

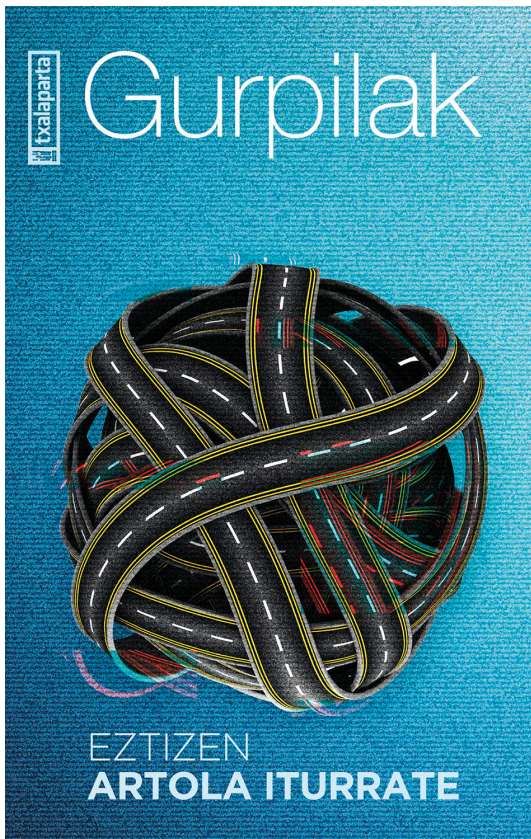


TXA LA PAR TA

IRAILA - ABENDUA
SEPTIEMBRE - DICIEMBRE

2024

EUSKARAZKO
nobedadeak



GURPILAK

Eztizen Artola Iturrate

2024
IRAILA

Autoa, haurra, bidaia. Zenbat falta da ola azaldu distantzia ume gosetu, nekatu, urduri bati. ola neurtu denbora Zenbat abesti, zenbat urtebetetze, zenbat herri-izen kabitzen dira espetxealdi batean Kartzelara bisitan joatea ohitura baino gehiago bizimolde duen haur bat, gero nerabe, gero gazte. Eta kartzelan baizik ikusten ez duen aita. alotasunetik abiatzen da liburu honetako narratzailea, berak aukeratu ez duen matazan puska puska bidea aurkitu nahian. Mansilla de las Mulas. Daroca. Aranjuez. Etxea. Ezin ulertuak, gaizki ulertuak eta ulertu nahi ezak. Etxe izandako kartzela nola bihurtzen den badena. Errepide bazterreko jatetxeak eta harrapaketa jolastea. Etxea!

Ume motxiladun baten bizipenak jaso ditu Eztizen Artolak bere aurreneko nobelan. Denboran luzatutako sakabanaketan murgildu, eta orain arte literaturan kontatu gabeko espazio bati hitzak jarri.

NARRATIBA

ISBN: **978-84-10246-12-6**
ORRIALDEAK: **144 or.**
FORMATUA: **12 x 19**
PREZIOA **16,00€**

ELEBERRIA

- Idazle bilbotarraren lehen nobela honetan, haur motxiladunen bizipenak jasotzen dira, euskal literaturan lehen eskutik aurrenekoz.
- Haur protagonistaren ahotsean jasotzen du irakurleak kontakizuna, eta xalotasun horrek ez du narrazioa indartu baizik egiten.



EZTIZEN ARTOLA ITURRATE

(Bilbo, 1999)

Eztizen Artola Iturrate (Bilbo, 1999). Haur Hezkuntzan graduatua da, herri mugimenduan dabil, eta Gurpilak du aurreneko liburua. Lehen eskutik bizi izan du haur motxiladunen egoera.

Idazlearen aipu bat:

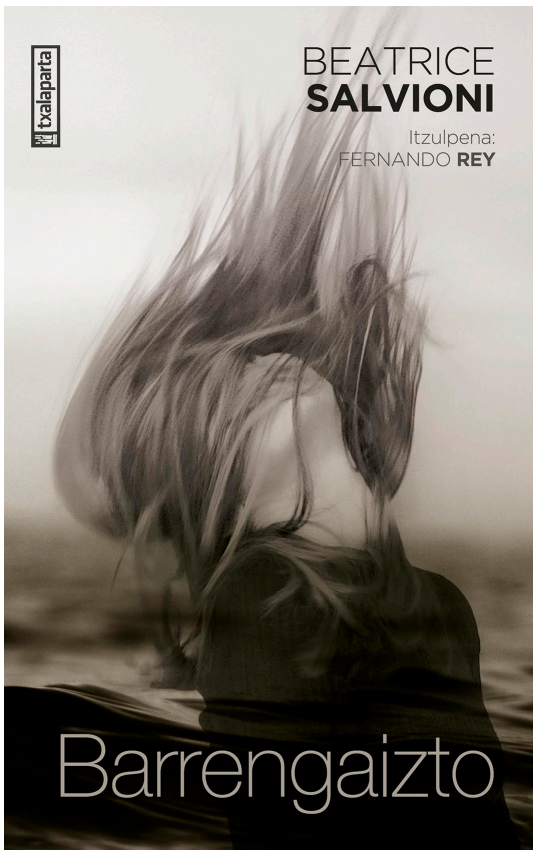
“Motxiladun haurren bizitzak kremailera barruan gordeta daude, lotsaz, intimitatean. Horregatik, ariketa kolektiboa egiteko ere baliatu dugu liburua. Nire bizipen propioak jasotzen ditu, bai eta inguruko motxiladun haurrenak ere, baina horrekin fikzioa egin nahi izan dut, eleberri hau.”



9 788410 246126

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



BARRENGAIZTO

Beatrice Salvioni

Itzultzailea: Fernando Rey

2024
URRIA

Lambro ibaiaren bazterrean datza hamahiru urteko Francesca, uharriak lepondoan eta ipurdi biluzian iltzatzen zaizkiola eta ganean gizon baten gorpua duela. Hurbil du Maddalena, uretan belauniko, lohiturik eta eztulka. Urtebete lehenago hasi zen bi neskatxen arteko harremana, Francesca txunditurik gelditu baitzen denek

“Barrengaizto” deitzen zuten haren izaera matxinoarekin. Arau sozialak beste ezeren gainetik betearazten dituen amari entzungor eta kaleko mihi gaiztoek diotena gorabehera, Francesca Maddalenaren lagun taldera bilduko da bizitzeko molde askeago batez jabetu nahian. Hala ere, kolonietako gerrak eta erregimen faxistak temati jarriko dizkiete oztopoak bi lagunei, eta zapalketa misogino eta bereizkeria sozial askotarikoei aurre egin beharko diete. Elkarrekin eta eskuz esku egin ere.

NARRATIBA

ISBN: **978-84-10246-13-3**
ORRIALDEAK: **280 or.**
FORMATUA: **135 x 215**
PREZIOA: **19,00€**

ELEBERRIA

FASZISMOA - ANTIFASZISMOA

Beharbada, handia eta emakumea izatearen funtsa hori zen kontua ez zen odola galtzea hilero, ez eta gizonen komentarioak aditzea edo soineko politik izatea ere.

Baizik eta, gizon batek begiradarekin nirea zara esaten zizunean, ni ez naiz inorena erantzutea.

- Einaudi argitaletxeak 2023an italieraz argitaratu bezain laster 30 hizkuntza baino gehiagotan argitaratu dute, eta urteko gertakari literarioa bihurtu da; telesail bat ere egiten ari dira.
- Beatrice Salvini gaztearen lehen eleberria izanagatik ere, prentsak Elena Ferrante eta Joyce Carol Oates idazleekin alderatu du, eta Alessandro Baricco zuzendutako Scuola Holden entzutetsuak saritu zuen.
- Formaren efektuak eta mamiaren indarrak liluratuta utzi ditu irakurleak, eta euskaraz ere halaxe izanen da, Fernando Rey itzultzaile sarituaren eskutik.



