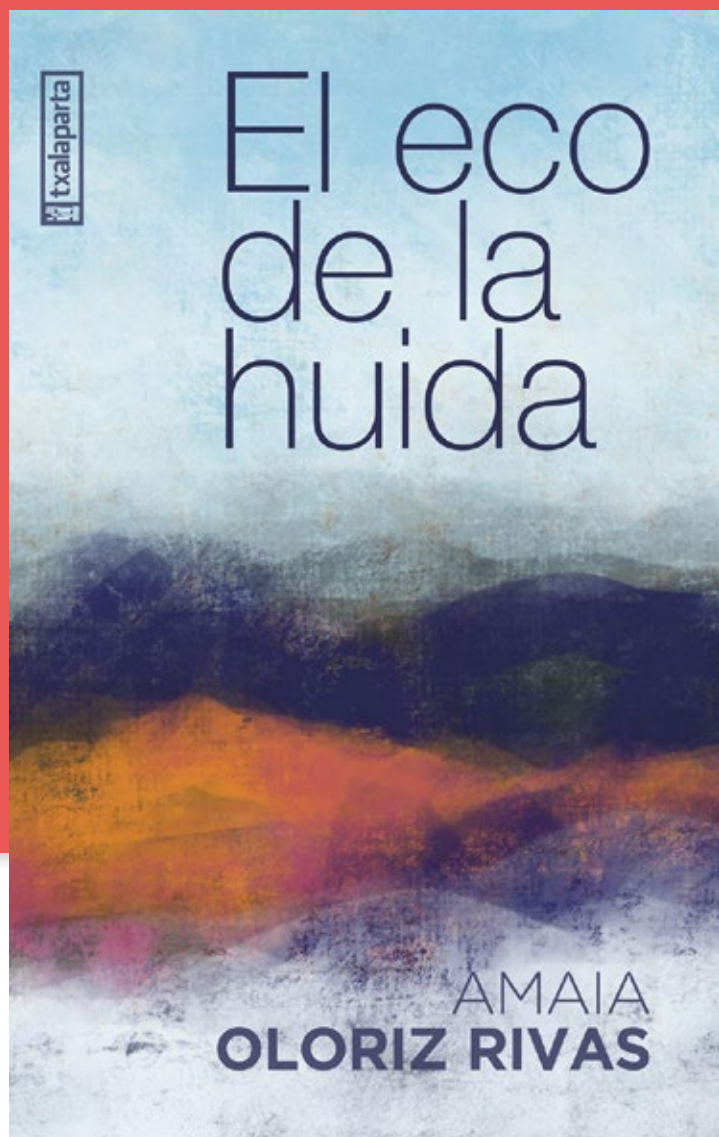


Beatrice Salvioni
1995, Monza (Italia)

EGILEA



Filologia Modernoan graduatu zen Milano Unibertsitate Katolikoan. Alessandro Baricco zuzendutako Scuola Holden-eko ikaslea izan da, eta Calvino 2021 saria irabazi du «Il volo notturno delle lingue mozzate» kontakizunagatik, bai eta Raduga 2021 saria ere. *La Malnata* (Einaudi, 2023) du bere lehenbiziko eleberrria. Harekin, Scuola Holden saria eta Nollegiu 2023 saria lortu ditu itzulitako narratiba-liburu hoberenagatik eta urteko libururik hoberenagatik, eta berrogei hizkuntzara ingurura itzuli dute. Telesail gisa ere egokituko da.



LIBRO
RECOMENDADO
OCTUBRE

AMAIA OLORIZ RIVAS
El eco de la huida

Narrativa

Txalaparta

290 páginas (aprox.)

18,00 € (aprox.)

14,40 € (aprox.) Klub

El recuerdo de los masacrados resuena en el tiempo

La nueva novela de la escritora LLnavarra Amaia Oloriz Rivas nos traslada hasta Málaga, donde en febrero de 1937 miles de civiles y milicianos fueron atacados cuando huían de la barbarie franquista por la carretera que conduce a Almería. Esta trágica huida marca el inicio del trayecto en el que acompañaremos a Pablo y Paloma, que deberán retroceder en el camino del tiempo para poder desentrañar los enigmas de sus propias vidas.

SINOPSIS

El pánico se había adueñado del aire de la ciudad. Incluso los almendros escondían sus flores, temerosos de perderlas en el fuego que se apreciaba en el horizonte al caer la tarde. Huir, desaparecer, abandonar eran palabras que avanzaban penosamente por las calles y plazas. Aquella tarde de febrero de 1937, Eduardo Gómez, su hija Almudena y sus nietos, Pablo y Paloma, se unieron a una caravana de personas a las que el miedo había empujado hasta la carretera que seguía la recortada línea de la costa entre Málaga y Almería. Un viaje despiadado, cuyo interminable eco desandarà el camino tejido por el tiempo.



