



AMAIA OLORIZ RIVAS
Dar voz al silencio

Txalapartaren Iruñeko egoitzak urtebete egin du: gure komunitatearentzako topalekua, askotariko liburuak aurkitzeko tokia, kulturarentzako gunea eta gizarte eragileentzako tresna.

Zatoz eta ezagutu ezazu!

La sede de Txalaparta en Iruñea cumple un año: un punto de encuentro para nuestra comunidad, un lugar donde encontrar libros diversos, un espacio para la cultura y una herramienta para los agentes sociales.

¡Ven y conócela!

GURE ORDUTEGIAK | NUESTROS HORARIOS:

LIBURU-DENDA | LIBRERÍA:
de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 20:00

ARGITALETXEA | EDITORIAL:
de 09:30 a 14:00 y de 16:00 a 18:00

urte
iruneapamplon

- 04 Txalapartatik
 05 Entrevista: Amaia Oloriz
 08 Novedades: ensayo
 09 En defensa de la independencia de Navarra
 11 Lemoiz
 13 Sobre la barbarie
 18 Nobedadeak: narratiba
 24 Komikia
 25 Iris XXII
 26 TXO! Haur literatura

◊ *Liburu gomendatuak. Libros recomendados*

27 **TXALAPARTA KLUB**

28 **Palestina. Genocidio y resistencia**
 Víctor de Currea-Lugo

30 **Fun Home**
 Alison Bechdel

32 **Zumalakarregi y la República de los Pirineos**
 Jose Mari Esparza Zabalegi

Mirar atrás para coger impulso

Hace mucho aprendimos que la memoria es un campo de batalla. Desde la carretera bombardeada en Málaga en 1937 hasta las calles devastadas en Gaza hoy, pasando por aquellas que hace cuatro décadas fueron testigo de grandes protestas en Lemoiz, los ecos de las luchas pasadas y presentes nos instan a seguir dibujando el mapa de nuestras historias. Porque el olvido es una forma de rendición.

En tiempos de efimeridad, sobreestimulación y clics, necesitamos el aliento del análisis y la reflexión; urge amplificar las voces siempre excluidas del relato oficial. Por eso, en este primer aniversario del recrudecimiento del conflicto en Oriente Medio, debemos continuar hablando de Palestina, de los y las gazatíes, de su lucha. Denunciar, reivindicar, debatir, recordar; resistir ante la desmemoria.

Como afirma en estas páginas Amaia Oloriz Rivas, “cualquier forma de expresión es una ayuda necesaria para dar luz y voz al silencio al que son condenadas habitualmente las víctimas civiles”. Y como dijimos hace un año en la inauguración del nuevo espacio de Txalaparta, “la espina dorsal de nuestro fondo es rescatar y dignificar la memoria de quienes lucharon porque era posible crear otro mundo, más justo, más colorido, más diverso, más libre”. Que cada libro sea una herramienta contra el olvido y un llamado a la acción. Un retrovisor al que mirar para coger impulso en las batallas que aún están por ganar.

ERREDAKZIOA. REDACCIÓN

Garazi Arrula, Ane Estava, Mikel Buldain, Iñigo Fernandez

MAKETAZIOA ETA DISEINUA. MAQUETACIÓN Y DISEÑO
 FUNTSAK

INPRIMAKETA. IMPRESIÓN

Gráficas Iratxe

LEGE GORDAILUA.

DEPÓSITO LEGAL
 NA 1407-2018

Baliteke argitaletxeek katalogoko nobedadeen prezioak aldatzea.

Es posible que las editoriales cambien los precios de las novedades del catálogo.



San Isidro, 35
 31300 Tafalla (Nafarroa)
 Tel. 948 70 39 34
 info@txalaparta.eus
 www.txalaparta.eus

IKASTURTE BERRIRAKO PREST!



Etzetik edo liburu-dendan eskuratu ikasturte berrirako behar duzun guztia

Tienes disponible todo el material para el nuevo curso en nuestras librerías, o si lo prefieres, on-line también.

ekar

www.ekar.eus

Vuelven las ferias de Editargi



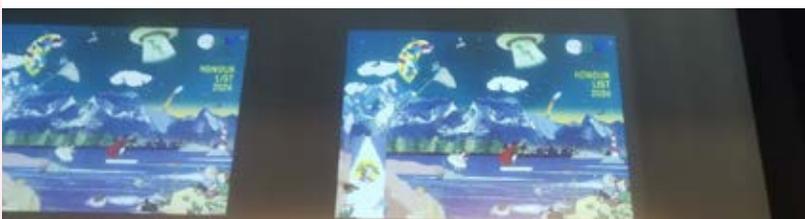
La Asociación de Editores Independientes de Nafarroa, Editargi, vuelve a llevar sus ferias a diferentes localidades del territorio. La VIII Feria de la Edición de Nafarroa arrancó en primavera, con las ferias de Viana, Leitza, Corella y Zangoza. Tras el parón estival, en septiembre llegó a Lizarra y Tafalla, y el 21 de octubre aterrizará en Altsasu. Por último, la feria de Iruñea se hará entre los días 23 y 27 de octubre, en el Paseo Sarasate. ■

Erakusleihoa mihise

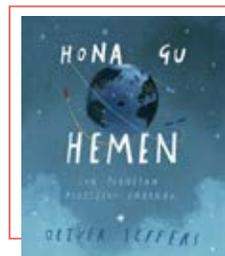


Irailaren 6tik 29ra Nafarroako Komikiaren XV. Azoka egin da Iruñean. Feria horren testuinguruan, Joseba Beramendi Exprai marrazkilari iruindarrak Txalapartako dendaren erakusleihoa marrazki batekin apaindu du. Obelix eta Mafalda komiki-pertsonaia ezagunak irudikatu ditu. ■

'Hona gu hemen' lanaren itzulpena hautatu du IBBY elkarteak



IBBY haur eta gazte literatura topaketaren 39. edizioa Triesten (Italia) egin da, abuztuaren 30etik irailaren 1era, "Iraultzarekin bat egin: haur orori liburu onak eman" lelopean. Egitasmoak Oliver Jeffers *Hona gu hemen* liburuaren itzulpena hautatu du Ohorezko Zerrendarako, Garazi Arrula Ruizek egina eta Txalapartak argitaratutakoa. Arrula Ruizek kongresuan parte hartu du, Galtzagorri elkartearen eskutik. Miren Agur Meaberen eta Maite Mutuberriaren lan bana ere hautatu dute. ■



OLIVER JEFFERS
Hona gu hemen
Lur planetan bizitzeko
oharrak

Haur literatura – 36 orrialde
Txalaparta – TXO!

«Kaixo eta ongi etorri planeta honetara. Lurra esaten diogu. Globo handi bat da, espazioan zintzilik, eta hor bizi gara gu». Halaxe hasten da Oliver Jeffers idazle eta ilustratzailearen maisulan hau, mundu honetara iritsi berriak jakin beharreko gutzia azaldu nahian.

19,80 € | 18,81 € Kluba

A portrait of Amaia Oloriz Rivas, a woman with shoulder-length blonde hair and bangs, wearing a dark grey cardigan over a black top. She is standing outdoors next to a tree trunk, with green foliage in the background. The lighting is soft and natural.

AMAIA OLORIZ RIVAS

«Me conmovió tanto el testimonio de los supervivientes de la huida que decidí hablar de su historia»

En febrero de 1937, cuando las sombras del ejército golpista se cernían sobre Málaga, miles de personas se lanzaron desesperadas a la carretera que conducía a Almería, huyendo de una ciudad sitiada por el avance de las fuerzas franquistas. En el trayecto, fueron atacados y bombardeados por tierra, mar y aire, y se estima que entre 3.000 y 5.000 personas perdieron la vida. Esa tragedia sirve como punto de partida de la nueva novela de Amaia Oloriz Rivas (*Atarrabia*, Nafarroa, 1962), *El eco de la huida*. La escritora navarra, siempre sensible a las historias que se le imponen sin remedio, sintió la necesidad de hacer un sitio en su obra a ese episodio, aún desconocido para muchos. Porque, para ella, la literatura es, sobre todo, una herramienta para dar la palabra a quienes fueron condenados al silencio. →

El punto de partida de *El eco de la huida* es la masacre perpetrada en febrero de 1937 contra civiles y milicianos que huían de Málaga a Almería, un trágico episodio de la guerra civil española, que, pese a su gravedad, no es muy conocido. ¿Cuál crees que es la razón de este silencio?

La información que consta sobre el suceso de la huida habla de varias razones que motivaron el silencio: las cifras de muertos resultaron tan escalofriantes que el régimen franquista no quiso dar publicidad al suceso porque su barbarie escandalizó incluso a sus aliados. La República calló porque pesaba sobre ella la responsabilidad de no haber defendido la ciudad de Málaga. El Gobierno, preocupado por el avance de Franco sobre Madrid, dejó a la ciudad en manos de escasas tropas de milicianos, mal armados, descoordinados y sin un mando único que organizara la defensa. La población que sobrevivió al genocidio guardó silencio por miedo a las represalias.

¿Cómo conociste tú esta historia y qué te ha llevado a indagar en ella? ¿Qué aspectos de este episodio te impactaron más?

Es curioso, pero siempre tengo la sensación de que son las historias las que vienen a buscarme a mí. Con el caso de la huida fue de forma fortuita, aunque es cierto que las consecuencias del golpe de Estado es un tema que me interesa y suelo atender las noticias relacionadas con el conflicto que se generó. Fue en un documental grabado por la televisión andaluza en el que se daba espacio al relato de varios supervivientes de esa huida. Eran niños entonces, pero todos recordaban con horror el sonido de las bombas, los gritos, la sangre, los muertos, el hambre, las duras jornadas de camino... Me conmovió mucho su testimonio y decidí que debía hablar sobre ese capítulo de nuestra historia desconocido para gran parte de la población.

Me impactó muchísimo el dolor de las mujeres y el de los niños, por ser ellos los más vulnerables en cualquier conflicto. Las mujeres, porque siempre asumimos el papel de cuidar a los nuestros y de intentar proteger sus vidas. Y en el caso de las criaturas, porque carecen de recursos para defenderse, porque dependen de las decisiones, acertadas o desacertadas, que tomamos por ellos, porque nunca un niño o una niña debería ver ni vivir el horror y la violencia que ofrece la sociedad adulta.

«Conocí esta historia gracias a un documental en el que se daba espacio al relato de varios supervivientes. Eran niños entonces, pero todos recordaban el sonido de las bombas, los gritos, la sangre, los muertos, el hambre».



Abre el libro una cita del médico brigadista canadiense Norman Bethune, quien aparece también mencionado en la novela. ¿Qué importancia ha tenido para ti su trabajo en la creación de esta historia? ¿Qué otras fuentes han sido cruciales en tu proceso de investigación y escritura?



Gracias a Norman Bethune tenemos constancia de la barbarie. Además de poner su camión a disposición de la población para su traslado a Almería, fotografió la caravana de personas que inundaba la carretera. En sus imágenes se refleja la impotencia de las madres, el agotamiento físico de pequeños y mayores, el abandono, el miedo, la muerte. Es un reportaje que no te deja indiferente. Además del libro *La desbandá* de Norman Bethune, hay numerosos artículos que hablan sobre el tema. Nieves Concostrina ha dedicado varios de sus programas de radio al tema de la huida, siempre es un placer escucharla y aprender con ella.

Protagoniza *El eco de la huida* una familia separada por culpa de la guerra que busca respuestas. ¿Cómo fue el proceso de crear estos personajes y entrelazar sus historias personales con la historia colectiva de la Guerra Civil?

Crear personajes es uno de los trabajos que más me gusta. Cuando comienzo mis novelas nunca tengo en la cabeza un numeroso elenco de personajes y, además, desconozco de entrada qué va a ser de ellos. Como he dicho en otras ocasiones, me gusta que mis protagonistas me sorprendan y que sean ellos los que arrastren a la trama a nuevos personajes. Y esto, que pudiera parecer complicado, a mí me resulta sencillo; la necesidad crea al personaje.

A lo largo de la novela encontramos muchos ejemplos de la represión franquista, como el robo de bebés, los internados del miedo o la incautación de bienes. ¿En qué medida consideras necesario seguir poniendo palabras a lo ocurrido y dando voz a los represaliados? ¿Cómo puede la literatura contribuir a denunciar y recordar la barbarie de la dictadura?

Me parece importante dar a conocer a mis lectores aquellas historias que me impresionan y conmueven cuando las descubro. Por ejemplo, documentándome para este nuevo trabajo conocí la existencia de los internados para huérfanos de guerra. Los testimonios de los niños y niñas que les tocó vivir esa horrible experiencia me resultaron tan terroríficos que consideré imprescindible hablar de los internados del miedo en *El eco de la huida*. Creo que cualquier forma de expresión es una ayuda necesaria para dar luz y voz al silencio al que son condenadas habitualmente las víctimas civiles.

Pese a la dureza de muchos pasajes de la obra, también aparecen personajes que luchan por el reconocimiento de lo ocurrido, la recuperación de la memoria y la reparación de las víctimas. ¿En qué te inspiraste para crearlos?

Pienso que las personas estamos dotadas de una humanidad que, en general, nos ayuda a empatizar con el dolor de nuestros semejantes. Me gusta crear personajes con los que el lector pueda sentir reflejada su sensibilidad hacia el dolor y las injusticias que sufren otras personas. Con estos personajes rindo mi particular homenaje a las personas que de forma anónima luchan y defienden a los desamparados, a las víctimas de la injusticia, del hambre o de las guerras. Dora, Julián, León o Mariana son algunos de los protagonistas que aportan esa humanidad al texto. Su presencia en la novela es importante para demostrar que, frente a la injusticia y el dolor que unos imponen, siempre hay otra parte de la sociedad que no acepta ese comportamiento y lucha por otros ideales más humanos e igualitarios.

Este libro nos lleva a un territorio fuera de Navarra, el lugar donde se ubican la mayoría de tus novelas. ¿Cómo ha sido la experiencia de situar la trama en un contexto diferente al que estás acostumbrada?

Voy a reconocer que me dio miedo saltar esa barrera de territorio conocido, pero, ciertamente, el dolor, el hambre o la injusticia no reconocen fronteras. En mi novela *El llanto de las amapolas*, se describen situaciones originadas por el golpe de Estado en Navarra, y tras conocer lo ocurrido en otras provincias, puedo asegurar que el castigo, los asesinatos o las incautaciones guardan un patrón parecido en todas ellas. En mis novelas tiendo a dar más importancia a las relaciones humanas que a la descripción del entorno, aunque siempre procuro informarme sobre lugares y costumbres del espacio en el que se desenvuelven mis protagonistas.

Tus novelas siempre tienen la memoria histórica como eje central. Afirmas que para algunos lectores resultan duras por la crudeza de lo que cuentan. Sin embargo, aseguras que estos son los temas que te mueven a escribir. ¿Seguirás explorando este camino mediante la ficción en el futuro?

Hay voces que me piden un cambio en la temática de mis novelas y otras que me animan a seguir en el camino de la memoria histórica. Yo insisto en que cada nueva historia vendrá en mi busca y aceptaré encantada el reto.

Esta es tu séptima novela. Comenzaste a escribir y publicar de manera autodidacta, pero tus libros han tenido una excelente acogida entre el público y ya has recorrido un camino notable como escritora. ¿Cómo lo estás viviendo?

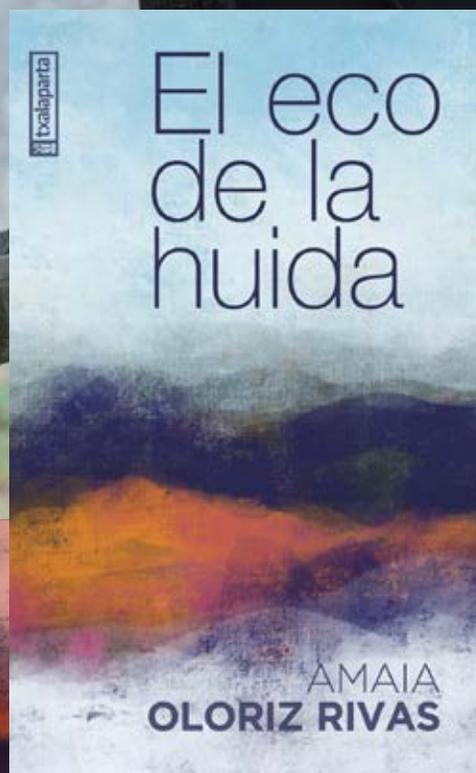
Reconozco con sinceridad que nunca imaginé que esto podría sucederme. Lo vivo con enorme gratitud. Son muchas las personas que me han ayudado a recorrer este camino y soy consciente de que sin su apoyo nunca hubiera llegado a este punto en el que me encuentro. En mi cabeza y en mi corazón siempre habrá un lugar para ellas.

¿Qué aprendizajes y experiencias destacarías de tu trayectoria?

Con cada nuevo trabajo aprendo. En la tarea de investigar sobre los distintos temas que he tratado en mis libros he encontrado noticias o testimonios que me han abierto los ojos a asuntos desconocidos: el circo Anastasini en Lodosa, las dificultades a las que se enfrentaban las mujeres de Erronkari y Zaraitzu en su travesía por los Pirineos para trabajar en la confección de alpargatas en Iparralde, las inhumanas condiciones de los presos en el Fuerte de Ezkaba, el protocolo que se sigue para la exhumación de fosas, las despreciables artimañas que se utilizaban para robar niños y niñas a sus padres, rutas del contrabando en Navarra...

La escritura en sí misma es una experiencia que enriquece mi vida. Gracias a ella he vivido situaciones muy emotivas y reconfortantes. Por recordar alguna, destacaría la vivida en Lodosa con familiares de represaliados. Otra experiencia que me conmovió fue la de visitar el interior del Fuerte de Ezkaba. Guardo también un grato recuerdo de las experiencias vividas como escritora invitada en varias bibliotecas y en clubs de lectura de Navarra, Cantabria y La Rioja. Hoy puedo sumar a estas experiencias la novedad de trabajar de la mano de la editorial Txalaparta en este nuevo libro. Ha sido un trabajo bonito y gratificante y estoy muy contenta con el resultado. Espero no defraudar a los lectores y que *El eco de la huida* sea un libro que les emocione, que les enseñe y que les sorprenda. ■

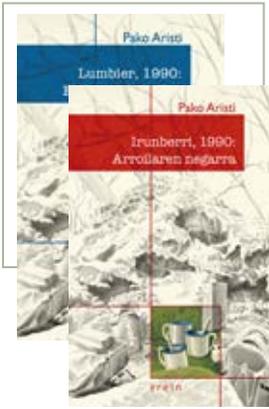
«Creo que cualquier forma de expresión es una ayuda necesaria para dar luz y voz al silencio al que son condenadas habitualmente las víctimas civiles».