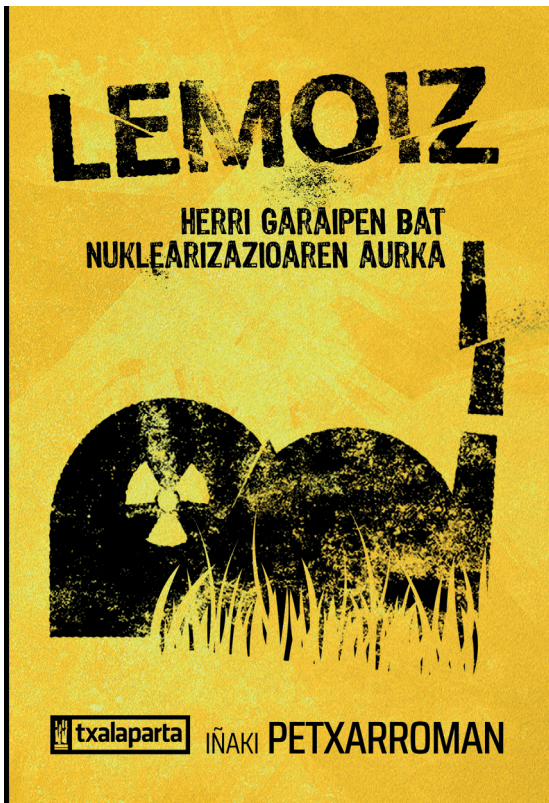
BEATRICE SALVIONI
(Monza, 1995)

Filologia Modernoan graduatu zen Milango Unibertsitate Katolikoan. Alessandro Baricco zuzendutako scuola Holden-eko ikaslea izan da, eta Calvino 1 saria irabazi du Il volo notturno delle lingue mozzate kontakizunagatik, bai eta aduga 1 saria ere. *La malnata* (Einaudi,) du bere lehenbiziko eleberria. Harekin, scuola Holden saria eta ollegiu saria lortu ditu itzulitako narratiba-liburu hoberenagatik eta urteko libururik hoberenagatik, eta berrogei hizkuntzara ingurura itzuli dute. Telesail gisa ere egokituko da.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



LEMOIZ

HERRI GARAIPEN BAT NUKLEARIZAZIOAREN AURKA

2024
URRIA

Iñaki Petxarroman

Lemoizko zentral nuklearraren proiektua bertan behera utzi zutenetik berrogei urte pasa diren honetan, ezin aska-tuko sinbiosi bat da oraindik haren aurkako mugimendua. Politikariek eta agintariek, oro har, ETari egotzi izan diote Lemoizko zentrala geratu izanaren meritua. Garbi dago, ordea, ez dela horren kontu sinplea. Euskal Herrian urte haietan izandako mobilizazio iraunkor eta sendorik gabe, zaila da irudikatzea ia bukatuta zegoen proiektu bat bertan behera geratzea. Iñaki Petxarromanek garai hartan mugi-mendu antinuklearrean aritutakoak eta bereziki Lemoizko zentral nuklearraren gatazkan jardun zirenak elkarrizke-tatu ditu, herri garaipen handitzat hartzen den borroka haren kontaketa gaurkotzeko.

SAIAKERA

ISBN: **978-84-10246-18-8**
ORRIALDEAK: **128 or.**
FORMATUA: **11 x 16**
PREZIOA: **12,00 €**

BORROKA ANTINUKLEARRA

LEMOIZ

EKOLOGISMOA

BURUJABETZA ENERGETIKOA

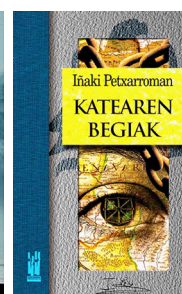
- Lemoizko zentral nuklearraren proiektua bertan behera utzi zutenetik 40 urte igaro dira; urteurrenaren harira, liburuxka labur eta mamitsu hau argitaratu nahi izan dugu gatazka hura ezagutu ez zuten belaunaldi gazteek ere jakin dezaten zer gertatu zen.
- Garaian Lemoizko borrokan parte hartu zuten kideak elkarrizketatu ditu autoreak, eta haien lekukotzak tartekatzen dira kontakizunean.
- Iñaki Petxarroman kazetariak lan handia egin du ingurumenaren eta ekologiaren arloan, eta horregatik, besteak beste, Ingurumen Kazetaritzako Saria jaso zuen 2023an.



IÑAKI PETXARROMAN GUTIERREZ

(Lasarte-Oria, Gipuzkoa, 1973)
Kazetari eta idazlea da. Euskal Herriko Unibertsitatean kazetaritza ikasketak egin zituen, eta *Egin*, *Euskaldunon Egunkaria* eta *Berria* kazetetan egin du lan. Hainbat liburu argitaratu ditu, bai narratiba eta bai saiakera, horietako asko ingurumenarekin eta ekologiarekin lotuta, eta kazetari lanean ere horretan trebatu da. Hori dela eta, Euskal Kazetarien Elkarteak eta Kazetarien Euskal Elkargoak ematen dituzten Ingurumen Kazetaritzako Saria jaso zuen 2023an. Gaur egun eszedentzian dago, Hernaniko Udalean lanean.

EGILEAREN BESTE LIBURU BATZUK TXALAPARTAN:



txalaparta

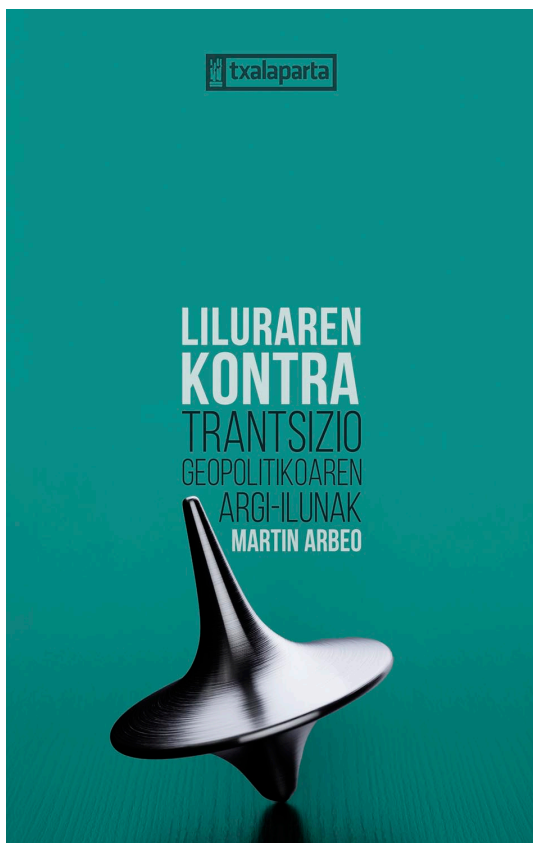
Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

LILURAREN KONTRA

Transizio geopolitikoaren argi-ilunak

Martin Arbeo

2024
URRIA



SAIAKERA KOADERNOA

Iparrorratza saila **9**

ISBN: **978-84-10246-25-6**
 ORRIALDEAK: **112 or.**
 FORMATUA: **12 x 19**
 PREZIOA: **12,00 €**

GEOPOLITIKA

- Martin Arbeo zientzia politikoetan aditua galdera konplexu honi erantzuten saiatzen da: nazioarteko ordena berregituratzen ari den honetan, zer bide ditugu soluzio bakar dirudien gerrari ihes egiteko?
- Mendebaldearen dekadentzia estrategikoa, bilakabide ekonomikoa eta krisi ekologikoa tartekatuz, azterketa geopolitiko bat aurkezten zaigu, non gauden eta honaino zerk ekarri gaituen ulertu eta aurrerantzean ditugun erronkak argitu nahian.
- Iratzar fundazioak eta Txalapartak elkarlanean argitaratzen duten Iparrorratza bilduma arrakastatsuen 9. alea da hau.