Huellas indelebles del horror franquista

En el frío febrero de 1937, cuando las sombras del ejército golpista se cernían sobre Málaga, una marea humana se lanzó desesperada a la carretera que conducía a Almería. Miles de personas, impulsadas por el terror y la incertidumbre, huyeron de una ciudad sitiada por el avance de las fuerzas franquistas. Madres y padres con sus hijos en brazos, ancianos con sus escasas pertenencias a cuestas, jóvenes mirando con ojos vacíos el horizonte incierto... El eco de sus pasos se mezclaba con el rumor distante de los cañones, en un estruendo de miedo y desolación.

Cuando avanzaban por aquella ruta costera, los aviones alemanes e italianos, aliados de los sublevados, surcaron los aires sembrando el pánico. Desde el mar se les unieron los cañones de la marina franquista, y convirtieron la carretera en un infierno de fuego y sangre. Con el paso de los años, esa huida se ha transformado en un oscuro recordatorio de los horrores de la guerra, un grito que clama desde el pasado para que se haga memoria y justicia. Aquella carretera, testigo mudo de una tragedia indescriptible, habla a través de la historia, y nos recuerda que la memoria colectiva preserva las marcas que algunos tratan de borrar.

Esta trágica historia es el punto de partida del libro *El eco de la huida*, cuyos protagonistas, separados en aquel trayecto infernal, luchan por reencontrarse mientras el destino parece empeñado en mantenerlos apartados. Pero hay recuerdos que subyacen en lo más profundo de nuestra memoria, que se niegan a ser aniquilados por las tragedias que puedan devastar nuestras vidas. La portada de un libro, el olor de sus páginas o la voz que nos cuenta una historia pueden quedar aferradas en nuestra mente. En este refugio de letras se entrelazan historias de ayer y hoy que sirven para tejer puentes antaño rotos por el horror.



Una pluma contra la desmemoria

Para la escritora navarra Amaia Oloriz Rivas, tanto la escritura como la lectura representan pilares esenciales en su vida: "Escribir es tejer palabras, construir sueños, liberar pensamientos; es tener esperanza, reivindicar derechos, transmitir sentimientos; dar luz a la verdad y voz al silencio", expresa. Sin embargo, cualquier escritora requiere la complicidad de los lectores, y para ella, leer sirve, precisamente, para "aprender a dialogar, a cultivar nuestra capacidad de reflexión, a cuestionar nuestros propios pensamientos".

Su primera novela, *Búscame*, publicada en 2015, surgió casi sin proponérselo, de manera autodidacta; pero lo que empezó como un proyecto pensado para los lectores más cercanos

terminó siendo un éxito y el inicio de un notable trayecto literario. Hasta la fecha, ha escrito siete novelas, todas ellas con la memoria histórica como eje central, que han conmovido a numerosos lectores. *El eco de la huida* es la tercera obra que publica con Txalaparta: en 2018 vio la luz *El largo sueño de tu nombre*, ambientada en el contexto de la fuga del fuerte de San Cristóbal, y en 2022, *El llanto de las amapolas*, que nos traslada al verano de 1936, a un pueblo sin especificar de la Ribera navarra, duramente azotado tras el golpe militar. Con su obra, Amaia Oloriz Rivas sigue iluminando rincones olvidados de la historia y dando voz a aquellos que fueron silenciados.



LA AUTORA

Amaia Oloriz Rivas
1962, Atarrabia (Nafarroa)

La escritora navarra Amaia Oloriz Rivas publicó su primera novela, *Búscame*, en 2015, de forma autodidacta: realizó una pequeña tirada para regalar a familia y amigos, y tuvo que editarla posteriormente en numerosas ocasiones. *El regreso*, *Todos los soles robados*, *El largo sueño de tu nombre*, *La sombra que habita en tus ojos* y *El llanto de las amapolas* son los títulos de sus siguientes novelas, a las que ahora se suma *El eco de la huida*, todas ellas con la memoria histórica como temática principal.

OTROS LIBROS DE LA AUTORA



AMAIA OLORIZ RIVAS

El largo sueño de tu nombre

Novela—281 páginas
Txalaparta

15,00 € | 15,25 € Klub



AMAIA OLORIZ RIVAS

El llanto de las amapolas

Novela—256 páginas
Txalaparta

17,50 € | 16,63 € Klub

MÁS SOBRE LA HUÍDA DE MÁLAGA A ALMERÍA



NORMAN BETHUNE

La desbandá
El crimen de la carretera de Málaga a Almería y otros escritos

Ensayo—160 páginas
Pepitas de calabaza

12,90 € | 12,26 € Klub



MARÍA JESÚS ORBEGOZO

El éxodo de Málaga a Almería

Ensayo—190 páginas
Editorial El mono libre

20,00 € | 19,00 € Klub


SI ERES DE TXALAPARTA KLUB

Fíjate en los libros recomendados (pag. 26-33). Si quieres recibirlos, no tienes que hacer nada: te los enviaremos a tu domicilio con un **20 % de descuento y sin gastos de envío**. Los de castellano a los suscriptores en castellano, y los de euskera para los de euskera.