AMAIA OLORIZ RIVAS
El eco de la huida
Novela – 360 páginas | Txalaparta

18,50 € | 17,57 € Klub

El pánico se había adueñado del aire de la ciudad. Incluso los almendros escondían sus flores, temerosos de perderlas en el fuego que se apreciaba en el horizonte al caer la tarde. Huir, desaparecer, abandonar eran palabras que avanzaban penosamente por las calles y plazas. Aquella tarde de febrero de 1937, Eduardo Gómez, su hija Almudena y sus nietos, Pablo y Paloma, se unieron a una caravana de personas a las que el miedo había empujado hasta la carretera que seguía la recortada línea de la costa entre Málaga y Almería. Un viaje despiadado, cuyo interminable eco desandarà el camino tejido por el tiempo.



[cas] 23,00 € | 21,85 € Klub
 [eus] 22,00 € | 20,90 € Kluba

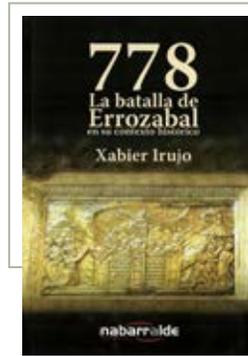
PAKO ARISTI
Lumbier, 1990 [cas]
El llanto de la foz

Ensayo—272 páginas | Erein

Irunberri, 1990 [eus]
Arroilaren negarra

Saiakera—227 orrialde | Erein

Este suceso generó un gran escándalo y numerosas protestas, incluso a nivel internacional. El caso de Lumbier se convirtió en un agujero negro en la historia contemporánea de Euskal Herria. Hasta hoy. Este libro es el resultado de una profunda pesquisa. El equipo de investigadores ha entrevistado a nuevos testigos, ha analizado el sumario, así como la hemeroteca de la época y ha llegado a conclusiones esclarecedoras, madurando un nuevo relato, preciso y verosímil. Es la crónica de esa investigación criminal, escrita en el estilo dinámico de un reportaje y que se lee como una novela.



15,00 € | 14,25 € Klub

XABIER IRUJO
778
La batalla de Errozabal
en su contexto histórico

Ensayo—164 páginas | Nabarraalde

A la muerte de Carlomagno se contó por primera vez la historia de la campaña sobre Vasconia. Y su derrota. Los escribas de la corte carolingia escribieron que en el año 778 el ejército del rey de los francos fue emboscado por los vascones pues la espesura del bosque era propicia para ello. Por sus consecuencias políticas, económicas, sociales y culturales, los hechos que ocurrieron en Errozabal constituyen uno de los pasajes más destacados de la historia del pueblo vasco. Doce siglos más tarde, la génesis, desarrollo y consecuencias de la batalla continúan siendo sujeto de estudio, fuente de creaciones artísticas, y también objeto de polémica.



26,50 € | 25,18 € Klub

MARÍA ÁNGELES FERNÁNDEZ, JAIRO MARCOS
Memorias ahogadas

Ensayo—350 páginas | Pepitas de Calabaza

Memorias ahogadas es una inmersión en las vidas y las historias de quienes, en diversos lugares de España, tuvieron que dejar sus pueblos, tierras y hogares, sus quehaceres, raíces y formas de vida, también sus muertos, debido a la construcción de un embalse. Trata sobre la búsqueda de la memoria, de todas esas memorias ahogadas, y de su reconstrucción a través de la palabra escrita. Y también va de silencios, de historias del alma. De aquellas personas acalladas a las que se dijo que no había alternativas ni otro destino, que ni siquiera habría explicaciones porque no había derechos.

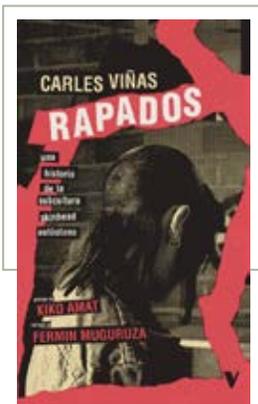


29,90 € | 28,41 € Klub

PACO IGNACIO TAIBO II
Asturias
Octubre 1934

Ensayo—832 páginas | Hoja de Lata

Hace 90 años se produjo en Asturias la última revolución obrera de Occidente. Novelista de prestigio mundial y autor de grandes biografías, Paco Ignacio Taibo II realizó en los años setenta un sólido trabajo de investigación sobre la revolución de 1934 en Asturias, basado en las fuentes disponibles y en los testimonios de cerca de 400 supervivientes de uno y otro bando. Cincuenta años después vuelve a contarnos esta historia en una nueva versión, revisada, corregida y aumentada: «Para los que lean estas páginas no quedará duda de la magia que genera una clase obrera organizada, convencida de que se encuentra a las puertas de un mundo diferente y dispuesta al sacrificio personal para lograrlo».

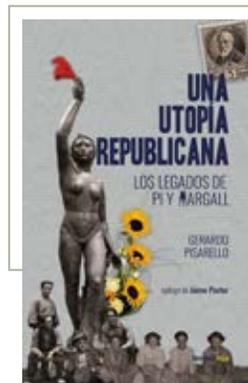


25,00 € | 23,75 € Klub

CARLES VIÑAS
Rapados
Una historia de la subcultura
skinhead autóctona

Ensayo—470 páginas | Verso

Fruto de una tesis doctoral y años de investigación, esta obra reconstruye a través de entrevistas, documentos, fanzines, bibliografía y testimonios los orígenes, el desarrollo, el proceso de politización y la popularización que caracterizó al estilo *skin* en España a partir del análisis de un conjunto de elementos —estéticos, culturales, deportivos, musicales e iconográficos— que permiten interpretar su heterogéneo recorrido. Lejos del cúmulo de relatos alarmistas precedentes, *Rapados* ofrece una panorámica rigurosa, extensa y detallada de una concreción subcultural que en su momento de máximo apogeo fascinó a miles de jóvenes.



18,00 € | 17,10 € Klub

GERARDO PISARELLO
Una utopía republicana
Los legados de Pi y Margall

Ensayo—208 páginas | La Oveja Roja

El republicanismo popular fue un elemento determinante para la historia de las sociedades peninsulares durante el siglo XIX. Un republicanismo democrático de origen plebeyo que deslumbra a quien se acerca a él por primera vez y que niega el conservadurismo que luego se intentaría naturalizar. Fue un movimiento mayoritario en no pocos momentos, revolucionario en gran medida, siempre transformador y que se comunicaba con las tradiciones políticas que luego siguieron obrando por la igualdad, la libertad, la fraternidad. Este libro abordará ese momento a través de una figura tan emblemática como injustamente olvidada: Francisco Pi y Margall.



UN DOCUMENTO CRUCIAL EN LA HISTORIA DEL REINO DE NAVARRA

Este libro recoge la defensa histórica de Étienne Polverel, quien proclamó la independencia navarra ante la Asamblea Nacional Constituyente de Francia. Se trata de uno de los documentos políticos más relevantes de la historia del Reino de Navarra, en el cual Polverel fundamenta la legitimidad de la autonomía navarra frente a las pretensiones centralizadoras de Francia.

UN TEXTO A RECUPERAR, REIVINDICAR Y DIFUNDIR

Esta obra, avalada por las propias instituciones del Reino de Navarra, constituye una defensa sólida y erudita de los derechos históricos y constitucionales del reino. En ella, Étienne Polverel presenta un análisis detallado de la constitución del Reino de Navarra y sus relaciones con Francia, y subraya la soberanía e independencia del reino en el convulso contexto de finales del siglo XVIII.

No se trata solo del discurso político de un destacado fuerista sino de la relación de la esencia política, estructura jurídica y derechos legales del Reino de Navarra ordenada hacer por el propio reino y en su nombre. Es, en definitiva, un texto con fuerza

legal en Navarra que los Estados Generales ordenaron escribir, publicar y distribuir para dar a conocer qué era Navarra y cuáles eran sus derechos históricos.



El libro cuenta con un prólogo de Xabier Irujo, historiador y director del Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada. Irujo pone la obra en contexto y analiza su valor histórico, al tiempo que refleja cómo los argumentos presentados por Polverel no solo fueron cruciales en su momento, sino que también resuenan en los debates contemporáneos sobre soberanía y autonomía.

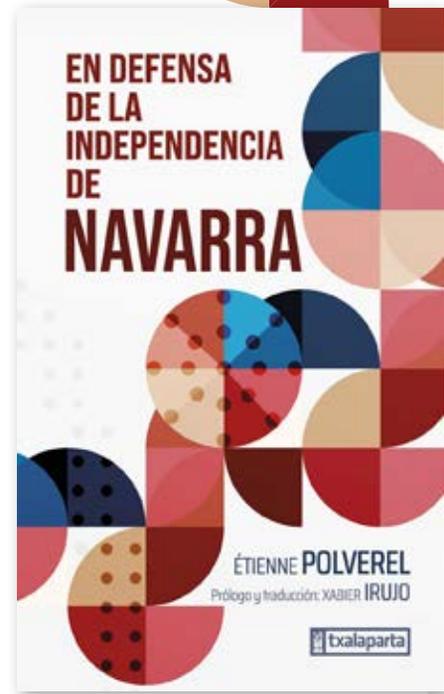
Ofrece así una comprensión más profunda de la relevancia de Polverel y su obra en la historia navarra.

Étienne Polverel | 1740, Bearn – 1795, París

Fue un abogado y revolucionario bearnés. Hijo de familia aristócrata, se convirtió en síndico de Bearn y luego fue contratado por los Estados Generales de Navarra para ser su síndico o representante. En la decisiva asamblea de los Estados Generales convocada en París en 1789, defendió la singularidad y el estatus diferenciado del Reino de Navarra. Más tarde, ordenó la liberación de los esclavos de la isla de Santo Domingo y les dio igualdad política.



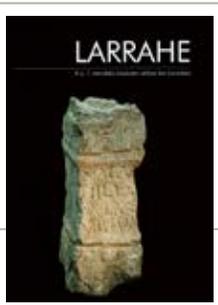
EL AUTOR



ÉTIENNE POLVEREL En defensa de la independencia de Navarra

Prólogo y traducción: **Xabier Irujo** 17,00 €
Ensayo – 236 páginas | Txalaparta 16,15 € Klub

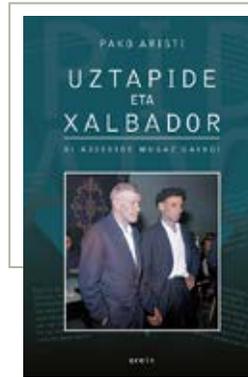
Étienne Polverel, síndico del Reino de Navarra, defendió en 1789 ante la Asamblea Nacional Constituyente y ante el rey de Francia que el Estado navarro era un reino independiente y que nunca había formado parte del Reino de Francia, por lo que sus súbditos no eran franceses, sino navarros. Por todo ello, la Asamblea Nacional no tenía ni derecho ni capacidad legal para reformar la constitución de los navarros, sus fueros. Los Estados Generales del Reino de Navarra ordenaron que se publicara un libro con el discurso del síndico y los documentos que acreditaban los principios por él recogidos. Este libro, publicado originalmente bajo el título *Tableau de la Constitution du Royaume du Navarre et de ses Rapport avec la France* (Exposición de la Constitución del Reino de Navarra y de sus relaciones con Francia), constituye uno de los documentos políticos más relevantes de la historia del Reino de Navarra. Es la defensa razonada de la independencia política de Navarra, que las propias instituciones del reino ordenaron escribir, avalaron y publicaron.



25,00 € | 23,75 € Kluba

HAINBAT EGILE**Larrahe****K.o. I. mendeko baskoien aldare bat Larunben**
Saiakera - 120 orrialde | Aranzadi

Arriandi mendiaren tontorrean egiten ari diren arkeologia-indusketetan, emakume batek Larrahe jainko baskoia eskainitako harrizko aldare bat berreskuratu da. Aurkikuntza garrantzitsu hau Doneztebeko erdi Aroko monasterioaren inguruan Larunbeko tokiko komunitateak sustatzen dituen lanen testuinguruan gertatu da.



22,00 € | 20,90 € Kluba

PAKO ARISTI**Uztapide eta Xalbador**

Saiakera—272 orrialde | Erein

Manuel Olaizola, *Uztapide*, Zestoan jaio zen. Fernando Aire, *Xalbador*, Urepelen. Euskal Herriak eman dituen bertsoaririk handienetakoak, euskal kulturaren erraldoi bilakatu dira. Bien tartean muga bat egon arren, eta bi euskalkitan kantatu arren, elkar osatu zuten hogeita hamar urtez iraun zuen adiskidantza baten bitartez. Haien ereduari jarraituz, orain bi herriak, Zestoa eta Urepel, senidetu egin dira. Eki- men horrek bultzaturik, eta bibliografia oparo bat aztertuz, liburu liluragarri bat ondu du Pako Aristik, nobela bat bezala irakurtzen dena. Bertsozaleentzat ezinbestekoa, baina bertsozale ez direnentzat ere guztiz interesgarria izango den liburua.

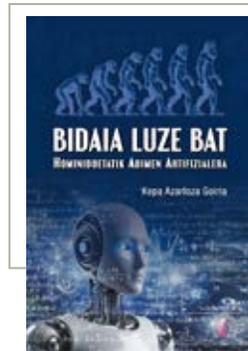


22,00 € | 20,90 € Kluba

RASHID KHALIDI**Ehun urteko gerra Palestinaren aurka****Kolonialismoa eta erresistentzia 1917-2017**

Saiakera—335 orrialde | UEU

«Palestinako historiari buruzko azterketa integral bat idatzi beharrean, Palestina menderatzeko borrokan gertatutako sei inflexio-puntutan jarri dut arreta. Palestinaren patua erabaki zuen 1917ko Balfour Adierazpenetik, Israeliek 2000ko hamarkadaren hasierako Gazako Zerrendako setio eta Gazako biztanleriaren aurkako aldizkako gerretara, sei gertaera horiek nabarmentzen dute Palestinaren aurkako ehun urteko gerraren izaera koloniala, baita hura burutzeko kanpoko botereek izan duten ezinbesteko eginkizuna ere. Gerra bizi izan zuten palestinarren esperientzien bidez azaldu nahi izan dut, partzialki bada ere, kontakizun hau».



17,00 € | 16,15 € Kluba

KEPA AZARLOZA GOIRIA**Bidaia luze bat****Hominidoetatik adimen artifizialera**

Saiakera—244 orrialde | Ediciones Beta

Gure arbasoak bi oinetan ibiltzen hasi zirenetik gaur egun arte, Adimen Artifizialaren garapenarekin, egindako bidaia luzea da lan honen azken helburua: gertakari historikoen bidez, gizakiak denboran zehar izan duen portaera laburbiltzea. Zer pentsatuko du gure ama Lucyk bere seme-alaben bilakaeraz?

LA TRAMPA DEL BIENESTAR INDIVIDUAL

La moda del desarrollo personal nos insta a liberarnos de nuestras creencias limitantes y adquirir un “excedente del ser” para convertirnos en mejores individuos. Pero, detrás de discursos aparentemente inofensivos, presenciamos el surgimiento de una ideología política. Porque el modelo de bienestar que promete el desarrollo personal constituye con frecuencia una explotación de uno mismo por uno mismo. Todo gira en torno a un axioma: cuando quieres, puedes. Y si no lo logras

es porque no lo quieres lo suficiente. El colectivo desaparece y deja paso a individuos responsables de todo al 100 %: de su trabajo, su salud, su destino. El ensayista y periodista Thierry Jobard muestra en este trabajo cómo el desarrollo personal promueve un sistema neoliberal de domesticación de las personas, para convertirlas en individuos atomizados vistos como únicos culpables de sus acciones y vivencias, al margen de la sociedad en la que habitan.

THIERRY JOBARD

Contra el desarrollo personal

Ensayo—136 páginas

Txalaparta

13,00 €

12,35 € Klub





LEMOIZEN ERE EZ, ESKERRIK ASKO

Eguzki gorri irribarretsua fondo hori baten gainean. Irudi ikoniko Ebihurtu da mundu mailan, eta hamaika hizkuntzatan zabaldu da *Nuklearrik? Ez, eskerrik asko* leloarekin batera. Euskal Herrian ere ikusi izan dugu, eta bereziki 1980ko urteetan bete zuen gure kaleetako paisaia, Hego Euskal Herrian lau zentral nuklear eraikitzeko proiektua mahai gainean jarri zutenean. Txillidak propio diseinatu zuen beste logo bat, euskal kostaldean zentral nuklearrak jartzearen aurkako. Hain zuzen, aurten bete dira 40 urte Lemoizko zentral nuklearraren proiektua bertan behera utzi zutenetik; urteurrenaren harira, gertakariak eta lekukotzak biltzen dituen liburuxka hau argitaratu nahi izan dugu, gatazka hura ezagutu ez zuten belaunaldi gazteek ere jakin dezaten zer izan zen, gaur egun eta etorkizunean antzerako erronkak izanen ditugulakoan.



EGILEA

Iñaki Petxarroman Gutierrez 1973, Lasarte-Oria (Gipuzkoa)

Kazetari eta idazlea. Euskal Herriko Unibertsitatean kazetaritza ikasketak egin zituen, eta Egin, Euskaldunon Egunkaria eta Berria kazetetan egin du lan. Hainbat liburu argitaratu ditu, bai narratiba eta bai saiakera, horietako asko ingurumenarekin eta ekologiarekin lotuta, eta kazetari lanean ere horretan trebatu da. Hori dela eta, Euskal Kazetarien Elkarteak eta Kazetarien Euskal Elkargoak ematen dituzten Ingurumen Kazetaritzako Saria jaso zuen 2023an. Gaur egun eszedentzian dago, Hernaniko Udalean lanean.

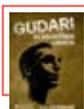


IÑAKI PETXARROMAN
Lemoiz. Herri garaipen bat nuklearizazioaren aurka
Saiakera – 128 orrialde | Txalaparta

12,00 € | 11,40 € Kluba

Lemoizko zentral nuklearraren proiektua bertan behera utzi zutenetik berrogei urte pasa diren honetan, ezin askatuko sinbiosi bat da oraindik haren aurkako mugimendua. Politikariek eta agintariek, oro har, ETari egotzi izan diote Lemoizko zentrala geratu izanaren meritua. Garbi dago, ordea, ez dela horren kontu sinplea. Euskal Herrian urte haietan izandako mobilizazio iraunkor eta sendorik gabe, zaila da irudikatzea ia bukatuta zegoen proiektu bat bertan behera geratzea. Iñaki Petxarromanek garai hartan mugimendu antinuklearrean aritutakoak eta bereziki Lemoizko zentral nuklearraren gatazkan jardun zirenak elkarrizketatu ditu, eta horrekin kontaketa osatu, herri garaipen handitzat hartzen den borroka hura gaurkotzeko.