Mundua abiada bizian aldatzen ari da gaurdaino ezagutu dugun nazioarteko ordena hautsi egin da, ezegonkortasuna da nagusi eta indar militarren erabilera normaltzen ari da. Transizio geopolitikoak martxan da, hots, munduko boterearen birbanaketa fase sakona. Testuinguru horretan, gatazka eta tentsio geopolitikoak areagotu baino ez dira egingo. Amerikako Estatu Batuen hegemonia gainbeheran da, eta orain arte izan duen nagusitasuna beste herrialde batzuek lehiatzen diote. Mendebaldearen dekadentzia prozesu horri krisi ekologikoa batu zaio, gainera; krisi bikoitza krisi bakarrean. Arriskua argia da gerra bilakatu daiteke gatazka horien guztien soluzio. Iratzar fundazioak eta Txalapartak elkarlanean argitaratzen duten Iparrorratza bildumaren 9. alea da hau.



MARTIN ARBEO
(Durango, 1996)

Politika Zientzia eta Kudeaketa Publikoa gradua egin zuen Euskal Herriko Unibertsitatean eta Democracia y Gobierno masterra Madrilgo Unibertsitate Autonomoan. Gaztetatik ezker independentistako militantea izan da, eta gaur egun Ipar Hegoa fundazioan dihardu lanean.

BILDUMA HONETAN

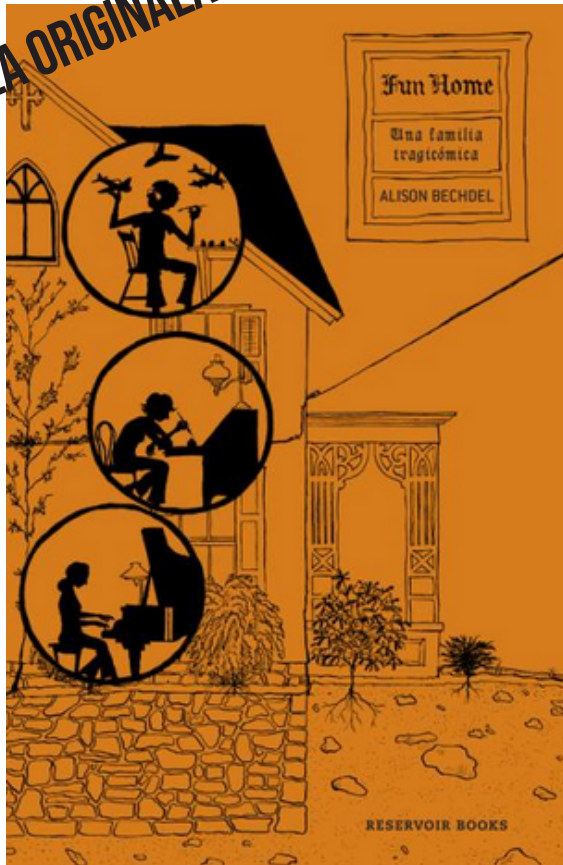


9 788410 246256

txalaparta

Tfno. 948 703 934
 info@txalaparta.eus
 www.txalaparta.eus

AZALA ORIGINALA



FUN HOME

Alison Bechdel
Itzultzailea: Danele Sarriugarte

2024
AZAROA

Alison Bechdelek, bere memoria grafiko aitzindari eta arrakastatsuan, aita zenarekin izan zuen harreman zaila kontatzen du.

Bruce Bechdel, pertsona urrun eta zorrotza, ingeles-irakaslea zen, bai eta herriko ehorztetxearen zuzendaria ere —Alisonek eta gainerako senideek “Poz-etxea” deitzen zioten ehorztetxeari—. Unibertsitatera iritsita, Alisonek, lesbiana zela esan ostean, aita ere gaya zela deskubritu zuen. Aste gutxiren buruan, aita hil egin zen, eta misterio bat utzi zion alabari oinordetzan, argitu zezan.

Komikilariaren eskutan, historia pertsonala sotiltasun eta botere itzeleko kontakizun bilakatzen da; indar kontrolatuz idatzita dago, bai eta umorez, erreferentzia literario aberatsez eta xehetasun bihotz-haustailez jantzita ere.

KOMIKIA

ISBN: **978-84-10246-28-7**
ORRIALDEAK: **244 or.**
FORMATUA: **15 x 23**
PREZIOA: **22,00€**

SEXUALITATEAK ETA GORPUTZAK

- Urteko liburua izan zen *Time* Magazineren arabera, bai eta National Book Critics Circle sarirako hautagaia, Stonewall Book Award sariaren irabazlea, Lambda Book Award sarietako hautagaia bi kategoriatan eta GLAAD Media Award sarietako hautagaia ere. Musikal bat ere egin zuten Broadwayn, eta, Danele Sarriugarte itzultzaileak dioten bezala, «katebegi bat gehiago izan daiteke hau gure bollologian».



ALISON BECHDEL
(1960, Pensilvania, AEB)

Komikigile estatubatuarren gurtza Dykes to Watch Out For [kontuan izateko moduko bollerak] komiki-zintekin abiatu zen, eta batez ere izugarri zabaldu zen bere familiari buruzko memoriekin: *Fun Home* —*New York Times*en salduenetakoa, Urteko Liburua *Time* aldizkariaren arabera, eta musikal gisa ere egokitua, zeinak hainbat Tony Sari jaso baitzituen—, eta *Are You My Mother?* [Nire ama zara?]. Berriki, *The Secret to Superhuman Strength* [Gizagaindiko indarraren sekretua] lanak 2021eko Nobela grafikorik onenaren izendapena jaso du *New York Times*en eskutik. Bechdel, beste hainbat ohoreren artean, MacArthur bekadun izendatu dute.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



AMAZURTZA

Joxan Oiz Arruti

2025
URTARRILA

Donostia, 1876ko ilbeltz elurtua. Karlisten bonbapean dago hiria, periodikoak egunero argitaratzen du zenbat pepino erori diren bezperan. Gerra amaitzen ari den ustean, hiria berriro pizteko prestatzen ari dira, kaleak zabaltzen, bazterrak argitzen. Eta hiriaren garapen horri loturik, hainbat poltsiko betetzen. Zenbaitek, ordea, granaden burrunba eta iskanbila etsaiak garbitzeko probestuko du. Kapela saltzaile bat egia bilatzen saiatuko da, ezagun baita mikeleteak, milizianoak eta karlistak, denek janzten dutela inoiz txapela.

BILDUMA HONETAN



ELEBERRI BELTZA

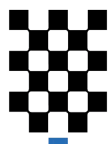
ISBN: 978-84-10246-26-3
ORRIALDEAK: 284
FORMATUA: 12 x 19
PREZIOA: 18,00 €

- Euskal Herrian literatura beltza sustatzeko VII. (H)ilbeltza bekaren irabazlea izan zen Joxan Oizen lagina, eta Amazurtza izeneko nobela hau da emaitza.
- XIX. amaierako Donostiara garamatza liburuak, Bigarren Karlistaldiaren garai iskanbilatsura, non gaur egunean den hiriaren zimenduak jartzen ari baitziren.
- Polizia eta detektibeen klixeei muzin egin, eta kapela saltzaile bat ageri zaigu mikelete gazte baten desagertzea ikertzeko lanetan.



JOXAN OIZ ARRUTI

Donostia, 1968
Euskal Filologian lizentziatua, euskal prentsan ibilia da kolaboratzaile, kazetari eta zutabegile gisa, eta 1992az gerostik irakaskuntzan ari da. Literaturan ere aritua da, 2006an *Beñat Dardo* nobela eta *Bidasoa* poesia eta argazki liburua argitaratu baitzituen. Narrazio bilduma bat du tiradera batean gordeta, eta handitan sagardotegi bat martxan jarriko omen du.