Si prefieres cambiar alguno, o pedir que ese mes no te enviemos nada, puedes hacerlo de varias maneras:

 **A través de tu zona de usuario** en www.txalaparta.eus

 **Por email:** web@txalaparta.eus

 **Por teléfono:** 948 70 39 34. **Por Whatsapp y Telegram:** 607 74 75 67.
Horario: De lunes a viernes, 9:30-14:00 y 16:00-18:00.
Julio y agosto, 7:30-15:00

* Consulta en la ficha del libro las fechas límite para los cambios.

Aparte de los libros recomendados, puedes hacer un pedido cuando quieras, con las mismas ventajas y descuentos. Puedes utilizar cualquiera de las vías anteriores.

TXALAPARTA KLUBEKO KIDE BALDIN BAZARA

Begiratu zein diren guk gomendatutako liburuak (26-33 orr.). Liburu horiek jaso nahi badituzu, ez duzu ezer egin behar: zure helbidera bidaliko ditugu **% 20 merkeago eta bidalketa-gasturik gabe**. Gaztelaniazkoak gaztelaniazko liburuen harpidetza dutenei eta euskarazkoak euskarazkoena dutenei.

Baten bat aldatu nahi baduzu, edo hilabete horretan bat ere ez bidaltzea nahia-go baduzu, modu askotan egin dezakezu:

 **Zure erabiltzaile-gunean sartuz:** www.txalaparta.eus

 **Posta elektronikoz:** web@txalaparta.eus

 **Telefonoz:** 948 70 39 34. **Whatsapez eta Telegramez:** 607 74 75 67.
Orduetgia: astelehenetik ostiralera, 9:30-14:00 eta 16:00-18:00.
Uztaila eta abuztuan, 7:30-15:00

* Liburuaren fitxan begiratu noiz arte egin ditzakezun aldaketak.

Guk gomendatzen ditugun liburuez gain, beste eskaera bat egin dezakezu nahi duzunean, abantaila eta deskontu bereberkin. Lehen aipatutako bideak erabil ditzakezu.

■ **Haz tu pedido vía web:** regístrate, crea tu cuenta personal y desde ella podrás gestionar y hacer el seguimiento a tus pedidos.

■ También puedes hacer tus pedidos por **email o teléfono**.

■ **Web orriaren bidez egin dezakezu eskaera:** erregistratu, zure kontu personala sortu, eta bertatik zure eskaeren kudeaketa eta jarraipena egin.

■ Zure eskaerak **posta elektronikoz edo telefonoz** ere egin ditzakezu.



Baskoniaren
kartografia historikoa
biltzen duen **LEHEN ATLASA**

PRIMER ATLAS con la
cartografía histórica de
Vasconia

PREMIER ATLAS englobant la
cartographie historique
de la **Vasconie**

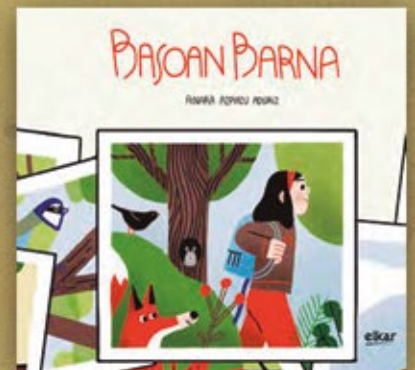
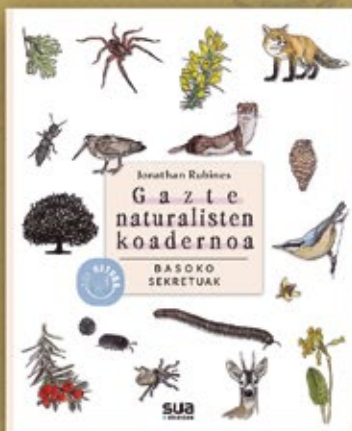


CARACTERÍSTICAS

ENTORNO:
Txalaparta
AUTORES:
Ramón Oleaga Páramo
Jose Mari Etxepare Zabalegi
WIKIPEDICIÓN:
Joseba Agirretxeuena Zigorraga
ENCUADRAMIENTO:
Copida en cartón forrado de lino negro y cubierta en caudricromía.
Nº páginas:
440 páginas
Nº mapas:
Más 320 mapas en alta calidad
Medidas:
32 cm x 32 cm
LENGUA:
Euskera (Añero con traducciones al castellano, francés e inglés)
PRECIO:
215 euros

NATURA

Zentzumenak dantzan



txalapartaklub



Un refugio
para lectoras críticas

Irakurle kritikoentzako
aterpea