Antzeko beste liburuxka batzuk



NEREA AZURMENDI
Gudari
Eli Gallastegiren lorratza
Saiakera – 156 orr.
Txalaparta

14,00 €
13,30 € Kluba



IÑAKI EGAÑA
Txikia
Ur handiak ereiten
Saiakera – 128 orr.
Txalaparta

12,00 €
11,40 € Kluba



IÑAKI EGAÑA
Txikia
De tu lucha brotarán
Ensayo – 128 pág.
Txalaparta

12,00 €
11,40 € Kluba



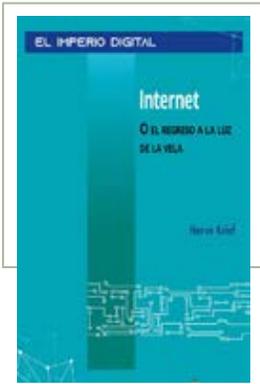
IÑAKI EGAÑA
Ogro operazioa
Ekintza eta mitoaren eraikuntza
Saiakera – 136 orr.
Txalaparta

12,00 €
11,40 € Kluba



IÑAKI EGAÑA
Operación Ogro
Hechos y construcción del mito
Ensayo – 136 pág.
Txalaparta

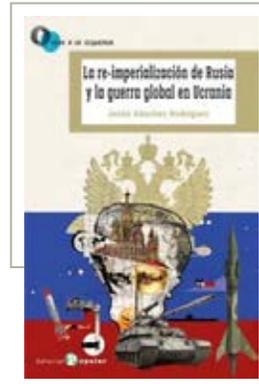
12,00 €
11,40 € Kluba



16,50 € | 15,67 € Klub

HERVÉ KRIEF
Internet
 O el regreso a la luz de la vela
 Ensayo—138 páginas | Popular

¿En qué se basa la sociedad de Internet? ¿Qué cuestiones medioambientales y sociales plantea la felicidad de la conexión permanente? ¿A qué renunciáis, a qué sacrificios conduce la digitalización de nuestras vidas? Este libro, una verdadera crítica radical a Internet y a la sociedad técnica, se mezcla con una historia de vida desarrollada a partir de una cuidadosa observación de las transformaciones de nuestra vida cotidiana en el trabajo, en el espacio social y en el ámbito privado.



24,00 € | 22,80 € Klub

JESÚS SÁNCHEZ
La re-imperialización de Rusia y la guerra global de Ucrania
 Ensayo—328 páginas | Popular

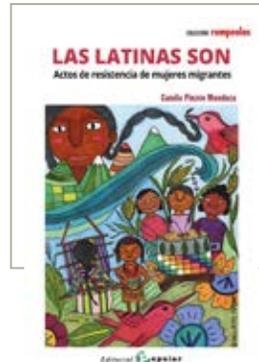
La guerra de Rusia contra Ucrania representa el intento más acabado del objetivo ruso de recuperar su papel imperial en la historia, que perdió con el hundimiento del comunismo y la implosión de la URSS en 1991. Igualmente, significa un desafío abierto al actual orden internacional con la intención de desestabilizarlo, y la intención de Rusia de encabezar un bloque internacional enfrentado al bloque predominante desde la década de 1990. No cabe duda de que se trata de la primera guerra global y que se ha convertido en un fenómeno que está produciendo una inflexión en la historia, sea cual sea su resultado final.



15,00 € | 14,25 € Klub

ANA MARTOS
La ansiedad
El malestar invisible
 Ensayo—164 páginas | Popular

Ensayo divulgativo para todos los públicos que describe la ansiedad y todos y cada uno de los síntomas y trastornos asociados, como el estrés, la preocupación, el sentimiento de culpa, el duelo, la depresión, el trastorno bipolar, la desolación, etc. La descripción de cada desorden psicológico define sus síntomas y características para facilitar su identificación o, al menos, orientar al lector sobre su posible trastorno. Asimismo, comprende una serie de recomendaciones de expertos, en cada uno de los casos, para la prevención, tratamiento y remedio de la sintomatología descrita, remitiendo siempre al profesional correspondiente.



12,50 € | 11,87 € Klub

CAMILA PINZÓN
Las latinas son
Actos de resistencia de mujeres migrantes
 Ensayo—144 páginas | Popular

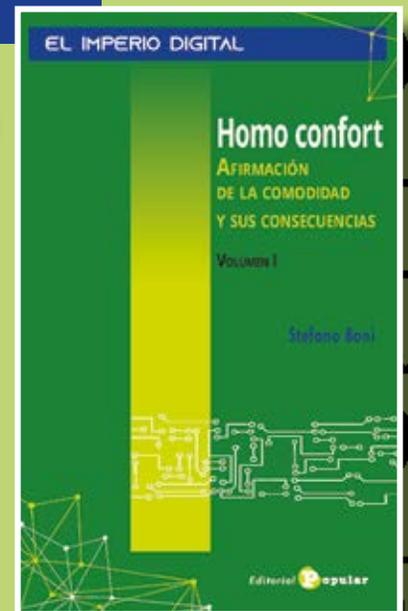
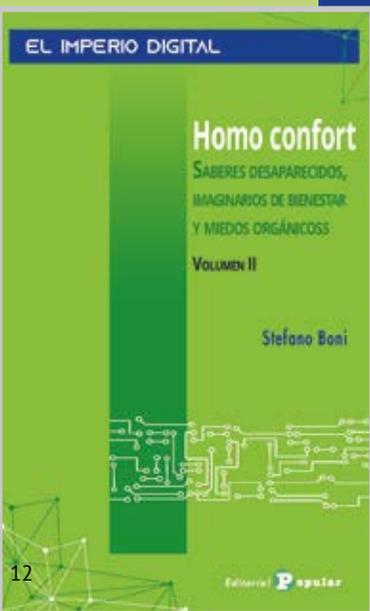
Este libro narra la historia de un grupo de mujeres migrantes de diferentes territorios de Latinoamérica y el Caribe que se reúne para crear una obra de teatro, formarse políticamente y construir una red de apoyo. A través del proceso de creación se van desencadenando las historias de estas mujeres, atravesadas por el género, la raza, el origen y la migración. Un libro útil y necesario para comprender cómo el sistema social atraviesa las vidas y los cuerpos de las mujeres migrantes en un país con una amplia inmigración no comunitaria y una fuerte herencia colonial.

EL IMPERIO DIGITAL

Desconectar para reconectar

Vivir con menos tecnología, después de todo, significaría vivir mejor

Editorial **Popular**





LA CONSTRUCCIÓN DEL VASCO SALVAJE

Sobre la barbarie analiza el imaginario “salvaje” construido en torno a Euskal Herria y también ofrece herramientas actuales para comprender las opresiones lingüísticas y culturales, y pensar la lucha lingüística y el conflicto nacional en relación con otros conflictos. Para ello, Ibai Atutxa utiliza teorías del marxismo, transfeminismo y decolonialismo para desentrañar los procesos de “barbarización”, y más concretamente los ocurridos en Euskal Herria.

Este ensayo, breve pero de gran profundidad y rigor, vio la luz originalmente en euskera, en 2022, dentro de la colección Iparrorratza que publicamos conjuntamente la fundación Iratzar y Txalaparta. Pese a que la obra se centra en Euskal Herria, proporciona un marco que puede aplicarse a contextos similares. Cuenta, además, con un prólogo de la abogada y activista andaluza Pastora Filigrana, autora de obras como *El pueblo gitano contra el sistema mundo*.

«En el presente trabajo se evidencia cómo ha sido necesario situar en el lado de lo no-humano o del no-ser a la izquierda independentista vasca para justificar la represión institucional padecida históricamente. Se construye, siguiendo el paradigma de la Modernidad neoliberal, la categoría del vasco como sujeto salvaje, bárbaro o primitivo que necesita ser civilizado a través del castigo para que no suponga una amenaza para la paz social».

—PASTORA FILIGRANA



IBAI ATUTXA ORDEÑANA

Barbaroak eta zibilizatuak
Euskal gatazken eskuliburu materialista

Iparrorratza—120 orr.
Txalaparta

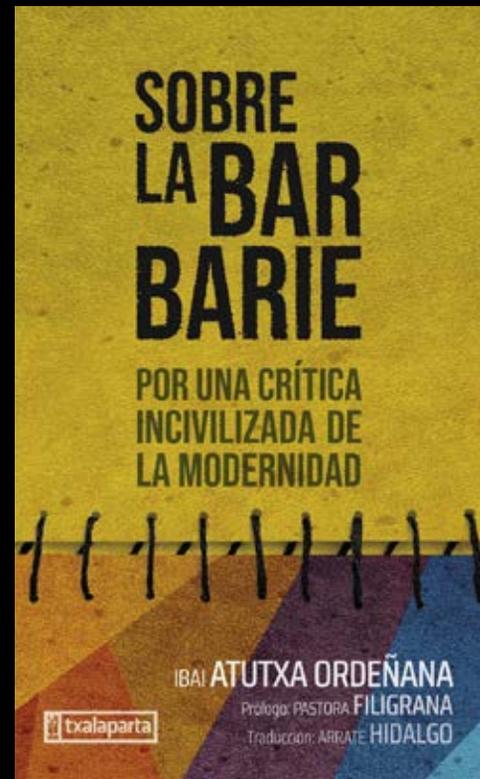
12,00 € | 11,40 € Klub



Ibai Atutxa Ordeñana

1984, Galdakao (Bizkaia)

Formado en teoría crítica y literatura comparada en Bilbo, Barcelona y Nueva York, es doctor en estudios culturales por la Universidad de Columbia. Actualmente milita en el movimiento por la okupación y autogestión de Bilbo, e investiga y enseña en la Universidad del País Vasco. Siempre ha sido parte de colectivos de pensamiento crítico como 452ºF, Lapiko Kritikoa y Critical Theory Bilbo-Barcelona. Ha escrito sobre las relaciones de opresión y dominación en Euskal Herria, la dictadura de Franco y la construcción violenta de la Europa contemporánea. Además de este libro, publicado originalmente en euskera, es autor de los ensayos *Tatxatuaren azpiko nazioaz* y *Kanonaren gaineko nazioaz*, y coeditor de *Indarkeriak dantzatzera behartzen gaituzte*.



IBAI ATUTXA ORDEÑANA

Sobre la barbarie

Por una crítica incivilizada de la modernidad

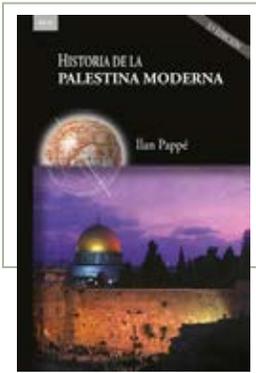
Traducción: Arrate Hidalgo

Prólogo: Pastora Filigrana

Ensayo—120 páginas (aprox.) | Txalaparta

13,00 € (aprox.) | 10,40 € (aprox.) Klub

En diálogo con teorías y prácticas marxistas, transfeministas y decoloniales, el escritor, investigador y teórico de la cultura Ibai Atutxa propone entender la barbarie como “la violencia material contra el vasco desobediente emancipador”. A través de un análisis basado en numerosas fuentes, desgrana cuatro procesos de barbarización que explican cómo durante siglos se ha construido el imaginario “salvaje” en torno a Euskal Herria. Este libro se presenta como una caja de herramientas para comprender la manera en la que dichos procesos de barbarización atraviesan la minorización de la lengua y la opresión del pueblo vasco. Aunque centrado en Euskal Herria, el libro ofrece un marco que hace posible pensar en la barbarie como aquello que da sentido a opresiones similares que, sin embargo, tienen lugar en otros territorios. Además, desentierra prácticas que ponen en jaque la violencia que sostiene este imaginario y muestra cómo la lengua vasca ha sido el campo de batalla de múltiples luchas emancipadoras. De esta manera, articula formas de pensar y de hacer que pueden ser útiles para otras lenguas minorizadas y otros pueblos oprimidos.



24,00 € | 22,80 € Klub

ILAN PAPPÉ
Historia de la Palestina moderna

Ensayo—512 páginas | Akal

Este magistral estudio, con una nueva edición revisada y actualizada, aborda la compleja historia de Palestina, una tierra habitada hoy por dos pueblos con identidades nacionales distintas. Partiendo del dominio otomano en el siglo XIX, y siguiendo con el Mandato británico tras la Primera Guerra Mundial, la fundación del Estado de Israel en 1948, y las subsiguientes guerras y conflictos, el profesor Pappé ofrece un panorama equilibrado y lúcido de la historia de este atribulado territorio y de sus gentes.

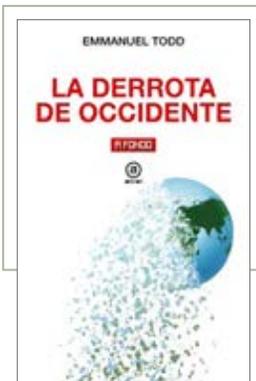


12,00 € | 11,40 € Klub

ENZO TRAVERSO
Gaza ante la historia

Ensayo—112 páginas | Akal

¿Es la destrucción de Gaza una consecuencia del ataque del 7 de octubre o el epílogo de un largo proceso de opresión y erradicación? ¿Tienen los palestinos derecho a resistirse a la ocupación? ¿Hablar de genocidio es antisemitismo? Enzo Traverso, uno de los historiadores más autorizados de nuestro tiempo, va a la raíz del conflicto israelo-palestino poniendo en cuestión la historia del conflicto y ofrece una interpretación crítica que da la vuelta a la perspectiva unilateral desde la que nos hemos acostumbrado a observar lo que ocurre en Gaza.

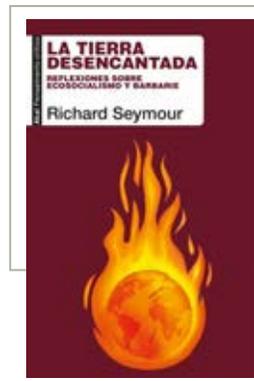


20,00 € | 19,00 € Klub

EMMANUEL TODD
La derrota de Occidente

Ensayo—304 páginas | Akal

Entre 2016 y 2022, la OTAN y Ucrania se enfrentaron a una Rusia configurada de nuevo como una gran potencia, ahora conservadora. Y los dirigentes rusos han decidido tomar partido: han desafiado a la OTAN y han invadido Ucrania. Recurriendo a los recursos de la economía crítica, la sociología religiosa y la antropología, Emmanuel Todd nos lleva a recorrer el mundo real, de Rusia a Ucrania, de las antiguas democracias populares a Alemania, de Gran Bretaña a Escandinavia y Estados Unidos, sin olvidar al resto de países, cuya elección decidirá, si no lo ha hecho ya, el resultado no solo de la guerra y sino del mundo por venir.



14,00 € | 13,30 € Klub

RICHARD SEYMOUR
La tierra desencantada
Reflexiones sobre ecosocialismo y barbarie

Ensayo—144 páginas | Akal

Una pesadilla estremecida, una zozobra planetaria y alucinada. Un despertar medioambiental que es asimismo un andar sonámbulo, un vacilante y tentativo deambular a caballo entre la historia y las ciencias de la Tierra, entre el psicoanálisis y la biología, entre el arte y la política. Este ensayo registra por escrito el despertar de la conciencia ecológica en un ignorante confeso. Rastrea el encantamiento inicial del autor, sus esfuerzos por asimilar la catástrofe que se avecina y por concebir una nueva sensibilidad global en la que de nuevo valoremos lo que importa de veras.



12,00 € | 11,40 € Klub

PIERO GOBETTI
Sobre liberalismo y antifascismo

Ensayo—288 páginas | Akal

La del turinés Piero Gobetti fue una de las voces más originales de la política, tanto en Italia como en Europa, durante el periodo de entreguerras. Su visión del liberalismo, más avanzada y radical que la de los liberales europeos del momento, además de abrir el debate y el diálogo con diversas culturas políticas como el comunismo —Antonio Gramsci fue uno de sus interlocutores fundamentales—, invitaba al compromiso de ciudadanos y trabajadores, a la acción política desde abajo entendida, también, como lucha de clases. Esta antología de textos recoge los artículos más importantes publicados en las tres revistas que fundó.



34,00 € | 32,30 € Klub

MARCELLO MUSTO
El renacer de Marx
Nuevas interpretaciones y conceptos clave

Ensayo—544 páginas | Akal

Cuando el capitalismo pone en serios aprietos al planeta, volvemos la vista a Marx, redescubierto una y otra vez como el pensador que nos legó la crítica más penetrante y feraz. Y *El renacer de Marx* constituye probablemente la mejor introducción a la misma, la más actualizada y completa. Escrita en un estilo ameno y accesible por un grupo de especialistas de talla internacional, la presente guía temática recoge las interpretaciones contemporáneas más fecundas y sugestivas de la obra marxiana, y nos muestra las razones por las que esta es hoy más relevante que nunca.

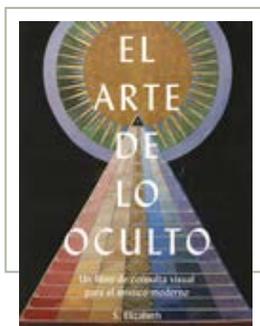


31,50 € | 29,92 € Klub

VVAA
El libro de la Primera Guerra Mundial

Ensayo—336 páginas | Akal

¿Por qué se consideró la Primera Guerra Mundial «una guerra para acabar con todas las guerras»? ¿Cuáles fueron los factores clave que llevaron al conflicto? ¿Por qué se recurrió tan ampliamente a la guerra de trincheras? Este libro responde a estas y otras muchas preguntas explicando qué sucedió y por qué, y explorando la política, las tácticas y la tecnología detrás de cada fase del conflicto. Con un lenguaje sencillo, explicaciones claras e ingeniosas ilustraciones, *El libro de la Primera Guerra Mundial* desbroza la jerga política y militar y relata los hitos más importantes de la contienda.

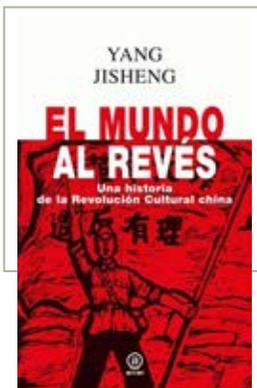


26,00 € | 24,70 € Klub

S. ELISABETH
El arte de lo oculto

Ensayo—240 páginas | Akal

El arte de lo oculto no se aproxima a estas experiencias arcanas y artísticas desde un punto de vista cronológico, ni tampoco pretende ser un estudio histórico exhaustivo sobre los diferentes artistas y escuelas de pensamiento que se mencionan en el texto; su intención es abordar temas importantes para el ocultismo y presentar a aquellos artistas que han sido influenciados por ellos. Y aunque gran parte del arte que aparece en este libro esté inspirado por las distintas creencias y tradiciones del ocultismo (herméticas, alquímicas, cabalísticas, masónicas, teosóficas, espiritualistas, o todas o ninguna de las mencionadas), no es necesario ni adoptar ni practicar estas creencias para apreciar el resultado.

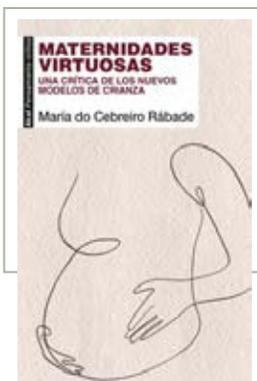


36,00 € | 34,20 € Klub

YANG JISHENG
El mundo al revés
Una historia de la Revolución Cultural china

Ensayo—808 páginas | Akal

El mundo al revés es la historia definitiva de la Revolución Cultural, con un detalle demolidor y desgarrador. Yang Jisheng presenta aquí la única historia de la Revolución Cultural realizada por un académico independiente con sede en la China continental, y hace una contribución crucial para comprender la influencia de esos años en la actualidad. La obra somete todos los incidentes políticos de esos diez años a un escrutinio extraordinario y mordaz, y llega al español en un momento en que la gobernanza china contemporánea se inclina de nuevo hacia una estructura de poder muy centralizada y un culto a la personalidad al estilo de Mao.