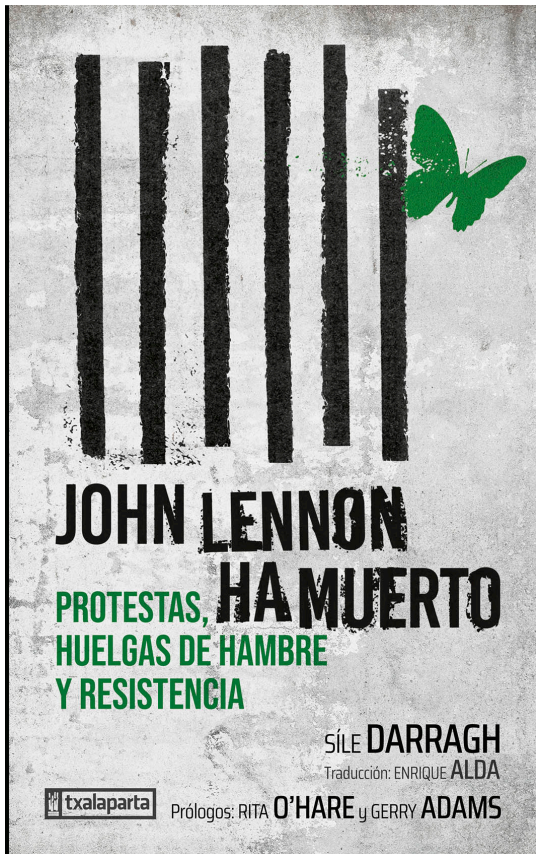
Baztango Udala



EUSKAL NOBELA BELTZAREN ASTEA

Euskal Herrian literatura
beltza sustatzeko
VII. (H)ilbeltza bekaren
irabazlea

novedades en
CASTELLANO



JOHN LENNON HA MUERTO

Síle Darragh

Prólogos: Rita O'Hare y Gerry Adams

SEPTIEMBRE
2024

La cárcel de Armagh fue la única prisión para mujeres en Irlanda del norte durante el conflicto. Allí, las presas republicanas participaron en protestas sucias para exigir la restitución del estatuto político, que les había sido retirado por el Gobierno británico en 1976, y tres de ellas se unieron a la huelga de hambre de 1981. Lo que mantuvo unidas a aquellas jóvenes fue la solidaridad y un ingenio que debió de desconcertar a los carceleros. *John Lennon ha muerto* es el irónico título que eligió Síle Darragh para su relato sobre protestas y resistencia. La narración desde el interior de prisión, llena de humor y sentimiento, ofrece una descripción singular de las diversas vivencias que experimentaron las mujeres de Armagh.

TESTIMONIO

ISBN: **978-84-10246-10-2**
PÁGINAS: **192**
FORMATO: **135 x 215**
PVP: **17,50€**

MUJERES

REPRÉSION, CÁRCEL Y EXILIO

POLÍTICA

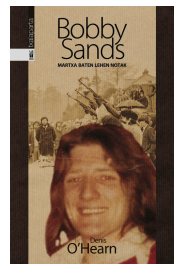
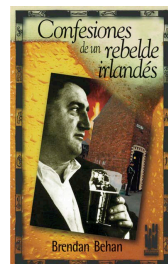
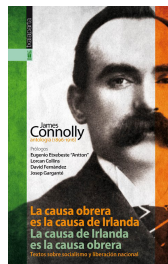
- *John Lennon ha muerto* es un relato, tanto personal como colectivo, de las protestas y la resistencia de las presas republicanas de la cárcel de Armagh a finales de la década de 1970 y principios de la de 1980.
- Síle Darragh ofrece una crónica excepcional del día a día en la prisión de Armagh: retrata las terribles condiciones que soportaban y la dureza que suponía llevar a cabo las protestas dentro de prisión, pero también a la camaradería entre las compañeras y el humor con el que sobrellevaban su situación. Todo, con gran ironía y sensibilidad.
- Este libro sirve para compensar el desequilibrio presente en la historia de las cárceles irlandesas, que se ha centrado en las protestas de los Bloques H, en las que diez republicanos murieron durante la huelga de hambre de 1981.



SÍLE DARRAGH
1938, Belfast (Irlanda)

Fue oficial al mando de las presas republicanas en la cárcel de Amagh durante las huelgas de hambre de 1981 y 1981. En 2011 relató su experiencia en el libro *John Lennon's Dead*, reeditado en 2023 y publicado ahora por primera vez en castellano. Desde su liberación y hasta día de hoy ha trabajado para el Sinn Féin.

Otros libros relacionados:



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eu
www.txalaparta.eu

OCTUBRE
2024

EN DEFENSA DE LA INDEPENDENCIA DE NAVARRA

Étienne Polverel

Prólogo y traducción: Xabier Irujo



ENSAYO

ISBN: **978-84-10246-16-4**
PÁGINAS: **236**
FORMATO: **120 x 190**
PVP: **17,00€**

HISTORIA

NAVARRA

POLÍTICA

- Este libro recoge la defensa histórica de Étienne Polverel, quien proclamó la independencia navarra ante la Asamblea Nacional Constituyente de Francia.
- Se trata de uno de los documentos políticos más relevantes de la historia del Reino de Navarra, mediante el cual defendió su independencia en 1789. El libro, avalado por las propias instituciones del reino, presenta el discurso y los documentos que fundamentan su soberanía.
- Cuenta con un prólogo de Xabier Irujo, historiador y director del Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada, que pone la obra en contexto y analiza el valor histórico de la misma.

Étienne Polverel, síndico del reino de Navarra, defendió en 1789 ante la Asamblea Nacional Constituyente y ante el rey de Francia que el estado navarro era un reino independiente y que nunca había formado parte del reino de Francia; por lo que sus súbditos no eran franceses, sino navarros. Por todo ello, la Asamblea Nacional no tenía ni derecho ni capacidad legal para reformar la constitución de los navarros, que eran sus fueros. Los Estados Generales del reino de Navarra ordenaron que se publicará un libro con el discurso del síndico y los documentos que acreditaban los principios por él recogidos. Este libro constituye uno de los documentos políticos más relevantes de la historia del reino de Navarra. Es la defensa razonada de la independencia política de Navarra, que las propias instituciones del reino ordenaron escribir, avalaron y publicaron.



ÉTIENNE POLVEREL
Bearne, 1750 - París, 1797

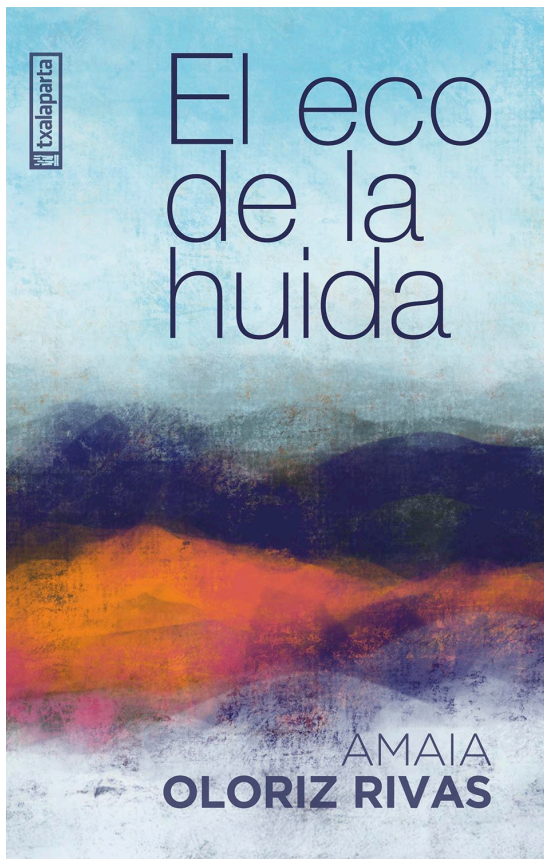
Fue un abogado y revolucionario bearnés. Hijo de familia aristócrata, se convirtió en síndico de Bearne y luego fue contratado por los Estados Generales de Navarra para ser su síndico (representante). En la decisiva asamblea de los Estados Generales convocada a París en 1789, defendió la singularidad y el estatus diferenciado del reino de Navarra. Más tarde, ordenó la liberación de los esclavos de la isla de Santo Domingo y les dio igualdad política.