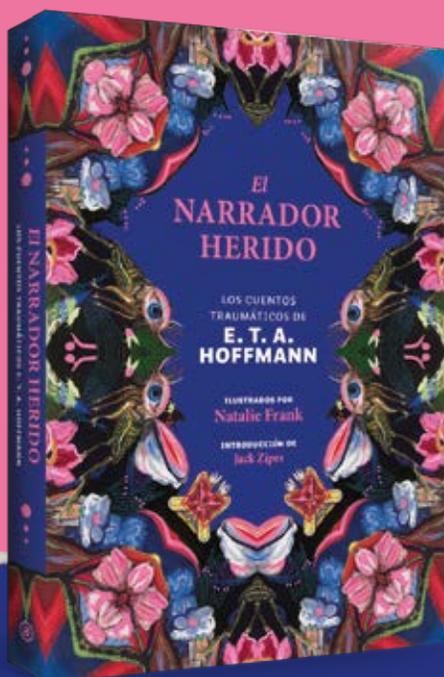


16,00 € | 15,20 € Klub

MARÍA DO CEBREIRO
Maternidades virtuosas
Una crítica de los nuevos modelos de crianza

Ensayo—160 páginas | Akal

Tradicionalmente, la literatura sobre la maternidad ha recibido un tratamiento polarizado: de una parte, la variante apologética, a menudo de tono confesional, que se propone defender la experiencia maternal o argumentar sobre sus bondades intrínsecas; de otra parte, la crítica al vínculo entre feminidad y maternidad, articuladas desde ciertas variantes del feminismo contemporáneo y que adoptan una dicción generalmente científica. Frente a estas dos posibilidades, este ensayo se concibe como un análisis de las condiciones de la crianza en el mundo contemporáneo que no renuncia al compromiso con las dimensiones más creativas y vitales de la maternidad.



EL NARRADOR HERIDO

LOS CUENTOS TRAUMÁTICOS DE
E. T. A. HOFFMANN

ILUSTRADOS POR **Natalie Frank**

Aunque creas que eres nuevo en las obras de Hoffmann, estas historias te conocen.





22,00 € | 20,90 € Klub

GABRIEL GATI, IÑAKI RUBIO-MENGUAL
Contar el abandono

Ensayo—318 páginas | Bellaterra

Espacios naturales protegidos amenazados por la desertificación, especies en estado de extinción, migrantes que malviven en las fronteras, vidas olvidadas en residencias de ancianos, hospitales, vertederos, ruinas urbanas, barrios degradados, parques naturales, poblados chabolistas y zonas contaminadas, comunidades obreras en crisis, exciudadanos que nos traen sin cuidado, gentes a las que los grandes números no ven, que no cuentan, pobres cada vez más cerca de la línea de no retorno, enfermos olvidados, paisajes naturales devastados... Todo eso, y más, es abandono.



19,00 € | 18,05 € Klub

ENRIQUE DUSSEL
Al otro lado de la modernidad

Ensayo—216 páginas | Bellaterra

En esta obra encontrarás los ensayos esenciales de Enrique Dusssel sobre la formación de las múltiples opresiones que confluyen en la configuración del sistema-mundo moderno, colonial, racista y patriarcal. El punto de partida necesario para un diálogo no eurocéntrico sobre la historia mundial por construir. Los textos aquí reunidos analizan la modernidad temprana y profundizan en las implicaciones filosóficas de la formación de la llamada modernidad occidental producida a partir de la conquista de América Latina. Esta es, entonces, otra historia mundial para contribuir a la transformación del mundo.



19,00 € | 18,05 € Klub

FURIO JESI
Cultura de derechas

Ensayo—205 páginas | Bellaterra

¿Qué es la cultura de derechas hoy? En respuesta al periodista de un conocido semanario, Furio Jesi ofreció una vez una definición tan breve como meditada y precisa: es una cultura «caracterizada (de buena o mala fe) por el vacío». Mitólogo de la modernidad, Jesi dedica los estudios aquí recogidos a identificar las matrices subterráneas y el lenguaje de las «ideas sin palabras» de la cultura de derechas de los siglos XIX y XX; y lo hace desenmascarando los clichés, las fórmulas y las palabras de moda que aluden a un «vacío» por llenar con materiales mitológicos.



16,00 € | 15,20 € Klub

SUHAIYMAH MANZOOR-KHAN
Enredados en el terror

Ensayo—256 páginas | Bellaterra

Este libro nos muestra los entresijos de una Europa sumida en el pánico moral y la brutalidad contra «el otro» musulmán. La islamofobia está en todas partes. Es una narrativa y una historia tan profundamente entretrejida con nuestra vida cotidiana que ni nos damos cuenta de ella. En nuestra educación, en nuestra forma de viajar, en nuestra atención médica, en el sistema legal y en el trabajo. Donde no la vemos, afecta a las personas más vulnerables, en las fronteras y en las cárceles. A pesar de su naturaleza estructural, la conversación sobre la islamofobia se queda en la superficie, relegada a microagresiones, insultos y los llamados «delitos de odio».



16,00 € | 15,20 € Klub

ALFREDO RAMOS
Perforar las masculinidades

Ensayo—276 páginas | Bellaterra

El presente libro pone sobre la mesa la necesidad de perforar las masculinidades para que sean más vulnerables, para que sean más dependientes, para que se dejen afectar. Es por eso que propone reordenar nuestras instituciones sociales para que la vulnerabilidad sea una prioridad, ya que los cuidados pueden ser uno de los ámbitos de mayor potencialidad para practicar otras masculinidades. Para ello vamos a tener que construir sociedades más habitables para todas las personas. Este libro es una conversación imprescindible entre la masculinidad, el futuro y la esperanza, una invitación a pensar itinerarios colectivos más libres.



22,00 € | 20,90 € Klub

BEATRIZ PÉREZ, RAÚL SÁNCHEZ
Practicando Antropología

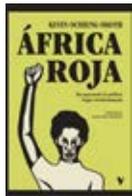
Ensayo—322 páginas | Bellaterra

Este libro pretende ofrecer una aproximación actualizada a los debates sobre la aplicación de la antropología, su relación con la teoría y algunas experiencias de profesionalización en distintos campos «más allá de la academia». Su origen se sitúa en una inquietud académica que atraviesa la discusión sobre la profesionalización de nuestra disciplina. Nos referimos a la tensión entre, por un lado, su práctica profesional y la orientación básicamente teórica que predomina en la academia, y por otro su presencia pública y el papel político que debería desempeñar en la sociedad actual.



TAREQ BACONI
Hamás
Ensayo—448 páginas
Capitán Swing
27,00 € | 25,65 € Klub

La primera historia del grupo en sus propios términos. Tareq Baconi traza la transición de Hamás durante treinta años desde la resistencia militar marginal hacia la gobernanza.



KEVIN OCHIENG OKOTH
África roja
Ensayo—204 páginas
Verso
15,00 € | 14,25 € Klub

El autor se propone desafiar a la afirmación de que el marxismo y el radicalismo negro son incompatibles, y lo hace demostrando que ambos componen la tradición antiimperialista.



MARÍA LIZCANO BARRIO
El desafío del agua
Defensa colectiva
contra la ofensiva
capitalista
Ensayo—200 páginas
Descontrol
18,00 € | 17,10 € Klub

Allá donde miremos, se suceden los procesos de apropiación y privatización del agua, generando una escasez artificial con profundas y complejas consecuencias en todo el mundo.



JUAN CARLOS MONEDERO
Política para indiferentes
El desgobierno
de las palabras
Ensayo—350 páginas
Fondo de Cultura Económica
25,00 € | 23,75 € Klub

Frente a soluciones individuales, esta suerte de antimanual es una propuesta de "autoayuda colectiva" como introducción a la política con mayúsculas, aquella que sirve al desarrollo de la comunidad.



MARC BADAL PIJUAN, MIGUEL ARRIBAS KELO
Haziak
Zergatik eta nola
egin zureak
Saiakera—284 orr. | Argia
26,00 € | 24,70 € Kluba

Haziak nola eta zergatik egin azalpen zehatzak eman dituzte egiteek, Aleka proiektuko kideak. Euskal Herriko hazien historia eta egun mundu mailako egoera zertan den ere azaltzen dute.



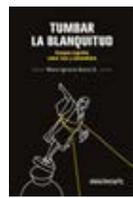
SIBA IRSHAID
Las violaciones de derechos por Israel en Palestina
Ensayo—416 páginas
Catarata
26,00 € | 24,70 € Klub

¿Cuál es la responsabilidad de Israel en el incumplimiento de las leyes en los territorios ocupados? Este libro proporciona una sólida base jurídica acerca del conflicto palestino.



OLIVETTE OTELE
Europeos africanos
Una historia jamás
contada
Ensayo—288 páginas
Catarata
20,00 € | 19,00 € Klub

Una historia jamás contada: la de la profunda huella de los africanos en Europa, que en este libro se reconstruye a través de semblanzas de figuras prominentes y de la gente corriente.



MARÍA IGNACIA IBARRA
Tumbar la blanquitud
Ensayos urgentes sobre
raza y colonialidad
Ensayo—200 p. | Descontrol
18,00 € | 17,10 € Klub

Los análisis y debates sobre el racismo se han centrado principalmente en las personas que lo han sufrido, pero a menudo se obvia la necesaria participación o colaboración de quien oprime.



SIMONA LEVI
Digitalización democrática
Soberanía digital
para las personas
Ensayo—240 p. | Rayo Verde
20,00 € | 19,00 € Klub

Este libro trata de nuestro uso cotidiano de las herramientas digitales, las de cada día, las de cualquiera. Para una digitalización más democrática, distribuida y no monopolística.



JAKOBA ERREKONDO, ANTON OLARIAGA
Ilargia eta landareak 2025
Urteko lanen agenda
Agenda—220 orr. | Argia
14,00 € | 13,30 € Kluba

Norberaren eguneroko bizitza ilargiaren eta lurraren aroekiko irekita bizi nahi duen ororentzat, gozagarri eta jakin-min asegarri dugu *Argiak* argitaratutako agenda hau.



NOAM CHOMSKY, VIJAY PRASHAD
Sobre Cuba
Ensayo—144 páginas
Capitán Swing
18,50 € | 17,57 € Klub

Una conversación íntima entre dos destacados intelectuales públicos que examina la polémica interacción entre la Revolución Cubana y el imperio estadounidense.



RAQUEL VARELA
Historia popular de la revolución de los claveles
Ensayo—536 páginas Verso
30,00 € | 28,50 € Klub

Raquel Varela explora el papel de los sindicatos, los artistas y las mujeres en la revolución, proporcionando un rico relato de los retos afrontados y las victorias que trajo este episodio.



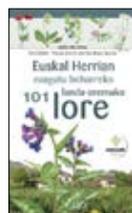
FRANÇOISE D'EAUBONNE
Feminismo o muerte
Cómo las mujeres
pueden salvar el planeta
Ensayo—218 páginas
Verso
19,00 € | 18,05 € Klub

La autora analizó la situación de las mujeres en todo el mundo y argumentó que lo que estaba en juego no era la igualdad, sino la vida y la muerte, para los humanos y para el planeta.



VVAA
Movimientos antisistémicos
Ensayo—234 páginas Verso
14,00 € | 13,30 € Klub

Este libro descubre una corriente internacional de resistencia vitalmente activa a finales del siglo XX y que urge recordar a principios del siglo XXI, en plena ofensiva de las clases dominantes.



TONI LLOBET, YOANA GARCÍA, ANA IRENE GARCÍA
Euskal Herrian ezagutu beharreko 101 lore
Gida—16 orr. | Lectio Ediciones
6,00 € | 5,70 € Kluba

Gidaliburu honetan, Euskal Herriko landa-eremuko loreen hautaketa adierazgarria erakusten da, lurralde osoko ikusgarrienak eta arruntenak.



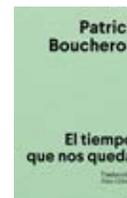
GEO MAHER
Nosotros creamos a Chávez
Una historia popular
de la Revolución
venezolana
Ensayo—386 páginas Verso
23,00 € | 21,85 € Klub

El autor vivió parte del proceso revolucionario en primera persona, y para este trabajo se pasó varios años recogiendo testimonios vitales de exguerrilleros y políticos venezolanos.



ARUN KUNDNANI
Qué es el antirracismo
Y por qué significa
anticapitalismo
Ensayo—310 páginas
Katakak
22,00 € | 20,90 € Klub

El éxito actual de figuras políticas y partidos xenófobos no es consecuencia de una reacción contra el progreso antirracista; el antirracismo no fragmenta la lucha de clases, sino que la radicaliza.



PATRICK BOUCHERON
El tiempo que nos queda
Ensayo—80 páginas
Anagrama
10,90 € | 10,36 € Klub

El avance de la ultraderecha se ha estado anunciando desde hace años como una catástrofe inevitable. ¿Ha sido para alertarnos o para que nos habituemos a ella?



MIGUEL ÁNGEL CRIADO
Calor
Cómo nos afecta
la crisis climática
Ensayo—320 páginas
Debate
22,90 € | 21,75 € Klub

Los récords de altas temperaturas que se alcanzan cada año son solo el principio de lo que vendrá si no hacemos algo. Aún estamos a tiempo, antes de que el mundo cambie para siempre.



TONI LLOBET, YOANA GARCÍA, ANA IRENE GARCÍA
Euskal Herrian ezagutu beharreko 101 zuhaitz
Gida—16 orr. | Lectio Ediciones
6,00 € | 5,70 € Kluba

Zuhaitzak paisaia eta bizitza dira. Gida honetako 101 zuhaitzek, landa ingurunean eta ingurune naturalean topatzen ditugun espezie autoktono eta exotiko gehienak biltzen dituzte.

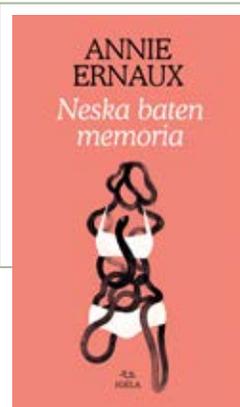


23,00 € | 21,85 € Kluba

ANJEL LERTXUNDI
Berbelitzen hiztegia

Narratiba—406 orrialde | Alberdania

Berbelitz, liburuko itzultzaile protagonista, gaztetatik hasi zen beste hizkuntzetako obrak euskarara itzultzen, beste munduak, beste begiradak, beste kulturetako sentiberatasunak euskarara ekartzen. Jakin-gose, apunteak hartzeko ohitura du bere itzultzaile lanaz bezala bere bizitza xumeko gorabeheraz ere. Baina, urteari urte, apunteak pilatzen joan zaizkio, karpetak eta karpetak bete ditu ikusi eta bizi izan duenari buruzko apunteekin, bere baitako hausnarketekin, etxetik kanpora eta kanpotik etxera egindako bidaia benetakoeekin eta mentalekin. Fikzioaren eta saiakeraren arteko testu hibrido bat da honakoa.

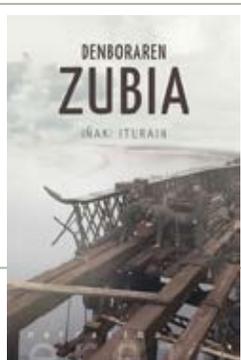


21,00 € | 19,95 € Kluba

ANNIE ERNAUX
Neska baten memoria

Eleberria—184 orrialde | Igela

1958ko uda da. Hemezortzi urteko neska bat ausarki sartzen da mundu helduan: maitasuna eta sexua, gazte izatearen nahasmena, damuak, aske eta heldu izateko irrika... Eleberri honetan, Annie Ernauxek gizon batekin igarotako lehen gaua oroitzen du, marka ezabaezina uzten dion gaua: urte askoan ez du bere burua ezagutu nahi izan «58ko neska» hartan. Berrogeita hamar urte baino gehiago igaro eta, azkenean, horiei aurre egiteko gai sentitzen da. Garai hartako argazki eta gutunetan murgildu, atzendentako oroitzapenak berriro argitu, eta orri hauek idatziko ditu kezka eta min sekretuez, indarkeriaz, lotsaz eta isilunez zipiritinduta, bere gaztaroaren erretratu intimoa osatzeko.



17,50 € | 16,63 € Kluba

IÑAKI ITURAIN
Denboraren zubia

Narratiba—136 orrialde | Erein

Orizarreko herritarrei ia oharkabean iritsi zitzaizen gerra. Arrantzaile herri hartako gizon-emakumeek ahal zutena egin zuten egoera berrira egokitzeko. Gerra, nolahi ere, atrezzo hutsa da kontakizunotan, denbora eta espazio bat ematen die *Denboraren zubia* liburuko zazpi ipuinei eta istorioetako protagonistei. Gerran gertatu ohi denez, 1936koan ere, Orizar herri txikian herritar batzuk zain zeuden soldaduak Nafarroa aldetik noiz iritsiko eta beste batzuk, berriz, horren beldurrez. Batzuk etxean geratu ziren, beste batzuek ihes. Sentimendu onenetik txarretara azaleratu zitzaizkien herritarrei, barru-barrutik.



19,00 € | 18,05 € Kluba

ASIER SERRANO
Euri gorriaren azpian

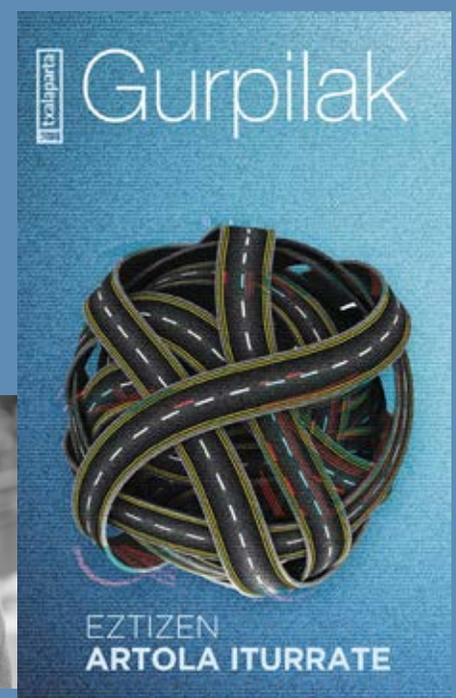
Eleberria—164 orrialde | Erein

Paperezko zeru zabalera begiratu, eta hodeiek markatzen duten mapa gero eta puztuago eta hurbilagoan iraganaren ekaiz perfektu gorria nola lehertuko den kontentplatu. Hogeita bost urte atzera, estatu kolpea hirira heldu zen egunean, ezagutu zuen idazletzatik erretiratu den emakumeak gizon antzezlea. Ordutik, zazpi urteko diktadura, eta hemezortzi urteko ustezko demokrazia. Orain, emakumea hirira itzuliko da, hilzorrian den gizonaren enkargua betetzera. Emakumeak abandonatu zuen sustraletara barne bidaia da kontakizuna. Asier Serranok estilo xehea du, argia, herdoiltzen ez dena. Poesiak zeharkatzen du kontakizuna, narrazio ezin bikainagoa eskaintzeko irakurlari.

Ume motxiladun baten bizipenak jaso ditu Eztizen Artolak bere aurreneko nobelan.

EZTIZEN ARTOLA
Gurpilak
Eleberria—144 orrialde | Txalaparta
16,00 € | 15,20 € Kluba

Autoa, haurra, bidaia. Zenbat falta da? Nola azaldu distantzia ume gosetu, nekatu, urduri bati. Nola neurtu denbora? Zenbat abesti, zenbat urtebetetze, zenbat herri-izen kabitzen dira espetxealdi batean? Kartzelara bisitan joatea ohitura baino gehiago bizimolde duen haur bat, gero nerabe, gero gazte. Eta kartzelan baizik ikusten ez duen aita. Xalotasunetik abiatzen da liburu honetako narratzailea, berak aukeratu ez duen matzan puskaz puska bidea aurkitu nahian. Mansilla de las Mulas. Daroca. Aranjuez. Etxea. Ezin ulertuak, gaizki ulertuak eta ulertu nahi ezak. Etxe izandako kartzela nola bihurtzen den badena. Errepide bazterreko jatetxeak eta harrapaketa jolastea. Etxea!





11,50 € | 10,93 € Kluba

RAMON OLASAGASTI
Memoriaren giltza

Eleberria – 72 orrialde | Erein

Indio eta Tania sarri ibiltzen dira Ezkaba mendiko baso, bidezidor eta hegietan, zer suma, zokomiran. Arratsalde batean ikusita-koak, ordea, asaldatuta utzi ditu erabat. Zer dira eskeleto horiek? Zer da gizon-emakume horiek hezurren artetik atera duten botila hori? Ondoko egunetan, beste aurkikuntza garrantzitsu bat egingo dute Zubixarreko siman: giltzatar herdoildu bat. Ezustean, iraganeko hainbat pasarte ilunen atea balduko dizkie giltza horrek: Ezkabako gortorlekua espetxea zen garaian gertatu zen ihesaldi harrigarriaren berri jakingo dute, eta giltzapean egondako memoriak askatzen lagunduko dute.

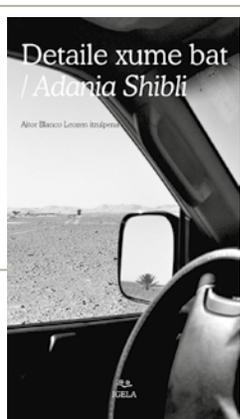


22,00 € | 20,90 € Kluba

BENAT SARASOLA
Coca-Cola bat zurekin

Eleberria – 328 orrialde | Susa

Frank O'Hara poetak zuzendutako lehen erakusketaren pase berezia New Yorken. 1960ko uda. Espainiako pintura eta eskultura berriaren lagin on bat biltzea da ideia, eta hautagaien artean daude nazioartean sona hartzen ari diren Oteiza eta Chillida izeneko artista bi ere. Artea erregimen frankista zuritzeko baliatu ez dadin adi daude, aldiz, beste zenbait. Eta, bitartean, O'Harak, lanak lan, Vincent Warren dantzari eta maitalearengan du jarrita bere gogo biziana. Iragan mendearen erdialdea igaro berritan, AEBetako eta Europako kultur mundua astindu zuten dozenaka izen sartu-irtenean dabilta kontakizun honetan.

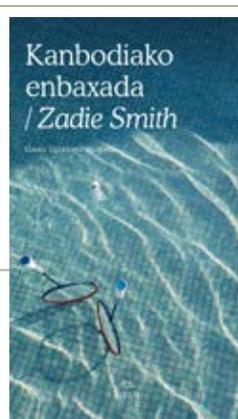


19,50 € | 18,53 € Kluba

ADANIA SHIBLI
Detalle xume bat

Eleberria – 160 orrialde | Igela

1949ko udan, Israelgo estatu sortu berriak destakamentu militar bat bidali zuen Negev basamortura Egiptorekiko hegoaldeko muga zaintzeko, baita inguru arakatzeko ere, han gelditzen ziren arabiarren bila. Espedizio horietako batean, soldaduek beduino talde bat aurkitu zuten, eta aurkikuntza hura krimen baten abiapuntua izan zen. Zenbait hamarkada geroago, XXI. mendearen hasieran, emakume palestinar batek gertakari horri buruzko artikulua batekin egin du topo, eta, harekin lotutako detaile xume batekin obsesionaturik, bidaia arriskutsu bati helduko dio lurralde okupatuetan zehar, egiaren bila.



17,00 € | 16,15 € Kluba

ZADIE ADELIN SMITH
Kanbodiako enbaxada

Eleberria – 80 orrialde | Igela

Fatou etorkina da, hainbat herrialdetan bizi izan dena Londresera joan aurretik. Neska-me ari da etxe batean lanean. Bere aisialdiko denbora igeriketaren eta bere lagun Andrewrekin dituen hitzorduen artean banatzen du. Hainbat gairi buruzko elkarrizketak ditu harekin: erlijioa, arrazakeria... Itxura ahulekoa bada ere, oztopoen aurrean hautsi ez den emakumea da Fatou; egokitu zaion patuari amore emanda, ez du inoiz lasaitasuna galtzen. Egileak emakume etorkinen egoeraren zati bat jasotzen du Fatouren begietatik egindako kontakizun original honetan. Era berean, esklabotza modernoari eta gizarte-desberdintasunei buruz hausnartzera behartzen gaitu.

Sortzetik beretik makur?



BEATRICE SALVIONI

Barrengaizto

Itzulpena: Fernando Rey

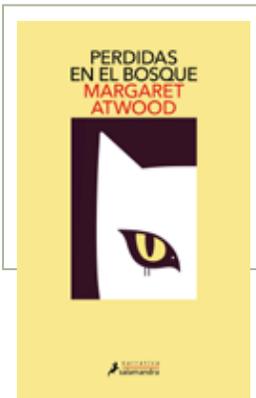
Eleberria – 280 orrialde | Txalaparta

19,00 € | 18,05 € Kluba

Lambro ibaiaren bazterrean datza hamahiru urteko Francesca, uhariak lepondoan eta ipurdi biluzian iltzatzen zaizkiola eta gainean gizon baten gorpua duela. Hurbil du Maddalena, uretan belauniko, lohiturik eta eztulka. Urtebete lehenago hasi zen bi neskatxen arteko harremana, Francesca txunditurik gelditu baitzen denek "Barrengaizto" deitzen zuten haren izaera matxinoarekin. Arau sozialak beste ezerean gainera besteaz betarazten dituen amari entzungor eta kaleko mihi gaiztoek diotena gorabehera, Francesca Maddalenaren lagun taldera bilduko da bitzako molde askeago batez jabetu nahian. Hala ere, kolonietako gerrak eta erregimen faxistak temati jarriko dizkiete oztopoak bi lagunei, eta zapalketa misogino eta bereizkeria sozial askotarikoei aurre egin beharko diete. Elkarrekin eta eskuz esku egin ere.

Itzulpena: FERNANDO REY

BEATRICE SALVIONI



21,00 € | 19,95 € Klub

MARGARET ATWOOD
Perdidas en el bosque

Narrativa—304 páginas | Salamandra

Quince relatos profundamente personales e impregnados de una gran humanidad que nos iluminan con la perspicacia, el ingenio, la audacia y el humor que caracterizan a la autora. Incluyen una asombrosa secuencia de siete cuentos que sigue a una pareja casada mientras recorren juntos el camino, los momentos grandes y pequeños que conforman una larga vida de amor... y lo que viene después. Encontramos a dos hermanas que evocan el pasado, pero también a gatos, un caracol perdido, a Martha Gellhorn, a George Orwell, a la filósofa y astrónoma Hipatia de Alejandría, a una cábala de viejos académicos, a un extraterrestre y a una hija que intenta comprender si su madre es realmente una bruja.



19,90 € | 18,91 € Klub

MARTA PÉREZ-CARBONELL
Nada más ilusorio

Novela—208 páginas | Lumen

En un viaje nocturno en tren entre Londres y Edimburgo una mujer comparte trayecto con dos desconocidos con los que mantiene una conversación sobre sus respectivas vidas. Uno de ellos habla de su ambigua relación con un joven que le confesó una infancia difícil que marcó su vida. Poco tiempo después el hombre escribió una novela que se parecía demasiado a ese episodio. ¿Es ético escribir sobre lo que nos cuentan en privado? ¿Cuáles son los límites de la ficción? Esta historia habla de la protagonista y aviva sus propios recuerdos, así como la necesidad de saber qué pasó realmente con estos dos desconocidos.



18,50 € | 17,57 € Klub

ARANTXA URRETABIZKAIA
La última casa

Novela—256 páginas | Consonni

La protagonista es una mujer en busca de su última casa, el último aliento de vida, un último refugio. Una finca cerca de Hendaya llama su atención y en ella centrará todo su empeño. La suya no ha sido una vida común, y tampoco lo serán los esfuerzos que habrá de realizar para hacerse con esa última vivienda. Una andadura en la que, rodeada de vecinos que se espían mutuamente, los fantasmas, amistades y decisiones del pasado se entremezclarán con las actuales.



18,00 € | 17,10 € Klub

TOMÁS BERNAL
Diez delitos sincronizados

Narrativa—244 páginas | Descontrol

De la misma forma que el aleteo de una mariposa puede generar tempestades a miles de kilómetros de distancia, nuestras vidas están interconectadas de las formas más insospechadas. Las acciones más inocentes, o aquellas que no lo son tanto, generan reacciones en cadena. Porque nuestras vidas están sincronizadas, incluso nuestros delitos. Un escritor anónimo, un ama de casa, un grupo clandestino, una hacker informática... y un detective. Porque, como en toda novela negra clásica, hay un detective. La imagen completa de este puzle de diez piezas solo será reconocible después de colocar la última.

ASKAYALAKO UNIBERTSOA HAZTEN


ASEL LUZARRAGA
Zortzigarren Hiria

Eleberria—150 orrialde | Txalaparta

16,00 € | 15,20 € Kluba

Zortzigarren Hiria aintzat hartzen hasi da Eleder, eta horrek ez dauka atzera bueltarik, onerako zein txarre-rako. Baina, nor ote Eleder hura? Historiak ahaztu duen berba aldakorren poeta, kobazulo mistikoko ziberprofeta, hiriaren bihotzaren irakurle eta interpretea, ondoriorik gabeko iraultza txikien itsasargia, pazientzia handiaren jazarlea, zazpi goseteen garailea, Barrio Altoko parkeko zuhaitzik zabalaren gerizpeko predikaria... Finean, bere hitzaren bidez argikundea hedatu nahi duen abere hutsa. Bitartean, auzo ahaztuen zerbait prestatzeari ekin diote: auzokide berriak iritsi dira, geratzeko asmoz eta auzoari bizia emateko borondate osoz, eta ez Zortzigarren Hiriko denen gusturako. Eleberri hau Simun Palsu fikziozko idazlearen trilogia-ko pieza bat da, gure eskuetara iristen den bigarrena, *Esan gabe doa* eleberriaren atzetik. Asele Luzarragak ohi duen umorea inoiz baino gehiago zuketuz, Sakau herrialdean iraultza piztu aurreko garaia garamatza, elkartzera kondenatuta dauden bi istorio tartekatuz.

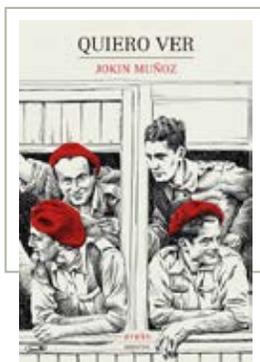


14,90 € | 14,16 € Klub

VIRGINIA RUIZ
Lo que crece en las grietas

Narrativa—96 páginas | Pepitas de Calabaza

Pálpitos, roces, hendiduras, heridas, fracturas... *Lo que crece en las grietas* es un libro de relatos que hablan de personajes rotos o incompletos y su autora, Virginia Ruiz Fernández, rastrea hasta la infancia esas heridas y deja las huellas que encuentra su memoria lírica sobre las páginas para que sea el lector quien tenga que descubrir las cicatrices. «Escribí este libro de relatos porque quería que la literatura me ayudase a entender, a descubrir las fisuras, a conocer las fracturas y a reconocer que en esas grietas es capaz de florecer la vida». La autora ha sabido crear el lienzo perfecto para que el lector la acompañe en su poética búsqueda.



23,00 € | 21,85 € Klub

JOKIN MUÑOZ
Quiero ver

Novela—368 páginas | Erein

Martín Gil busca a su madre en una melodía que aparece y desaparece de su memoria y a su padre entre las ajadas láminas de un herbario. Recuerda su presencia callada y huidiza en Izúrquiz, Ribera de Navarra, donde en la intimidad del hogar le transmitieron pequeños retazos de un idioma que ahora apenas llega a balbucear. Una conferencia a la que acude en la universidad de Salamanca lo pondrá tras la pista de sus progenitores. Pablo Gil es el padre de Martín. De familia carlista, recibirá con entusiasmo la noticia del golpe de estado de julio de 1936, pero los acontecimientos que desencadenó y en los que se vio involucrado le abrirán súbitamente los ojos.



21,90 € | 20,81 € Klub

DAVID LEAVITT
A resguardo

Novela—376 páginas | Anagrama

«¿Estaríais dispuestos a preguntarle a Siri cómo asesinar a Trump?», pregunta Eva Lindquist a un grupo de amigos en su segunda residencia de Connecticut. Todos pertenecen a la sofisticada esfera cultural neoyorquina, y se reúnen el sábado después de las elecciones presidenciales de 2016 para abordar lo que consideran la mayor catástrofe política de sus vidas. Entre los invitados, liberales y afines, se encuentran un decorador de interiores, una pareja de editores, un coreógrafo y una escritora empeñados en restaurar la burbuja en la que se habían acostumbrado a vivir.

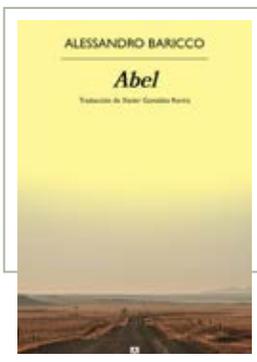


22,00 € | 20,90 € Klub

GEMA BAQUÉ
Los años robados

Novela—374 páginas | Alberdania

Mikel regresa a Eibar por una oportunidad laboral que le ofrece el ascenso a Primera División del equipo de fútbol local, pero su verdadera motivación es descubrir la causa de la desaparición de su padre cuando él era apenas un adolescente. La investigación que emprende junto a su tía Carmen conecta Eibar, Estella, Pamplona, Deba, San Sebastián y Madrid, y le conduce hasta una incómoda verdad que afectará profundamente a los miembros de su familia.



18,90 € | 17,95 € Klub

ALESSANDRO BARICCO
Abel

Novela—176 páginas | Anagrama

El sheriff Abel Crow tiene 27 años y ya es un personaje de leyenda. Sus dotes innatas como tirador —su disparo preferido es «el Místico», uno doble, cruzado y simultáneo, con ambas manos, sobre blancos distintos—, no podrán evitar, sin embargo, que en un momento crítico se replantee el sentido de la existencia. Alessandro Baricco nos presenta un *western* que pone en cuestión una de las piedras angulares del género, la noción de frontera, desplazándola aquí del exterior al interior: es límite y confin entre lo visible y lo invisible, entre lo físico y lo metafísico, entre la vida y la muerte.



19,90 € | 18,91 € Klub

GWENDOLINE RILEY
Mis fantasmas

Novela—204 páginas | Sexto Piso

Con un sentido del humor y una clarividencia deslumbrantes, *Mis fantasmas* es un acertadísimo retrato de ese vínculo fascinante y excepcional que une —y desune— a madres e hijas, y que, como en el caso de Helen y Bridge, oscila entre lo frustrado y lo frustrante, el cariño y la crueldad, la ternura y el rencor mutuo. El logro genial de Gwendoline Riley es brindarnos una voz única e irrepetible que, no obstante, representa a infinidad de mujeres, una voz de una potencia capaz de sacudir los cimientos de la siempre compleja relación entre una madre y una hija.



32,90 € | 31,26 € Klub

UPTON SINCLAIR
Un mundo que ganar

Novela—800 páginas | Hojas de Lata

En 1940 Francia está ocupada por Alemania y el encantador Lanny Budd mantiene una fachada de diletante que simpatiza con los nazis y el Gobierno colaboracionista de Vichy. La Resistencia francesa debate si, por el momento, ayudar a los capitalistas ingleses y retomar la lucha de clases una vez que Hitler sea derrotado. De vuelta en la Riviera, la madre de Lanny quiere casarlo con la heredera Lizbeth Holdenhurst, pero Lanny no tiene tiempo para arreglos matrimoniales: viaja a España a fin de recopilar información sobre los planes de Franco y los nazis de tomar Gibraltar, siguiendo su misión como espía para Franklin Delano Roosevelt.



22,90 € | 21,75 € Klub

SANTOS MARTÍNEZ
Ropasuelta

Novela—384 páginas | Hojas de Lata

Esta es la historia de Santini, un bigotudo escuálido y perdido de 29 años que vuelve a su pueblo de cabras en Murcia por Navidad. Se celebra la fiesta de jubilación de su padre, un tipo malencarado, garrulo y autoritario con quien Santini lleva una década sin hablar, y al que se le ha metido en la cabeza correr una media maratón junto a su hijo. Entre trotes, reencuentros y peste a purines removidos, nuestro protagonista tratará de descubrir qué pasa cuando uno huye de su pueblo y vuelve sin haber encontrado gran cosa. Esta es una sátira rural anticínica, entusiasta y melancólica que destroza los tópicos de la vida en el campo.

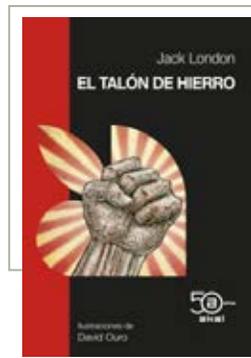


23,90 € | 22,71 € Klub

EOWYN IVEY
La niña de nieve

Novela—400 páginas | Hojas de Lata

Alaska, 1920. Jack y Mabel dejan atrás la ciudad dispuestos a empezar una nueva vida y alejarse así del recuerdo de su hijo, muerto al nacer. Pero las cosas no son fáciles en su nuevo y agreste hogar: la tierra se resiste a ser cosechada y la pareja parece a punto de rendirse. Hasta que una noche, maravillados ante la primera nevada del año, Jack y Mabel se olvidan de sus problemas y hacen un muñeco de nieve. A la mañana siguiente, el muñeco se ha fundido, su bufanda y sus guantes han desaparecido y en la nieve pueden verse unas diminutas pisadas que se internan en el bosque. Pertenecen a Faina, una niña esquiva y misteriosa que aparece y desaparece con las estaciones.