9 788410 246164

 txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



EL ECO DE LA HUIDA

Amaia Oloriz Rivas

OCTUBRE
2024

El pánico se había adueñado del aire de la ciudad. Incluso los almendros escondían sus flores, temerosos de perderlas en el fuego que se apreciaba en el horizonte al caer la tarde. Huir, desaparecer, abandonar eran palabras que avanzaban penosamente por las calles y plazas. Aquella tarde de febrero de 1937, Eduardo Gómez, su hija Almudena y sus nietos, Pablo y Paloma, se unieron a una caravana de personas a las que el miedo había empujado hasta la carretera que seguía la recortada línea de la costa entre Málaga y Almería. Un viaje despiadado, cuyo interminable eco desandarà el camino tejido por el tiempo.

NARRATIVA

ISBN: 978-84-10246-14-0
PÁGINAS: 360
FORMATO: 12 x 19
PVP: 18,50€

NOVELA GUERRA CIVIL HISTORIA FRANQUISMO

ANDALUCIA

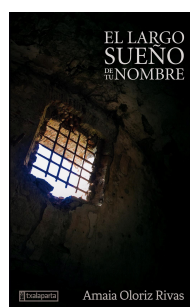
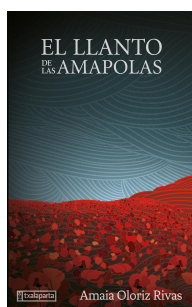
- La nueva novela de la escritora navarra Amaia Oloriz Rivas nos traslada hasta Málaga, donde en febrero de 1937 miles de civiles y milicianos fueron atacados cuando huían de la barbarie franquista por la carretera que conduce a Almería.
- Esta trágica huida marca el punto de partida de *El eco de la huida*, cuyos protagonistas, separados en aquel trayecto infernal, luchan por reencontrarse mientras el destino se empeña en mantenerlos apartados el uno del otro.
- Mediante su escritura, Amaia Oloriz Rivas saca a la luz pasajes olvidados de la historia y da voz a aquellos que fueron silenciados; esta vez, lo hace con una historia que traspasa las fronteras navarras.



AMAIA OLORIZ RIVAS
1966, Atarrabia (Navarra)

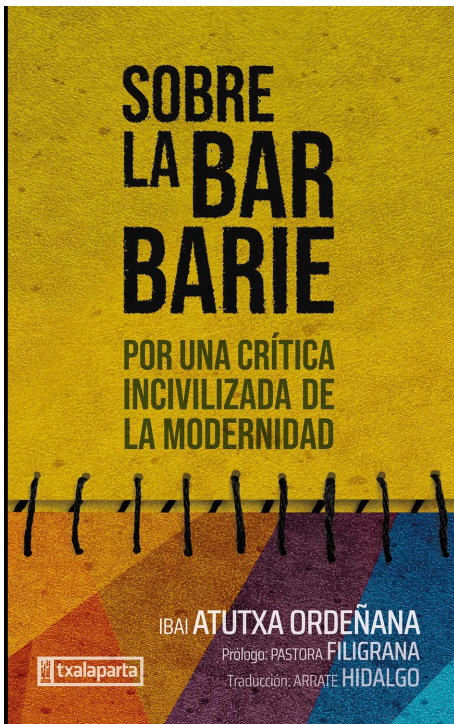
La escritora navarra Amaia Oloriz Rivas publicó su primera novela, *Búscame*, en 2011, de forma autodidacta realizó una pequeña tirada para regalar a familia y amigos, y tuvo que editarla posteriormente en numerosas ocasiones. El regreso, *Todos los soles robados*, *El largo sueño de tu nombre*, *La sombra que habita en tus ojos* y *El llanto de las amapolas* son los títulos de sus siguientes novelas, a las que ahora se suma *El eco de la huida*, todas ellas con la memoria histórica como temática principal.

Otros libros de la autora:



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



SOBRE LA BARBARIE

Ibai Atutxa Ordeñana

OCTUBRE
2024

Partiendo de las teorías y prácticas del marxismo, el transfeminismo y el decolonialismo, el investigador y doctor en comunicación Ibai Atutxa analiza en esta obra el imaginario “salvaje” construido en torno a Euskal Herria durante siglos. A través de un análisis basado en numerosas fuentes, desgrana cuatro procesos de barbarización que, en palabras del autor, se pueden definir como violencia material contra el vasco desobediente emancipador. Este libro se presenta como una caja de herramientas para comprender las opresiones enfrentadas por el idioma y el pueblo vasco, mediante el cruce de procesos de barbarización. Aunque se focaliza en Euskal Herria, ofrece un marco para entender opresiones similares en otros contextos. Además, propone prácticas para trascender este imaginario y muestra cómo el euskera ha sido tanto campo de opresión como de resistencia, brindando lecciones aplicables a otras lenguas y pueblos en situaciones análogas.

ENSAYO

ISBN: **978-84-10246-17-1**
PÁGINAS: **136**
FORMATO: **12 x 19**
PVP: **15,50 €**

- Este libro analiza el imaginario “salvaje” construido en torno a Euskal Herria y también ofrece herramientas actuales para comprender las opresiones lingüísticas y culturales, y pensar la lucha lingüística y el conflicto nacional en relación con otros conflictos.
- Ibai Atutxa utiliza teorías del marxismo, transfeminismo y decolonialismo para desentrañar los procesos de “barbarización”, y más concretamente los ocurridos en Euskal Herria.
- Aunque se centra en Euskal Herria, proporciona un marco que puede aplicarse a contextos similares. Cuenta, además, con un prólogo de la abogada y activista andaluza Pastora Filigrana, autora de obras como *El pueblo gitano contra el sistema mundo*.



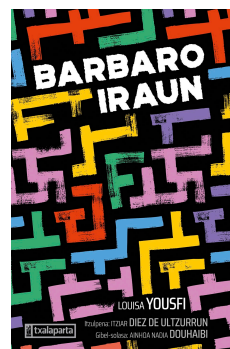
IBAI ATUTXA ORDEÑANA
1984, Galdakao (Bizkaia)

Ha trabajado y estudiado la teoría crítica en Bilbo, Nueva York y Barcelona. Ha escrito sobre las relaciones de opresión en Euskal Herria, la dictadura de Franco y la construcción violenta de la Europa contemporánea. Se doctoró en Comunicación por la Universidad de Valencia y en Estudios Culturales por la Universidad de Columbia en Nueva York. Actualmente es profesor de la Universidad del País Vasco, en el departamento de Lengua y Comunicación, y escribe críticas de libros en Argia. Además de *Barbaroak eta zibilizatuak*, es autor de los libros *Tatxatuaren azpiko nazioaz* y *Kanonaren gaineko nazioaz*, y coautor de *Indarkeriak dantzatzen behartzen gaituzte*.