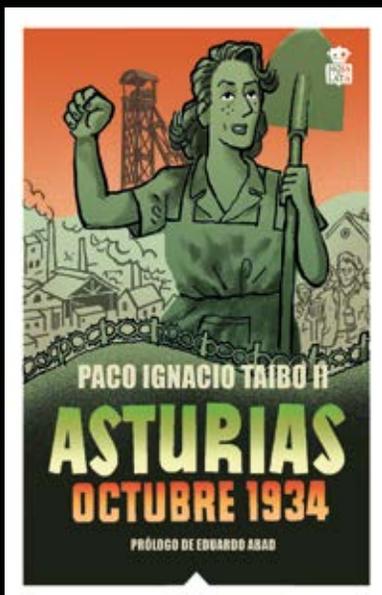
16,00 € | 15,20 € Klub

JACK LONDON
El Talón de Hierro

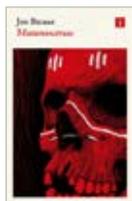
Ilustrado por David Ouro

Novela—256 páginas | Akal

El Talón de Hierro (1908) es la primera novela distópica del siglo XX y un estudio anticipado de las formas totalitarias de dominación del capital, que ha inspirado a socialistas de todo el mundo. Nos encontramos ante el diario de una socialista revolucionaria estadounidense, Avis Everhard, que vive en un régimen tiránico, el Talón de Hierro, en el que la oligarquía industrial ha conseguido establecer un régimen de terror y de explotación de la clase obrera, que despierta e inicia las revueltas, pero son duramente reprimidas. Tras ello, Avis se retira a redactar sus vivencias en un manuscrito, que es encontrado y anotado por Anthony Meredith en el año 2600.


www.hojadelata.net


«Asturias.
 Octubre de 1934,
 la última
 revolución
 obrera de
 Occidente»



JON BILBAO
Matamonstruos
Novela—336 páginas
Impedimenta
22,50 € | 21,38 € Klub

La culminación de una de las sagas *western* más celebradas de los últimos años. La novela definitiva de uno de los escritores clave del actual panorama narrativo estatal.



TOMÁS GONZÁLEZ
Primero estaba el mar
Novela—176 páginas
Sexto Piso
17,90 € | 17,01 € Klub

Reconocida como una de las grandes obras en español de nuestro tiempo, la primera novela de Tomás González narra una historia universal: la del desprecio temerario de los propios límites.



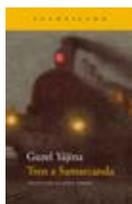
DAN JONES
Los lobos de invierno
Novela—432 páginas
Ático de los Libros
21,95 € | 20,85 € Klub

1347. Para la banda de hermanos que forman los Perros, la Guerra de los Cien Años no ha hecho más que empezar. ¿Por qué luchan realmente? ¿Por qué le importa tanto al rey esta pequeña ciudad?



ÉLISABETH FILHOL
La Central
Novela—136 páginas
Anagrama
17,90 € | 17,01 € Klub

¿Qué hay en el corazón de una central nuclear? ¿Y en el de las personas que trabajan en ella? Una novela sobre la precariedad, la incertidumbre y el miedo narrada con una prosa envolvente.



GUZEL YÁJINA
Tren a Samarcanda
Novela—536 páginas
Acantilado
32,00 € | 30,40 € Klub

En otoño de 1923 el comandante Déyev, veterano de la guerra civil rusa, debe llevar a cabo una tarea tan crucial como épica: evacuar en un convoy ferroviario a quinientos niños de un orfanato de Kazán.



TIM WINTON
Respira
Novela—304 páginas
Libros del Asteroide
20,95 € | 19,90 € Klub

Uno de los clásicos más apreciados de la literatura australiana reciente, una sólida novela de formación en la que la abrumadora naturaleza del país permea todo el relato.



DEBORAH LEVY
Azul de agosto
Novela—168 páginas
Random House
18,90 € | 17,95 € Klub

Deslumbrante y melancólico retrato de una transformación, en el que Levy desvela los misteriosos caminos por los que intentamos revisar nuestras viejas historias y renovar nuestra identidad.



JOSÉ FRANCISCO ALONSO
Milhojas de jamón
Novela—332 páginas
Alrevés
20,00 € | 19,00 € Klub

José Francisco Alonso teje una conexión entre género negro, humor y gastronomía, conformando una voz propia e inconfundible dentro del panorama de la novela negra actual.



JOHN FRANKLIN BARDIN
El percherón mortal
Novela—224 páginas
Impedimenta
20,95 € | 19,90 € Klub

Un misterio hipnótico. Una historia de terror psicológico. Un clásico que desafía el género. Un *noir* seminal en el que perderse de la mano de uno de los grandes maestros del crimen.



MARIO VARGAS LLOSA
¿Quién mató a Palomino Molero?
Novela—184 p. | Alfaguara
18,90 € | 17,95 € Klub

Mario Vargas Llosa teje una intensa novela policial donde el suspense y la tensión recorren toda la historia, en un escenario dominado por la corrupción, los prejuicios y las desigualdades.



FABRIZIA RAMONDINO
Guerra de infancia y de España
Novela—504 páginas
Libros del Asteroide
26,95 € | 25,60 € Klub

Un viaje maravilloso a la interioridad de la protagonista, que recorre las contradicciones de la niñez y el microcosmos secreto y siempre cambiante que es la personalidad en formación.



GRACILIANO RAMOS
Vidas secas
Novela—170 páginas
Las afueras
17,95 € | 17,05 € Klub

Las privaciones y la miseria, la desigualdad o la carencia generalizada de educación atraviesan la increíble historia de una familia, obligada a huir del hambre y la sequía en el nordeste de Brasil.



FRANCESCA GIANONE
La cartera
Novela—464 páginas
Duomo
19,90 € | 18,91 € Klub

Una saga familiar con una protagonista inolvidable: una mujer fuerte e independiente que se enfrenta a una realidad hostil. Una apasionante historia de coraje y emancipación femenina.



PEDRO JUAN GUTIÉRREZ
Mecánica popular
Narrativa—176 páginas
Anagrama
17,90 € | 17,01 € Klub

Diecisiete relatos que funcionan como una sucesión de estampas cubanas. Un retrato de la vida en la isla a lo largo de tres décadas, de los años cincuenta a los setenta del pasado siglo.



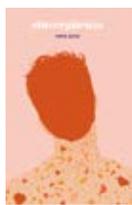
ABIGAIL THOMAS
Lo que cabe en un instante
Narrativa—224 páginas
Errata Naturae
20,50 € | 19,48 € Klub

Como ventanas iluminadas que dan a su más recóndita intimidad, los fulgurantes relatos que componen estas memorias de Abigail Thomas nos permiten descubrir su palpitante existencia.



INGMAR BERGMAN
Confesiones privadas
Narrativa—184 páginas
Fulgencio Pimentel
20,50 € | 19,48 € Klub

Broche de oro a su «trilogía familiar» estas confesiones sirven al inmisericorde Bergman para desnudar, tan literal como figuradamente, al personaje más carismático de la saga, su madre.



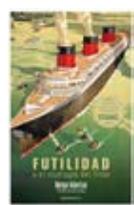
COCOZZO
Sinvergüenza
Novela—274 páginas
Egales
20,95 € | 19,90 € Klub

Una novela contemporánea que recoge la esencia de la vida, donde sus protagonistas ponen a prueba sus límites, entre el alcohol, el desenfreno y las relaciones afectivas.



OSCAR WILDE
El crimen de Lord Arthur Savile
Novela—88 páginas
Nórdica
18,00 € | 17,10 € Klub

El crimen de lord Arthur Savile es uno de los relatos más fascinantes de Oscar Wilde. La editorial lo publica ahora en edición ilustrada y con una nueva traducción.



MORGAN ROBERTSON
Futilidad o el naufragio del Titán
Novela—120 páginas
Nórdica
17,50 € | 16,63 € Klub

Escrito catorce años antes del naufragio del Titanic, cuenta una historia prácticamente idéntica: un transatlántico llamado Titán se hunde en el océano Atlántico al chocar con un iceberg.



PIERRE MAC ORLAN
Calles secretas
Narrativa—270 páginas
La Felguera
22,90 € | 21,75 € Klub

Publicado por entregas en 1934, este es uno de los grandes reportajes del siglo XX sobre la mala vida y la hez social durante los convulsos y fascinantes años de entreguerras.



24,00 € | 22,80 € Klub

NADAR, XAVIER BÉTAUCOURT
Truman Capote
Regreso a Garden City

Cómics—112 páginas | Astiberri

Marzo de 1967. Truman Capote regresa a Garden City para visitar el rodaje de la película que adapta su novela *A sangre fría*, la historia real de una familia asesinada y de dos condenados a muerte. En el escenario de la que está considerada como una de las obras maestras de la literatura norteamericana, el escritor ahonda en sus traumas, en la violencia de escribir, de esperar y de acompañar al patíbulo a unos asesinos a quienes conoce "tanto como a sí mismo". En este cómic, Nadar y Bétaucourt exploran la personalidad del autor rememorando el proceso de escritura de su obra cumbre, basada en unos hechos reales que le afectaron profunda y definitivamente.

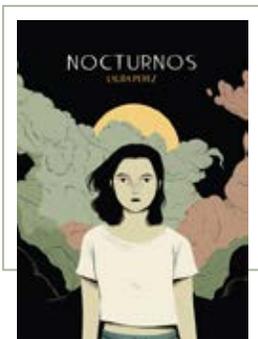


25,00 € | 23,75 € Klub

PACO ROCA, RODRIGO TERRASA
Ahanzturaren leizea

Komikia—296 orrialde | Astiberri

1940ko irailaren 14an, Espainiako Gerra Zibila amaitu eta 532 egunera, erregimen frankistak José Celda fusilatu zuen beste hamaika gizonekin batera Paternako (Valentzia) hilobiaren atzeko horman, eta hobi komun batean lurperatu zituen. Zazpi hamarkada beranduago eta iraganak kikildutako herri baten alde ilunetik ibilbide luzea egin eta gero, azkenean, haren gorpuzkiak lokalizatu eta berreskuratu ahal izan zituen Joséren alaba Pepicak; laurogei urteak beteak zituen ordurako, aita hil ziotenean, berriaz, zortzi. Iraganera egiten du bidaia Paco Rocak Rodrigo Terrasarekin batera Joséren benetako historia berreskuratzeke.



21,00 € | 19,95 € Klub

LAURA PÉREZ
Nocturnos

Cómics—192 páginas | Astiberri

Nocturnos muestra diferentes ecosistemas de la noche, un espacio de tiempo que hemos hecho nuestro a lo largo de la historia, pero que no nos llega a pertenecer, un territorio invisible. La soledad y la inteligencia artificial se hacen hueco en la cama de una mujer que duda si llenar o no el vacío con la irrealidad, una cabaña muestra que no todo es lo que parece, un niño parece recordar entre la oscuridad... Sueños que revelan realidades con información inesperada, universal y fugaz. Asomarnos a lo íntimo y lo privado. Escenas de gente que habita espacios y espacios que habitan en la gente cuando se abren las puertas del ocaso.



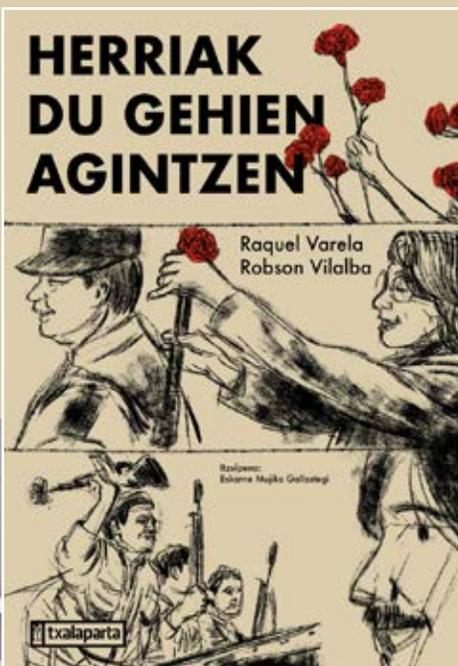
24,00 € | 22,80 € Klub

DAVID MUÑOZ, MIGUEL ROBLEDO
Territorio

Cómics—136 páginas | Astiberri

La humanidad ha ganado la guerra contra una civilización extraterrestre. El capitán Noguera forma parte de las tropas destacadas en el planeta de los alienígenas, convertido ahora en una colonia terrestre. Cuando el soldado Castro se incorpora a la brigada de Noguera, este le reconoce inmediatamente: es el sádico líder del grupo que le hizo bullying en el instituto. Ahora, Noguera tiene por fin la oportunidad de vengarse de él. La historia, que comenzó en un instituto de la Tierra hace 20 años, se resuelve en un mundo a decenas de años luz de nuestro sistema solar.

UTOPIA ESATEN DIOTE



Raquel Varela historialariaren eta Robson Vilalba ilustratzailearen eskutik, denboran atzera bidaiatuko, dugu apirilaren 25eko iraultzaren aurreko eta ondoko urteetara.

RAQUEL VARELA, ROBSON VILALBA
Herriak du gehien agintzen

Komikia—176 orrialde | Txalaparta

22,00 € | 20,90 € Klub

También puedes
conseguir el libro
en castellano

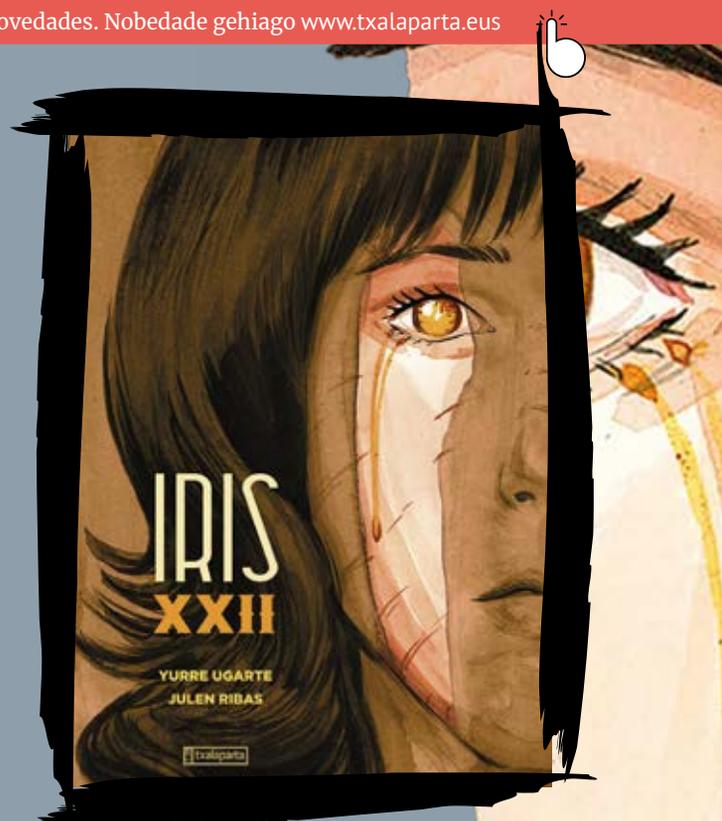
Lisboako periferian hazi zen José, 1960ko hamarkadan. *Estado Novo* delakoaren azken urteen lekuko izan zen: lagunen aitak Afrikako gerrara abiatzen zirela ikusi zituen; 1967ko uholdeen biktimei laguntzen jardun zuen; eta atzerriko ideia politiko eta intelektualean, liburuen, filmen eta musikaren oihartzuna ere jaso zuen, sarritan modu klandestinoan. Gaztaroan, borroka antifaxistaren garapena ezagutu zuen, eta zapalkuntza; eta musika konprometitu baina ere, Vilar de Mourosen jaialdiaren izan baitzen. 1974an erregimenaren erorketa ere gertutik bizi izan zuen. Soldadu gisa, ezker militarreko sektore aktiboetan parte hartu zuen: erradikalismoa, desobediencia eta esku-hartze iraultzailea praktikara eramanez; PREC (Processo Revolucionário em Curso) aldiaren ezaguarriak, inondik ere.



EL DÍA DESPUÉS DEL DESASTRE

Inundaciones devastadoras, incendios incontrolables, terremotos destructivos, aumento desmedido de la temperatura, desmantelamiento de glaciares, extinción acelerada de especies... No es difícil imaginar los desastres naturales que podrían modelar un futuro sombrío. A estos se suman los riesgos de una creciente ola de autoritarismo y la posible explosión de regímenes represivos. Pero imaginemos un escenario donde estos desastres ecológicos, políticos y económicos se suceden con rapidez. ¿Sobreviviría alguna forma de humanidad en medio de tal caos? Si es así, ¿cómo se adaptarían para continuar existiendo? ¿Qué nuevas estructuras sociales y políticas surgirían de las cenizas de la civilización actual? ¿Cómo se organizarían, de qué vivirían y qué prioridades definirían su nuevo orden?

Estas y otras preguntas han sido exploradas por la guionista Yurre Ugarte y el ilustrador Julen Ribas en el cómic *Iris XXII*, publicado originalmente en euskera hace un año. En esta obra, situada en el año 2160 pero de una actualidad innegable, han tejido, mediante el lenguaje de cómic, una trama que lleva a la reflexión sobre el futuro de la humanidad.



YURRE UGARTE Y JULEN RIBAS

Iris XXII

Cómic—108 páginas | Txalaparta

22,00 € (aprox.)

17,60 € (aprox.) Klub

En el siglo XXII, tras la hecatombe y la destrucción, los supervivientes han creado la sociedad Numun en una isla de paradero desconocido, bajo la luz y la energía proporcionada por plantas luminiscentes. Contaminación, plásticos y algunos libros son la única herencia de su pasado. Recuperan restos del patrimonio cultural mientras evitan los modos de vida del siglo anterior, impulsados por el miedo a que los desastres se repitan. Pero en las lágrimas de Greta Ki anidan semillas solares; es una *suninsider*, y Max Se pretende experimentar con ella con el objeto de prolongar la vida y erigirse en salvador de la era post-devastación. Fragmentos de *La Divina Comedia* de Dante Alighieri, escrita en el siglo XIV, interpelan a la protagonista. Ella y el resto de personajes se enfrentan a dilemas eternos que no dejan indiferente al lector en el nuevo cómic de la escritora Yurre Ugarte y el ilustrador Julen Ribas, situado entre la utopía y la distopía.

EGILEAK

Yurre Ugarte

1965, Tolosa (Gipuzkoa)

Escritora, guionista, creadora de series y realizadora. Autora de libros de relatos, películas de dibujos animados, cortometrajes, obras de teatro y literatura infantil y juvenil. En el mundo del cómic destacan los guiones de las novelas gráficas *Joana Maiz* y *Katu Hegoduna/La gata alada*, ambas con dibujos de Joseba Larratxe. Su último trabajo literario es el libro de relatos *Lilurabera/Fascinable*.



Julen Ribas

1981, Arrasate (Gipuzkoa)

Estudió Artes Gráficas en Barcelona. Trabaja como ilustrador, principalmente con editoriales vascas y francesas. Entre las numerosas obras que ha ilustrado están los cómics *Santa Familia*, de Eider Rodríguez, y *Azken garaipena*, de Iban Zaldúa, ganadores del Premio Euskadi de Literatura Infantil y Juvenil, en 2018 y 2012, respectivamente.



Jatorrizko edizioa
euskaraz



JULEN RIBAS, YURRE UGARTE

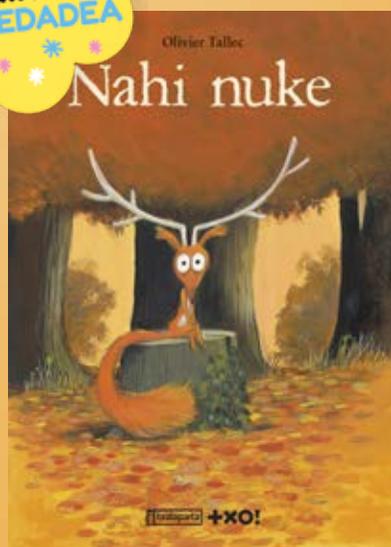
Iris XXII

Komikia—108 orrialde

Txalaparta

22,00 € | 20,90 € Kluba

iraileko
NOBEDADEA



5 urtetik aurrera

Olivier Tallec
NAHI NUKE
Itzultzailea: Garazi Arrula Ruiz

Haur literatura

Txalaparta - TXO! 17,50 €
36 orrialde 16,63 € Kluba

Beste norbait izateaz

Nork ez du inoiz beste norbait izatearekin amestu? Eta nor nahiko genuke izan? Edo, zer? Txalapartako kategorri maiteena horretanxe dabil, beste norbait izan nahian, ipuin honetan kontaktzen zaigunez. Aurreko liburuetan egin bezala, gainera, umore finak eta orrialde osoko ilustrazioek laguntzen diote protagonista karismatikoari. Sail arrakastatsu honetako hirugarren aleak identitateaz gogoetatzen du, hamaika hizkuntzatarara itzuli dute eta Libr' à Nous 2022 saria jaso du.

SINOPSISIA

Kategorria ez dago konforme kategorria izatearekin. Nahi luke beste zerbait izan, eta basoko animaliei begira dagoela, denak iruditzen zaizkio desiragarri: oreina izanen naiz? Hontza? Triku? Saiatu ere saiatzen da beste bat izaten... Alferrik.

"EZ DUT KATEGORRIA IZAN NAHI.
GEHIAGO EZ!
EGIAZ, EZ DA INOREN
AMETSA KATEGORRIA IZATEA.
IRITZIA ESKATU BALIDATE,
BESTE ZERBAIT AUKERATU
IZANEN NUKEEN".



3, 2, 1... gora!

Handiagoa behar du, azkarragoa, dotoreagoa... Liburu honetako hegaztiak gomendioz betetzen dute protagonista, Amets, berak iritzirik eskatu ez duen arren. Paperezko hegazkin bat aineratu, besterik ez du nahi. *Aireratzeko prest* norbere buruarengan sinesteari buruzko istorioa da, bai eta hauspoa emanen dizun lagun bat izatearen indarrari buruzkoa ere. *Eta untxiak entzun* album arrakastatsuan egin bezala, egileak soberako hitzik gabe eta ilustrazio xamurren bidez kontaktzen du ipuin goxo hau.

SINOPSISIA

Ametsek paperezko hegazkin bat egin du, eta irrikaz dago hegan ikusteko! Hegaldatu baino lehen, ordea, arrano bat agertu da eta esan dio hegazkina txikiegia dela. Beraz, Ametsek aldaketa batzuk egin dizkio. Orduan, hegazkin handiago hori aineratu aurretik, papagai bat tematu zaio dotoreagoa izan behar duela.

Hegazti batek beste baten atzetik aholkuak eman ahala, Ametsen konfiantza birrindu egiten da... harik eta ustekabeko ahots batek lagundu eta azkenean hegazkina hegaldatzen duen arte.

urriko
NOBEDADEA



3 urtetik aurrera

Cori Doerrfeld
AIRERATZEKO PREST
Itzultzailea: Garazi Arrula Ruiz

Haur literatura

Txalaparta - TXO! 17,50 € (inguru)
40 orrialde 14,00 € (inguru) Kluba

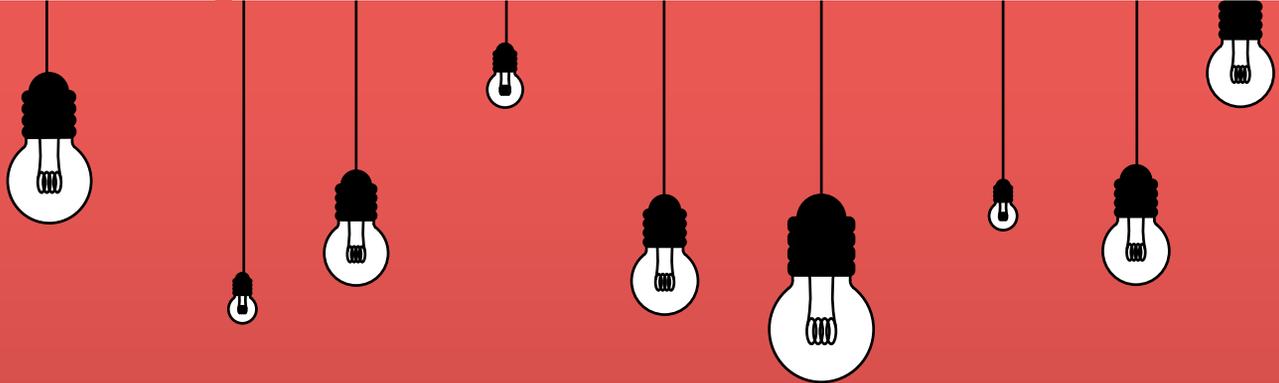




NOVIEMBRE
**Palestina. Genocidio
y resistencia**
VÍCTOR DE CURREA-LUGO

AZAROA
Fun Home
ALISON BECHDEL

DICIEMBRE
**Zumalakarregi y la
República de los Pirineos**
JOSE MARI ESPARZA ZABALEGI



Liburu gomendatuak. *Libros recomendados*

¿Quieres saber más? labur.eus/txalapartaklub



txalaparta.eus



LIBRO
RECOMENDADO
NOVIEMBRE

VÍCTOR DE CURREA-LUGO
Palestina. Genocidio y resistencia

Ensayo

Txalaparta

260 páginas (aprox.)

18,00 € (aprox.)

14,40 € (aprox.) Klub

Que el grito de Palestina siga resonando

Mientras el horror se cierna sobre Gaza, seguirá siendo necesario escribir sobre ella. Esta obra rompe con el silencio y ofrece un análisis amplio, riguroso y valiente de múltiples aspectos del conflicto, desde sus orígenes y su relación con el colonialismo, hasta las vías de lucha del pueblo palestino y su derecho a existir.

SINOPSIS

Veinte años después de haber vivido en Jerusalén, el médico, escritor y activista colombiano Víctor de Currea-Lugo continúa escribiendo sobre tres palabras que, tristemente, permanecen unidas: Palestina, genocidio y resistencia. En este libro, el autor entrelaza diversas perspectivas relacionadas con el perpetuo conflicto de Oriente Medio: la jurídica, que da la razón a los palestinos; la humanitaria, que destapa el fracaso de la civilización; y la política, que da cuenta de los hilos del poder detrás de la masacre. Incluye las voces de palestinos desplazados y refugiados, sintetiza numerosos debates académicos, y ofrece una reflexión periodística y política a favor de la causa palestina. Además de la mirada histórica y cotidiana, da espacio a las voces de grupos de resistencia como Hamas, Hezbollah y Jihad Islámica. *Palestina. Genocidio y resistencia* es fruto de dos décadas de seguimiento a la ocupación israelí, completado con las impresiones sobre la fase iniciada en octubre de 2023. Un libro documentado, comprometido y basado en la experiencia directa, que refleja el enfoque que caracteriza al autor.

La urgencia de no olvidar a Gaza

Un año después del recrudecimiento del conflicto, hablar de Palestina sigue siendo más necesario que nunca. Su sufrimiento y su lucha no deben ser olvidados. *Palestina. Genocidio y resistencia* es una obra comprometida y necesaria sobre uno de los conflictos más persistentes del mundo actual. Víctor de Currea-Lugo, médico, periodista y activista colombiano, ha dedicado más de dos décadas a documentar y denunciar las atrocidades que el pueblo palestino ha sufrido bajo la ocupación israelí. Este es un testimonio de esa dedicación, que ofrece un análisis exhaustivo de la ocupación israelí, el colonialismo y la resistencia de un pueblo que se niega a desaparecer.

Describe cómo la ocupación de Palestina por Israel se presenta como un proceso sistemático de exterminio y subyugación de un pueblo. A través de una mirada histórica y crítica, Currea-Lugo contextualiza la situación palestina como parte de un proceso genocida, donde la violencia, el desplazamiento y la opresión son herramientas utilizadas no solo para consolidar el control sobre un territorio y su gente, sino para intentar su aniquilación total o parcial.

Desde una perspectiva jurídica, el libro desentraña las múltiples violaciones del derecho

internacional que perpetúan la ocupación. Currea-Lugo analiza cómo las leyes que deberían proteger a los pueblos bajo ocupación son sistemáticamente ignoradas o manipuladas para justificar la represión y la expansión colonial israelí. Este enfoque muestra la incapacidad de las instituciones internacionales para hacer cumplir sus propias normativas cuando se trata de Palestina.



Fotografía: Fars Media Corporation

En el plano humanitario, el autor recoge los testimonios de palestinos desplazados, refugiados y aquellos que viven bajo el constante asedio y la violencia. Estas voces manifiestan no solo el sufrimiento, sino también la resistencia y la dignidad de un pueblo que se niega a desaparecer. Currea-Lugo destaca cómo la comunidad internacional ha fallado en su deber de proteger a los palestinos, y refleja el fracaso moral de la humanidad frente a la crisis en Palestina.

Políticamente, *Palestina. Genocidio y resistencia* examina las dinámicas de poder que perpetúan el conflicto. Currea-Lugo desentraña los intereses geopolíticos y económicos que han permitido que la ocupación continúe. El autor no solo denuncia a los actores que han mantenido el *status quo*, sino que también analiza cómo la resistencia palestina, en todas sus formas, es una respuesta a esta dominación y opresión.

El libro no se limita a un análisis frío; también celebra la lucha. Currea-Lugo da voz a los grupos de resistencia como Hamas, Hezbollah y la Jihad Islámica, y ofrece una visión desde dentro sobre sus motivaciones, sus luchas y sus esperanzas. Sin caer en simplificaciones, el autor reconoce la complejidad de la resistencia, que enmarca dentro del contexto de un pueblo que lucha por su derecho a permanecer.

Palestina. Genocidio y resistencia verá la luz un año después del agravamiento de la situación en

Gaza. En un momento en el que las noticias sobre Palestina se desvanecen progresivamente de los titulares, esta obra ofrece herramientas para comprender la profundidad y las ramificaciones del conflicto, y nos recuerda que la lucha de los palestinos no debe ser olvidada. Leer sobre Palestina es un acto de solidaridad y de compromiso con la verdad en medio del silencio y la desinformación.



EL AUTOR

Víctor de Currea-Lugo

1967, Bogotá (Colombia)

Es médico, académico, escritor, periodista y activista, máster en Estudios Latinoamericanos. Ha sido profesor universitario de Derecho Internacional Humanitario, Acción Humanitaria, Conflictos Armados, Estudios de Oriente Medio y Estudios Africanos. Ha trabajado en Colombia, en los campamentos del Sahara Occidental (Argelia) y en Darfur (Sudán), entre otros contextos, con organizaciones como el Comité Internacional de la Cruz Roja y Médicos Sin Fronteras. Como periodista, ha publicado informes especiales desde el norte de África, Oriente Medio y el Sudeste Asiático, y fue ganador del Premio Latinoamericano de Periodismo José Martí. Es editor de tres libros sobre el más reciente proceso de diálogo entre el Gobierno y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) de Colombia, y autor de varios libros sobre conflictos armados, especialmente en Oriente Medio.

Libro relacionado



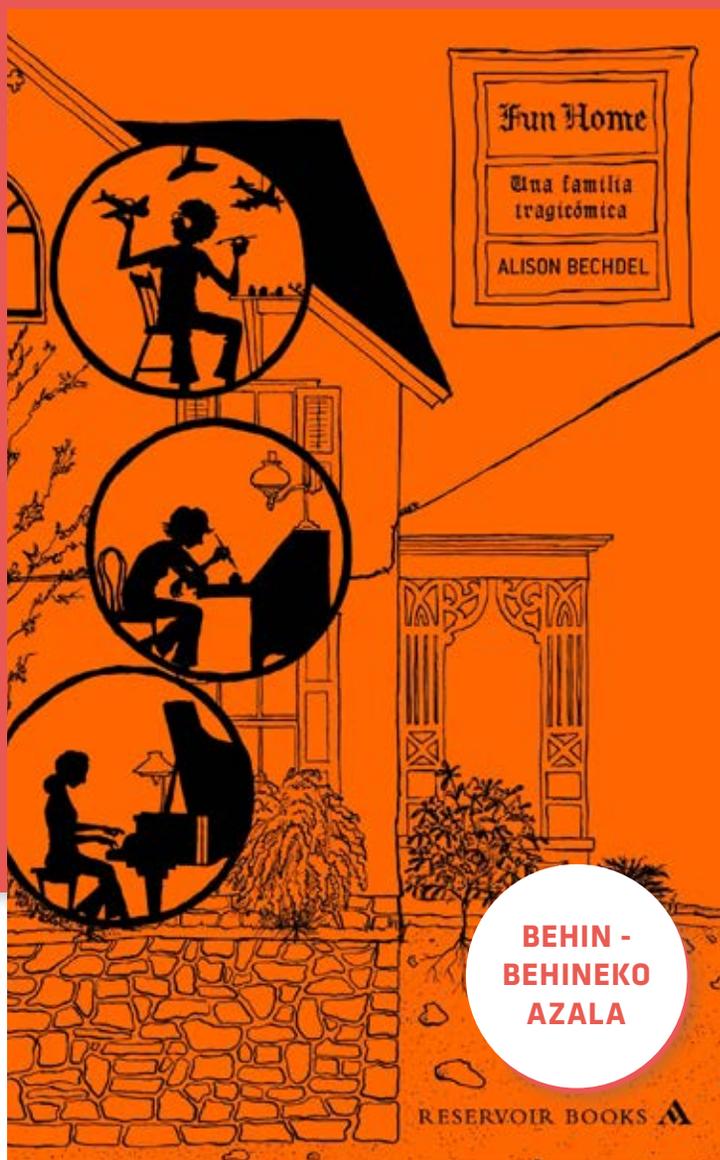
VVAA

Palestina. Anatomía de un genocidio

Ensayo—308 páginas

Txalaparta

18,00 € | 17,10 € Klub



AZAROA LIBURU GOMENDATUA

ALISON BECHDEL

Fun Home

Familia-istorio tragikomiko bat

Itzultzailea: Danele Sarriugarte Mochales

Komikia

Txalaparta

244 orrialde

22,00 € (inguru)

17,60 € (inguru) **Kluba**

Etxekoa bezain deserosoa

Liburu ugari daude euskarara ekartze-ko, badakigu, eta are nabarmenagoak dira hutsuneak alor jakin batzuetan. Azarorako gomendatzen dugun liburuak gure literaturan (kopuruz) gutxiengo diren bi eremu elikatzen lagunduko du: komikia eta heteroarautik kanpoko literatura. Alison Bechdel komikilari estatubatuarra ezaguna da bi eremu horietan, eta orain euskaraz ekartzen dizuegun *Fun Home* autobiografikoarekin lortu zuen arrakasta. Kritikak hamaika laudorio egitez gainera, urteko liburua izan zen *Time Magazineren* arabera, bai eta National Book Critics Circle sarirako hautagaia, Stonewall Book Award sariaren irabazlea, Lambda Book Award sarietako hautagaia bi kategoriatan eta GLAAD Media Award sarietako hautagaia ere. Musikal bat ere egin zuten Broadwayn, eta, Danele Sarriugarte itzultzaileak dioen bezala, «katebegi bat gehiago izan daiteke hau gure *bollogian*».

SINOPSISIA

Alison Bechdelek, bere memoria grafiko aitzindari eta arrakatsuan, aita zenarekin izan zuen harreman zaila kontatzen du.

Bruce Bechdel, pertsona urrun eta zorrotza, ingeles-irakaslea zen, bai eta herriko ehorztetxearen zuzendaria ere —Alisonek eta gainerako senideek "Poz-etxea" deitzen zioten ehorztetxeari—. Unibertsitatara iritsita, Alisonek, lesbiana zela esan ostean, aita ere gaya zela deskubritu zuen. Aste gutxiren buruan, aita hil egin zen, eta misterio bat utzi zion alabari oinordetzan, argitu zezan.

Komikilariaren eskutan, historia pertsonala sotiltasun eta botere itzeleko kontakizun bilakatzen da; indar kontrolatuz idatzita dago, bai eta umorez, erreferentzia literario aberatsez eta xehetasun bihotz-haustailaz jantzita ere.



Alison Bechdel

1960, Pensilvania (AEB)

Komikigile estatubatuarren gurtza *Dykes to Watch Out For* [Kontuan izateko moduko bollarak] komiki-zintekin abiatu zen, eta batez ere izugarri zabaldu zen bere familiari buruzko memoriekin: *Fun Home* –New York Timesen salduenetakoa, Urteko Liburua *Time* aldizkariaren arabera, eta musikal gisa ere egokitua, zeinak hainbat Tony Sari jaso baitzituen–, eta *Are You My Mother?* [Nire ama zara?]. Berriki, *The Secret to Superhuman Strength* [Gizagaindiko indarraren sekretua] lanak 2021eko nobela grafikorik onenaren izendapena jaso du *New York Timesen* eskutik. Bechdel, beste hainbat ohoreren artean, MacArthur beka-dun izendatu dute.



EGILEA

«Etxe berean egonik mundu banatan bizi diren bi pertsonari eta haien arteko zor misterioetsuei buruzko maisulan bat».

—TIME MAGAZINE

«XXI. mendeko idazketa gailena nobela grafikoetan eta ez-fikzioan aurki liteke, bai... Alison Bechdelen *Fun Home* iragarpen txundigarri gisa iristen zaigu forma literario berri horretatik».

—USA TODAY

«Narraziogintza grafiko bere sakonenean».

—LOS ANGELES TIMES,
URTEKO LIBURURIK GOGOKOENA

Baina ez daukazu irakurrita?

DANELE SARRIUGARTE
MOCHALES, itzultzailea

Armairutik atera berria nintzela irakurri nuen *Fun Home*. Gomendatu egin zidaten, baita ale bat utzi ere, irakurri ezan, bastante miresten nuen (dudan) batek. Esan zidan, «baina ez daukazu irakurrita?». Bere etxean nengoen, bidaian nindoan laster, eta zirt-zart apalategitik atera eta eskuan jarri zidan. Bidaian nindoan lekura iristeko, hegaldi luze bat neukan aurretik, zazpi ordu bai, eta hegaldian bertan irentsi nuen nobela.