Edición original:

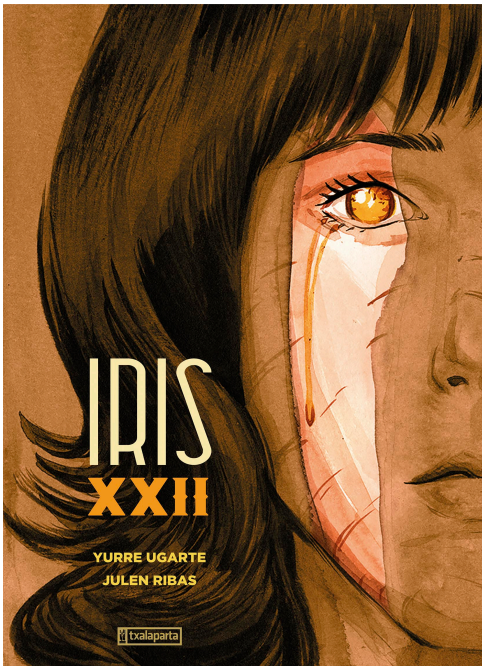


Libro relacionado:



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



IRIS XXII

Yurre Ugarte
Julen Ribas

Es el siglo II, tras una cadena de desastres devastadores, los humanos han creado la sociedad de umun, ubicada en una isla de paradero desconocido, iluminada por plantas luminiscentes. De su pasado solo han heredado contaminación, plásticos y unos pocos libros. Mientras algunos supervivientes se esfuerzan por recuperar y conservar el patrimonio natural y cultural de sus antepasados, otros buscan prolongar su propia vida a toda costa. El nuevo cómic de la escritora Yurre Ugarte y el ilustrador Julen Ribas es una distopía ambientada en una sociedad post-devastación, donde los personajes deben enfrentarse a numerosos dilemas éticos.

CÓMIC

ISBN: **978-84-10246-21-8**
PÁGINAS: **108**
FORMATO: **21 x 28**
PVP: **23,00 €**

DISTOPIA

- Esta obra ha sido creada uniendo las destrezas de dos autores de cómic con trayectorias destacadas: Yurre Ugarte, guionista de Joana Maiz, y Julen Ribas, ilustrador de Santa Familia y Azken garaipena.
- Partiendo de las crisis y grietas detectables en la actualidad, han ubicado la historia en el siglo XXII, en una sociedad posterior al gran desastre.
- Con solo adentrarse en la historia se encuentran numerosos dilemas éticos y morales, mientras que las ilustraciones, realistas y llamativas, complementan y enriquecen la trama.



JULEN RIBAS
1981, Arrasate (Gipuzkoa)

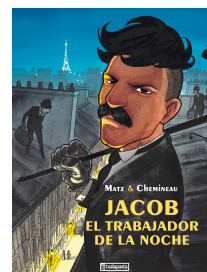
Estudió Artes Gráficas en Barcelona. Trabaja como ilustrador, principalmente con editoriales vascas y francesas. Entre las numerosas obras que ha ilustrado están los cómics *Santa Familia*, de Eider Rodríguez, y *Azken garaipena*, de Iban Zaldúa, ganadores del Premio Euskadi de Literatura Infantil y Juvenil, en 2018 y 2012, respectivamente.



YURRE UGARTE
Tolosa, 1965.

Es licenciada en Periodismo, creadora de series, guionista y editora. Ha escrito libros de relatos, películas de dibujos animados, obras de teatro y libros infantiles y juveniles. Entre sus obras más destacadas están la novela gráfica *Joana Maiz* y el cómic *Katu Hegoduna*, con dibujos de Joseba Larratxe, así como la colección de relatos *Lilurabera*.

Libros relacionados:



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



UN MUNDO EN PIE DE GUERRAS

Dabid Lazkanoiturburu
Prólogo: Karlos Zurutuza

NOVIEMBRE
2024

En un mundo cada vez más convulso, las guerras y los conflictos internacionales han alcanzado niveles sin precedentes en las últimas décadas. Ucrania y Palestina han captado la atención global en tiempos recientes, pero además de estos, numerosos conflictos armados continúan activos en otras partes del planeta, muchos de los cuales podrían agravarse en un futuro cercano. En 2023, el número de guerras activas superó cualquier registro desde la Segunda Guerra Mundial, lo que demuestra la necesidad de análisis en torno a las dinámicas geopolíticas actuales.

El periodista experto en relaciones internacionales Dabid Lazkanoiturburu ofrece en este ensayo una visión amplia y detallada de esta realidad. Revisa la evolución reciente de las relaciones internacionales y se enfoca en algunos de los conflictos que más atención requieren en la actualidad. Mira, inevitablemente, a Gaza y Ucrania; pero también a Nagorno Karabaj y Taiwán en el entorno de Asia-Pacífico, y a Sudán, la República Democrática del Congo, Tigray, el Sahel Occidental y el Sahel en África. Esta es una invitación a reflexionar sobre el estado actual del mundo y a no perder de vista los conflictos que ocupan menos titulares.

ENSAYO

ISBN: 978-84-10246-20-1
PÁGINAS: 210
FORMATO: 13,5 x 21,5
PVP: 17,00€

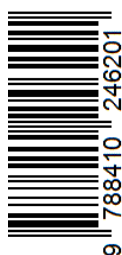
GEOPOLÍTICA MUNDO GUERRAS PERIODISMO

- Este breve ensayo ofrece una visión integral y detallada de los conflictos internacionales más relevantes y emergentes en la actualidad, desde Ucrania y Gaza hasta Taiwán y Sudán.
- Una obra rigurosa pero accesible, esencial para comprender las dinámicas geopolíticas actuales y sus implicaciones globales, imprescindible para cualquier persona interesada en la política internacional y las relaciones globales.
- La experiencia de Dabid Lazkanoiturburu en el análisis de la geopolítica, principalmente como jefe de la sección Internacional en el diario Gara, le proporciona una perspectiva única.
- El libro cuenta con un prólogo del periodista freelance Karlos Zurutuza, especializado en zonas de conflicto de Oriente Medio.



DABID LAZKANOITURBURU
1967 Oñati (Gipuzkoa)

Como tantos jóvenes vascos de la época, tuvo un paso efímero, pero enriquecedor, por el Seminario de Arantzazu. Estudió y se licenció en Ciencias Políticas y Sociología en la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó en 1991 a trabajar en la edición local de Debaldea del diario Egin, en Eibar. En 1996 llegó a la redacción central de Hernani a trabajar en la edición de Gipuzkoa. Vivió y sufrió el cierre del diario decretado judicialmente por el magistrado Garzón y políticamente por el presidente español Aznar. Desde la apertura de Gara en enero de 1999 hasta hoy trabaja en la sección *Mundua* del diario.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eu
www.txalaparta.eu



ZUMALACÁRREGUI Y LA REPÚBLICA DE LOS PIRINEOS

NOVIEMBRE
2024

Jose Mari Esparza Zabalegi

La aparición de nuevos documentos que hablan de la proclamación en 1834, por parte de Tomás Zumalakarregi, de una República Federal independiente en las cuatro provincias vascas peninsulares, es el hilo conductor de este libro. Los amagos independentistas se repetirán a lo largo del siglo, contradiciendo todo cuanto ha venido manteniendo el discurso oficial español, estabulado en las propias universidades vascas, controlando y secuestrando nuestra historia y nuestra memoria del mismo modo que los cuarteles de la Guardia Civil controlan y secuestran nuestra libertad ciudadana.

A todo pueblo al que se le niega el derecho a un futuro independiente, se le deben negar sus intentos pretéritos de recuperar la libertad. O fuimos, no somos, ergo no seremos. Es lo que ahora llaman la batalla del relato. Fueros, conciencia nacional, independencia y lucha de clases aparecen hasta la saciedad en nuestras rebeliones decimonónicas. Ocultarlo es la tarea histórica de nuestros dominadores. Sacarlo a la luz es nuestra obligación moral.

ENSAYO

ISBN: 978-84-10246-15-7
PÁGINAS: 344
FORMATO: 13,5 x 21,5
PVP: 18,00 €

HISTORIA

NAVARRA

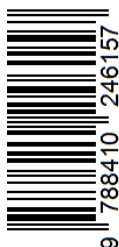
EUSKAL HERRIA

- Este libro describe el ambiente político-militar de Euskal Herria en el siglo XIX, en relación con los Fueros, la independencia y la conciencia nacional del territorio.
- Deja en evidencia que las libertades vasconavarras fueron el motor principal de las guerras decimonónicas y descubre los amagos independentistas y los antecedentes de los mismos.
- Da a conocer la colección de prensa europea que informó en 1834 de la proclamación de una república federal independiente de las cuatro provincias por Zumalakarregi.
- Once conocidos historiadores han introducido correcciones al libro, que cuenta con un prólogo de Xabier Irujo, numerosas ilustraciones y algunos documentos inéditos.