Hain etxekoa egin zitzaidan, esango nuke deserosoa ere suertatu zitzaidala.

Armairutik atera berria nintzen eta oraindik ez guztiz lasai nire azalean, ez guztiz birrikak zabal arnasa hartzen. Pentsatuko duzu nire mobidak kontatzea gustatzen zaidala asko, eta egia da, baina oraingoan badut aitzakia, honi guztiari buruzkoa ere bada eta *Fun Home*. Heteroarautik kanpo bizi nahi izateak pizten duen emozio- eta aldarte-sortari buruzkoa: ausardia, beldurra, lotsa, poz sekulakoa. Horri guztiari erantsi familiarteko harremanak, sekretuak eta traumak herentzia.

Ni neu, egia esan, koldarren sokakoa sentitzen nintzen orduan. Narratzaileak –Bechdelek– zalantza egiten du liburuko une batean, berak zer egingo lukeen 1930eko hamarraldian jaio balitz, 1960koan jaio ordez: bizi? Men egin? Halako gogoetek ituan jotzen zutela esatea labur geratzen zait.

2015 zen.

Iritsi behar nuen tokira iritsi nintzen, New Yorkera: han irakurrita zeukaten, bai, *Fun Home*. Musikala ere baze-

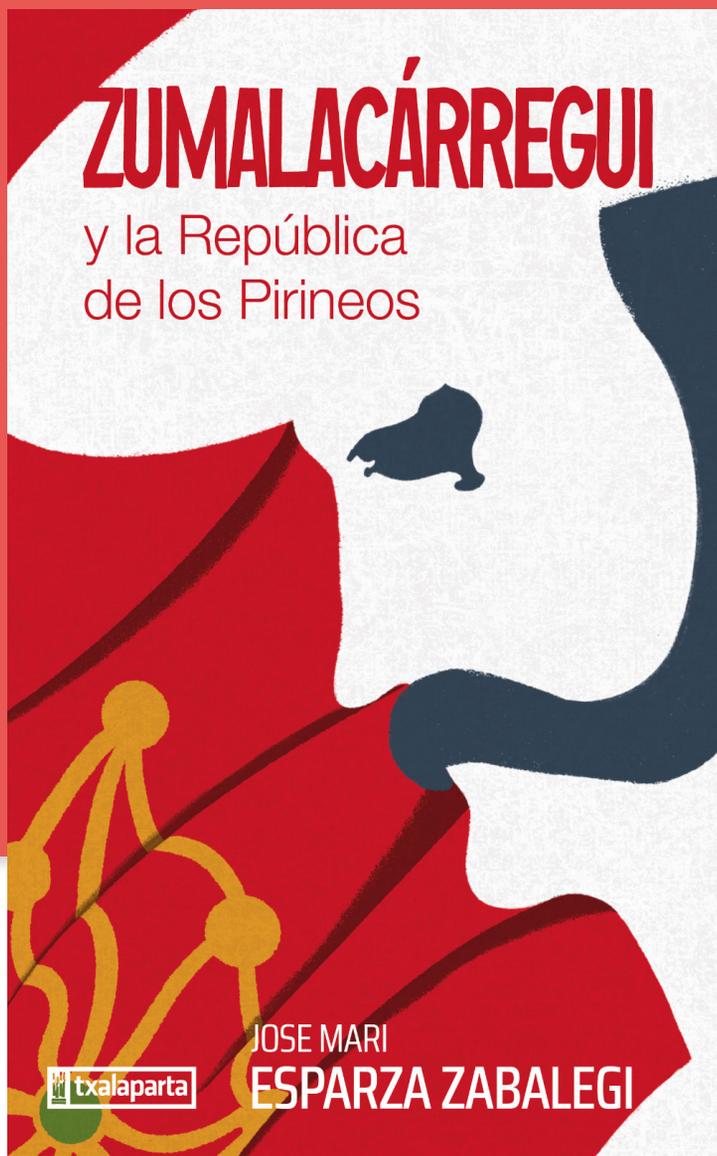
goen Broadwayn eta kausalitate-kasualitate horietako bat iruditu zitzaidan, magikoa, sinbolo bat. Ez nintzen joan hala ere, garestiegia iruditu zitzaidan sarrera.

Liburu honi esker sartu zen mainstreamean Bechdel, esanenez: horren aurretik 20 bat urte eman zituen komiki-zinta bat argitaratzen astero, bere inguru bolle-roaren eguneroko moduko bat. *The Essential Dykes to Watch Out For* bilduma erosi nuen, baita bila nenbilena aurkitu ere, han bai: neuretzat nahi nuen giro bat, lagunarte bat, etxe kuir bat. Familiako zauriei begiratzea baino beharrezkoagoa une hartan.

Orain 2024 da, agerraldi publiko guztietara *EH – Bilotopaketak* kamisetarekin joan naizen urtea, argazkian kamiseta ikus zedin nahita ahaleginduz gainera, agerraldi publikoek kontuarekin zerikusirik izan zein ez. Ahaztuta-edo neukan *Fun Home* –nahiz eta Bechdelen arrastoari jarraitu diodan, eta harrezkero atera dituen beste bi eleberririk irakurri–, baina orduan, bere aitari buruzko pare bat kontu aipatu zizkidan lagun batek, eta nik, ezin bestela: «ez daukazu irakurrita *Fun Home*?». Auskalo non neukan gordea.

Handik gutxira *Fun Home* itzultzeko enkargua eta oparia egin zidaten, eta lagunarengana egin nuen berriro: itxaron zezala mesedez euskaraz atera arte. Badakit berari ere labur geratuko zaiola esatea liburuko hausnarketa/egoera batzuek ituan jotzen dutela. Katebegi bat gehiago izan daiteke hau gure bollologian, gure genealogian.

Baita zurean ere. Ez daukazu irakurrita? (Bide batez, duda belarrian badabilkizu, gozakaitz, uxatuko dizut: zinemako 'Bechdel testa' proposatu zuen Bechdel bera da).



LIBRO
RECOMENDADO
DICIEMBRE

JOSE MARI ESPARZA ZABALEGI
**Zumalakarregi y la República
de los Pirineos**

Ensayo

Txalaparta

380 páginas (aprox.)

22,00 € (aprox.)

17,60 € (aprox.) Klub

Fueros, lucha de clases y república vasconavarra

En su nuevo ensayo, Jose Mari Esparza Zabalegi demuestra que las libertades vasconavarras fueron el motor principal de las guerras decimonónicas, y descubre los intentos independentistas de la época y los antecedentes de los mismos. Una obra profundamente fundamentada, que aporta documentos desconocidos hasta la fecha y numerosos testimonios de personajes que ofrecieron diversas visiones sobre los acontecimientos de nuestra tierra.

SINOPSIS

La aparición de nuevos documentos que hablan de la proclamación en 1834, por parte de Tomás Zumalakarregi, de una República Federal independiente en las cuatro provincias vascas peninsulares es el hilo conductor de este libro. Los amagos independentistas, que venían de atrás, se repetirán a lo largo del siglo y contradecirán todo cuanto ha venido manteniendo el discurso oficial español, estabulado en las propias universidades vascas, controlando y secuestrando nuestra historia y nuestra memoria del mismo modo que los cuarteles de la Guardia Civil controlan y secuestran nuestra libertad ciudadana.

A todo pueblo al que se le niega el derecho a un futuro independiente, se le deben negar sus intentos pretéritos de recuperar la libertad. No fuimos, no somos, ergo no seremos. Es lo que ahora llaman la batalla del relato. Fueros, conciencia nacional, independencia y lucha de clases aparecen hasta la saciedad en nuestras rebeliones decimonónicas. Ocultarlo es la tarea histórica de nuestros dominadores. Sacarlo a la luz es nuestra obligación moral.

Cambiar la mirada acerca del siglo XIX



El nuevo libro del escritor y editor José Mari Esparza Zabalegi describe el ambiente político-militar de Euskal Herria en el siglo XIX, en relación con los Fueros, la independencia y la conciencia nacional del territorio, dentro de la revolución liberal y los movimientos de fronteras que se estaban dando en toda Europa. Con una documentación exhaustiva, deja en evidencia que las libertades vasco-navarras fueron el motor principal de las guerras decimonónicas y descubre los continuos amagos independentistas que se dieron y los antecedentes que estos tuvieron desde el siglo XVIII. Desmonta así el relato generalizado en torno a dichos sucesos y propone una nueva lectura, profundamente argumentada y justificada.

La aportación más novedosa de la obra es la colección de prensa europea que informó en la primavera de 1834 de la proclamación,

por parte de Zumalakarregi, de una república federal independiente en las cuatro provincias. En torno a este suceso, conocido por los principales Estados euro-



peos, se exponen docenas de testimonios de viajeros, escritores, periodistas, historiadores y militares de todas las ideologías que hablan del mismo. Es destacable

también el intento secesionista de 1855 que descubre el general Mazarredo y que no ha sido estudiado hasta ahora, así como los testimonios de numerosos autores desconocidos entre nuestros historiadores, que vieron en los Fueros y el afán de independencia de los vasco-navarros el motivo de estas sublevaciones.

Once conocidos historiadores han introducido correcciones al libro y Xabier Irujo, director del Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada, ha escrito el epílogo. El libro incluye numerosas ilustraciones y algunos documentos inéditos.

«Una ingeniosa e imaginativa lectura introspectiva del último Tomás Zumalakarregi insurgente, noticiada y comentada en los periódicos coetáneos de Europa, por la incertidumbre que encerraba su desenlace en el tablero político europeo».

— JOSEBA AGIRREAZKUENAGA

«Zumalakarregi y la República de los Pirineos inspira una nueva lectura del significado y alcance de la ideología carlista. Dos siglos después, carlismo, foralismo y soberanía vuelven a formar parte del mismo estandarte político».

— XABIER IRUJO

«Gracias a esta investigación de José Mari Esparza, ahora ya nadie podrá decir que los Fueros no eran la motivación principal de la insurrección carlista».

— MANUEL MARTORELL



Jose Mari Esparza Zabalegi
1951, Tafalla (Nafarroa)

EL AUTOR

Cursó estudios de maestría industrial en los Salesianos de Pamplona y trabajó en la fundación Victorio Luzuriaga de Tafalla. Fundador de la sociedad Altaffaylla Kultur Taldea, donde editó sus primeros libros. Entre ellos coordinó la obra *Navarra 1936. De la esperanza al terror* (1986). En 1988, comenzó a dirigir la editorial Txalaparta, creando así un catálogo de más de 1.300 libros, tanto en euskera como en castellano. Durante más de 30 años ha promovido diversas revistas, asociaciones, fundaciones y editoriales. Ha escrito o colaborado en más de 30 libros, abordando temas tan diversos como las costumbres locales (cancionero, jotas, léxico), la historia vasca, el ensayo político-histórico y la cartografía de Euskal Herria.

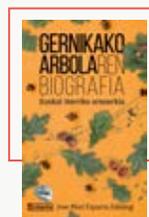
Otros libros del autor



JOSE MARI ESPARZA,
RAMÓN OLEAGA

Imago Vasconiae
Euskal Herria: kartografia
historikoaren atlasa
Atlasa - 440 orrialde
Txalaparta

215,00 € | 204,25 € Klub



JOSE MARI ESPARZA

Gernikako Arbolaren
biografia
Euskal Herriko ereserkia
Saiakera - 212 orrialde
Txalaparta

18,00 € | 17,10 € Kluba



JOSE MARI ESPARZA

Vascosnavarros
Guía de su identidad,
lengua y territorialidad
Ensayo - 856 páginas
Txalaparta

45,00 € | 42,75 € Klub

SI ERES DE TXALAPARTA KLUB

Fíjate en los libros recomendados (pag. 28-33). Si quieres recibirlos, no tienes que hacer nada: te los enviaremos a tu domicilio con un **20 % de descuento y sin gastos de envío**. Los de castellano a los suscriptores en castellano, y los de euskera para los de euskera.

Si prefieres cambiar alguno, o pedir que ese mes no te enviemos nada, puedes hacerlo de varias maneras:

 **A través de tu zona de usuario** en www.txalaparta.eus

 **Por email:** web@txalaparta.eus

 **Por teléfono:** 948 70 39 34. **Por Whatsapp y Telegram:** 607 74 75 67.
Horario: De lunes a viernes, 9:30-14:00 y 16:00-18:00.

* Consulta en la ficha del libro las fechas límite para los cambios.

Aparte de los libros recomendados, puedes hacer un pedido cuando quieras, con las mismas ventajas y descuentos. Puedes utilizar cualquiera de las vías anteriores.

TXALAPARTA KLUBEKO KIDE BALDIN BAZARA

Begiratu zein diren guk gomendatutako liburuak (28-33 orr.). Liburu horiek jaso nahi badituzu, ez duzu ezer egin behar: zure helbidera bidaliko ditugu **% 20 merkeago eta bidalketa-gasturik gabe**. Gaztelaniazkoak gaztelaniazko liburuen harpidetza dutenei eta euskarazkoak euskarazkoena dutenei.

Baten bat aldatu nahi baduzu, edo hilabete horretan bat ere ez bidaltzea nahia-go baduzu, modu askotan egin dezakezu:

 **Zure erabiltzaile-gunean sartuz:** www.txalaparta.eus

 **Posta elektronikoz:** web@txalaparta.eus

 **Telefonoz:** 948 70 39 34. **Whatsapez eta Telegramez:** 607 74 75 67.
Orduetgia: astelehenetik ostiralera, 9:30-14:00 eta 16:00-18:00.

* Liburuaren fitxan begiratu noiz arte egin ditzakezun aldaketak.

Guk gomendatzen ditugun liburuez gain, beste eskaera bat egin dezakezu nahi duzunean, abantaila eta deskontu bereberkin. Lehen aipatutako bideak erabil ditzakezu.

SI NO ERES DE TXALAPARTA KLUB

■ **Haz tu pedido vía web:** regístrate, crea tu cuenta personal y desde ella podrás gestionar y hacer el seguimiento a tus pedidos.

■ También puedes hacer tus pedidos por **email o teléfono**.

TXALAPARTA KLUBEKO KIDE EZ BAZARA

■ **Web orriaren bidez egin dezakezu eskaera:** erregistratu, zure kontu pertsonala sortu, eta bertatik zure eskaeren kudeaketa eta jarraipena egin.

■ Zure eskaerak **posta elektronikoz edo telefonoz** ere egin ditzakezu.



Olga Benario: compromiso, lucha, represión

21,00 €
19,95 € Klub

RUTH WERNER

Olga Benario. Una vida por la revolución

Traducción: Mikel Arizaleta

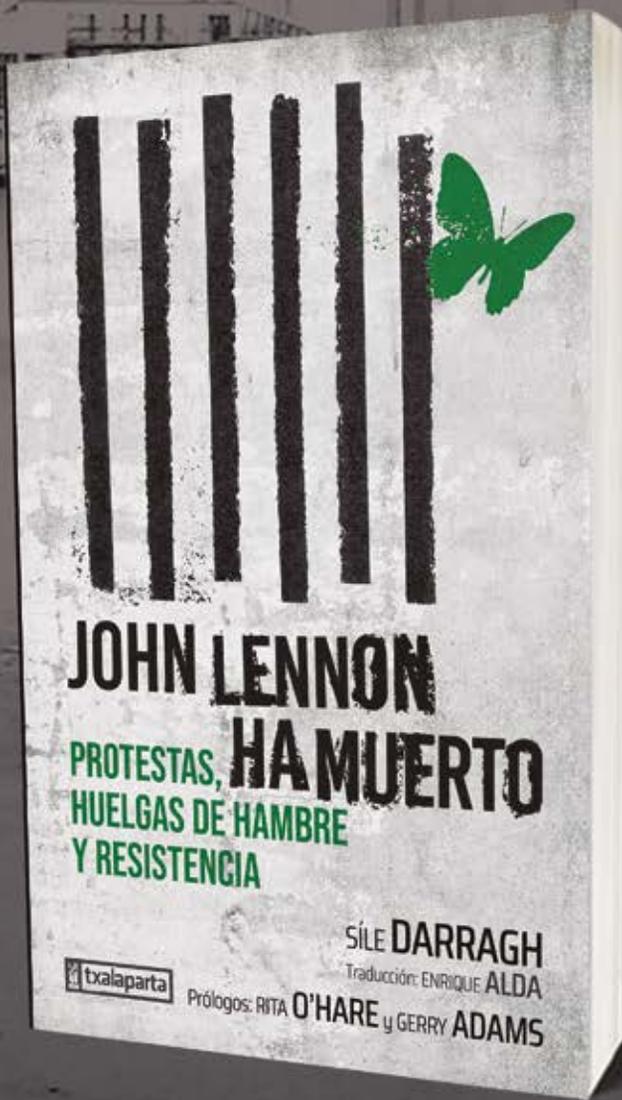
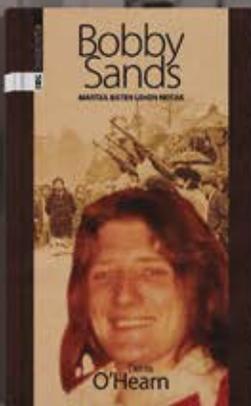
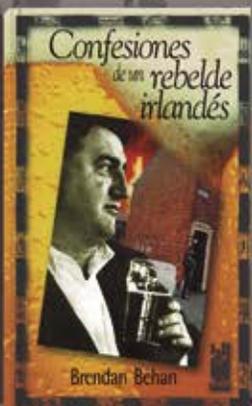
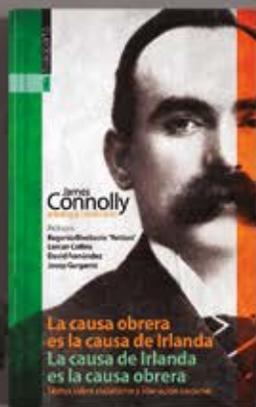
Narrativa – 352 páginas | Txalaparta

La vida de Olga Benario es un ejemplo de compromiso y determinación. Nació en Alemania, donde se unió a la lucha comunista y asumió un papel de liderazgo desde una edad muy temprana. Participó en el asalto a la prisión de Moabit para liberar a su compañero Otto Braun, y ambos huyeron a la Unión Soviética. En Moscú recibió formación militar y llegó a ser oficial del Ejército Rojo. Viajó a Brasil para proteger al líder comunista Luís Carlos Prestes y preparar una revolución. Allí fue detenida y entregada al régimen nazi. A pesar de su firmeza, vivió el horror de los campos de concentración nazis, donde fue asesinada en 1942. Su muerte consolidó su legado como símbolo de resistencia. Desde Múnich hasta Río de Janeiro, esta novela biográfica nos acompaña en el recorrido vital de una mujer dedicada a la lucha por la revolución.

IRLANDA

BORROKALARIA

CRÓNICAS, RELATOS Y TESTIMONIOS
DE UNA NACIÓN EN LUCHA.



CONTRA EL CRIMEN DEL SILENCIO

UNA LLAMADA A LA ACCIÓN



Este libro ofrece un análisis crítico y multifacético del conflicto, desde la identificación de sus raíces hasta la exploración de posibles vías de solución.