JOSE MARI ESPARZA ZABALEGI

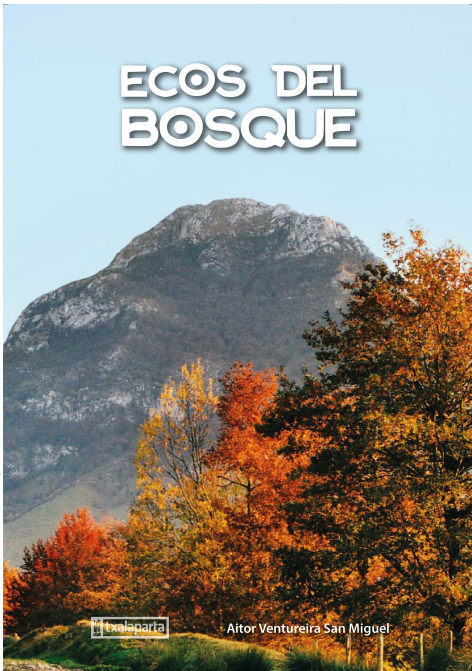
1951, Tafalla (Nafarroa)
Cursó estudios de maestría industrial en los Salesianos de Pamplona y trabajó en la fundición Victorio Luzuriaga de Tafalla. Fundador de la sociedad Altaffaylla Kultur Taldea, donde editó sus primeros libros. Entre ellos coordinó la obra Navarra 1936. De la esperanza al terror (1986). En 1988, comenzó a dirigir la editorial Txalaparta, creando así un catálogo de más de 1.300 libros, tanto en euskera como en castellano. Durante más de 30 años ha promovido diversas revistas, asociaciones, fundaciones y editoriales. Ha escrito o colaborado en más de 30 libros, abordando temas tan diversos como las costumbres locales (cancionero, jotas, léxico), la historia vasca, el ensayo político-histórico y la cartografía de Euskal Herria.



9 788410 246157

 txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



ECOS DEL BOSQUE

Aitor Ventureira

En el corazón de nuestras montañas, árboles majestuosos crean paisajes de belleza incomparable. Nuestros ancestros veneraron estos árboles como símbolos de conexión entre el subsuelo sagrado y el cielo. Aunque en el mundo moderno hemos perdido gran parte de esta conexión con la naturaleza, sigue resonando en nosotros el deseo de reconectar con ella, de buscar en el bosque un refugio y un hilo con nuestro pasado. Este libro nos lleva a explorar la riqueza y la magia de los bosques de Euskal Herria. Dedicamos cada capítulo a una especie arbórea clave, y exploramos las leyendas, rituales y usos relacionados con ella. A través de textos, fotografías e ilustraciones, Aitor Ventureira San Miguel nos invita a redescubrir el bosque, ya sea desde la comodidad de nuestro hogar o explorando sus senderos, para recuperar esa conexión con nuestra esencia más profunda.

ENSAYO

ISBN: **978-84-10246-22-5**
 PÁGINAS: **200**
 FORMATO: **17 x 24**
 PVP: **23,00 €**

- Este libro redescubre la conexión profunda entre la mitología y la naturaleza a través de los árboles de Euskal Herria. Explora las principales especies arbóreas del territorio y su significado cultural y tradicional.
- Cada capítulo está dedicado a un árbol de gran presencia en nuestro entorno, y entrelaza sus características con las leyendas, usos y rituales ligados al mismo. También ofrece indicaciones para visitar ejemplares y bosques de interés particular.
- Con textos, fotografías e ilustraciones que capturan la esencia de los bosques vascos, el libro no solo informa, sino que también sumerge al lector o lectora en la riqueza de la naturaleza, la mitología y las tradiciones culturales.



AITOR VENTUREIRA SAN MIGUEL

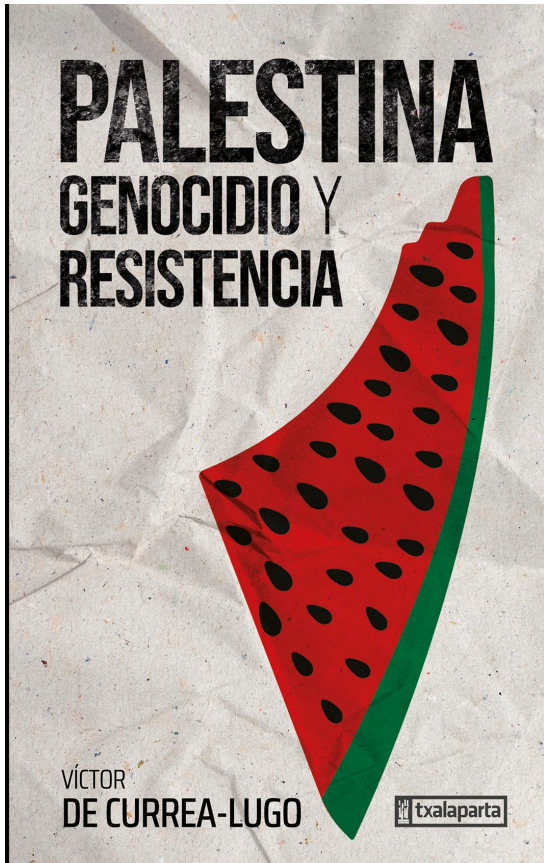
1975, Tolosa (Gipuzkoa)

Escritor y divulgador, apasionado de la mitología, la etnografía y la historia. Es coautor de la obra etnográfica *Araba: mitos, creencias y tradiciones* (2014), que recorre la geografía del territorio alavés desentrañando los secretos mitológicos de sus Cuadrillas. En 2021 publicó con Txalaparta, junto Imanol Bueno Bernaola, los libros *Rutas mitológicas vascas I y II* y *Euskal ibilbide mitologikoak*. Colabora en diferentes medios de comunicación compartiendo su conocimiento sobre la mitología, la etnografía y las costumbres de nuestra tierra. Es, además, presidente de la Asociación Cultural Hojarasca.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
 www.txalaparta.eus



PALESTINA

Colonialismo y resistencia

Victor de Currea-Lugo

NOVIEMBRE
2024

Cinco años después de haber vivido en Jerusalén, el médico, escritor y activista colombiano Víctor de Currea-Lugo continúa escribiendo sobre tres palabras que, tristemente, permanecen unidas: Palestina, colonialismo y resistencia. En este libro, el autor entrelaza diversas perspectivas relacionadas con el perpetuo conflicto de Oriente Medio: la jurídica, que da la razón a los palestinos; la humanitaria, que destaca el fracaso de la civilización; y la política, que da cuenta de los hilos del poder detrás de la masacre. Incluye las voces de palestinos desplazados y refugiados, sintetiza numerosos debates académicos, y ofrece una reflexión periodística y política a favor de la causa palestina. Además de la mirada histórica y cotidiana, da espacio a las voces de grupos de resistencia como Hamas, Hezbollah y Jihad Islámica. Palestina. Colonialismo y resistencia es fruto de dos décadas de seguimiento a la ocupación israelí, completado con las impresiones sobre la fase iniciada en octubre de 2023. Un libro documentado, comprometido y basado en la experiencia directa, que refleja el enfoque que caracteriza al autor.

ENSAYO

ISBN: 978-84-10246-24-9

PÁGINAS: 260 aprox.

FORMATO: 13,5 x 21,5

PVP: 18,00€

HISTORIA

PALESTINA

GEOPOLÍTICA

POLÍTICA

- El académico y activista Víctor de Currea-Lugo explora el conflicto palestino a través de perspectivas jurídicas, humanitarias y políticas, en un libro documentado y comprometido, respaldado por dos décadas de experiencia en el territorio.
- Da voz a palestinos desplazados y refugiados y a grupos de resistencia, sintetiza numerosos debates académicos, y presenta una reflexión periodística y política a favor de la causa palestina.



VÍCTOR DE CURREA-LUGO
1 67, Bogotá (Colombia)

Es médico, académico, escritor, periodista y activista, máster en Estudios Latinoamericanos. Ha sido profesor universitario de Derecho Internacional Humanitario, Acción Humanitaria, Conflictos Armados, Estudios de Oriente Medio y Estudios Africanos. Ha trabajado en Colombia, en los campamentos del Sahara Occidental (Argelia) y en Darfur (Sudán), entre otros contextos, con organizaciones como el Comité Internacional de la Cruz Roja y Médicos Sin Fronteras. Como periodista, ha publicado informes especiales desde el norte de África, Oriente Medio y el Sudeste Asiático, y fue ganador del Premio Latinoamericano de Periodismo José Martí. Es editor de tres libros sobre el más reciente proceso de diálogo entre el Gobierno y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) de Colombia, y autor de varios libros sobre conflictos armados, especialmente en Oriente Medio.

Libros relacionados:



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eu
www.txalaparta.eu



FUE TU MAGIA LA QUE ME TRAJÓ HASTA AQUÍ

Djamilla Ribeiro

Traducción: Lucia Tennina y Luciana De Mello

DICIEMBRE
2024

Fue tu magia la que me trajo hasta aquí es un libro que nos interpela sobre nuestro linaje ancestral, el cuidado, los afectos y la cotidianidad de las mujeres negras. A través de una narrativa sensible y profunda, el relato adopta la forma de cartas que Djamilla Ribeiro dirige a su abuela Ant nia. En el más personal y delicado de sus libros, Ribeiro, conocida por sus escritos teóricos sobre género y raza, aborda estas discusiones desde una mirada intimista. Su teoría aparece en forma de memorias de su propia vida en sus páginas se va revelando cómo el racismo y el machismo atravesaron su subjetividad desde la infancia, pero también cómo el amor y la amistad, la ancestralidad, la militancia y la lucha, la maternidad o las experiencias profesionales la fortalecieron.

NARRATIVA

ISBN: 978-84-10246-23-2
PÁGINAS: 212
FORMATO: 13,5 x 21,5
PVP: 17,50€

TESTIMONIOS Y VIVENCIAS MUJERES

- Este es el texto más íntimo de una de las voces influyente del feminismo negro contemporáneo, la escritora y filósofa brasileña Djamilla Ribeiro, autora de, entre otros ensayos, *Pequeño manual antirracista*
- Tras abordar la desigualdad racial y de género en sus conocidos y estudiados trabajos teóricos, en *Fue tu magia la que me trajo hasta aquí* Djamilla Ribeiro ofrece una recopilación de sus recuerdos y vivencias personales.
- Rememorando su pasado, se revela cómo el racismo y el machismo atravesaron su subjetividad desde la infancia, pero también cómo el amor y la amistad, la ancestralidad, la militancia y la lucha, la maternidad o las experiencias profesionales la fortalecieron.



DJAMILLA RIBEIRO

1980, Santos (Brasil)
Es filósofa, escritora, periodista y académica, profesora en el Departamento de Periodismo de la Pontificia Universidad Católica de São Paulo. Estudió filosofía política en la Universidad Federal de São Paulo (UNIFESP) y en su tesis de grado investigó el trabajo de Simone de Beauvoir y Judith Butler. En 2022 fue seleccionada para formar parte de la Academia Paulista de Letras y pasó así a ser la única escritora negra de dicha institución. Es autora de *Lugar de enunciación* (2017), *¿Quién le teme al feminismo negro?* (2018), *Pequeño manual antirracista* (2019) y *Cartas para mi abuela* (2021), libros que han sido ampliamente difundidos y aplaudidos.

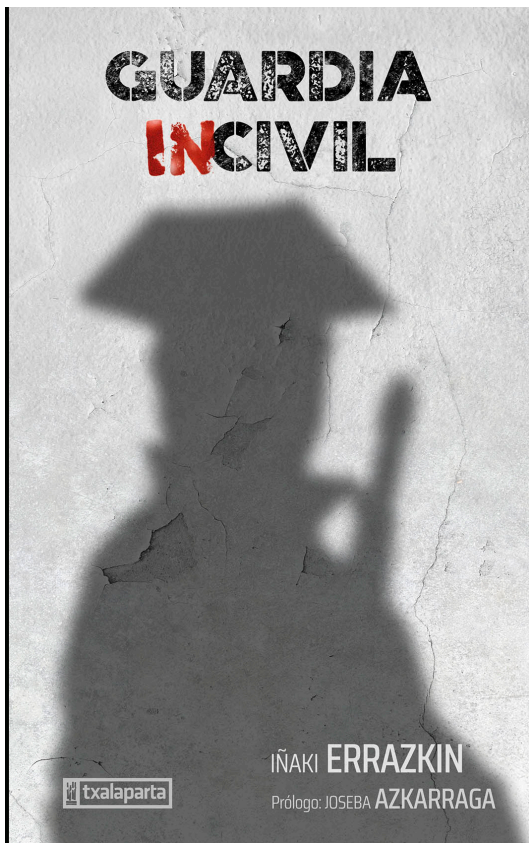
Libros relacionados:



788410 246232

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eu
www.txalaparta.eu



GUARDIA (IN)CIVIL

Iñaki Errazkin

Prólogo: Joseba Azkarraga

DICIEMBRE
2024

A lo largo de su historia, la Guardia Civil ha sido un símbolo de poder y represión, protagonista de numerosas controversias que definen su trayectoria. Con un estilo agudo y contundente, Iñaki Errazkin nos invita a explorar el oscuro legado de esta institución, un brazo autoritario al servicio del Estado. Para ello recorre su historia, desde sus orígenes como sucesora de la Inquisición hasta su papel en la dictadura franquista y los más recientes episodios de represión. Expone momentos clave como la masacre de Badajoz, la persecución a la oposición política y su implicación en episodios como el golpe de Estado y los GAL. A través de una investigación periodística que se entrelaza con sus vivencias y perspectivas personales, pone sobre la mesa el retrato de una organización con un pasado lleno de sombras, que ha mantenido su poder mediante el uso de la fuerza y la intimidación, la corrupción y el abuso de autoridad.

“Ojalá libros como el de Iñaki Errazkin continúen trasladando razones para que, algún día, algún gobierno tome una necesaria decisión que se está atrasando demasiado, y que sigue preocupando a la ciudadanía”.

Joseba Azkarraga

ENSAYO

ISBN: **978-84-10246-29-4**
PÁGINAS: **340 aprox.**
FORMATO: **13,5 x 21,5**
PVP: **22,00 €**

HISTORIA DE ESPAÑA

GUARDIA CIVIL

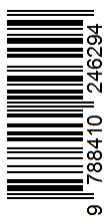
- Este libro ofrece una investigación exhaustiva sobre la Guardia Civil, una institución que ha sido clave en la historia del Estado español: recoge los episodios más oscuros de represión, corrupción y abuso de poder, desde sus orígenes hasta la actualidad.
- El autor examina momentos cruciales en el recorrido de la Guardia Civil, lo que la convierte en una obra imprescindible para quienes deseen entender el papel de esta institución en algunos de los episodios más relevantes de la historia moderna.
- La combinación de la investigación periodística y las experiencias personales de Iñaki Errazkin hace que la lectura sea dinámica, al tiempo que presenta un relato agudo que desafía la narrativa oficial.



IÑAKI ERRAZKIN

1956, Cádiz

Es periodista, político y escritor. Ha trabajado en todas las áreas de la comunicación; prensa, radio, televisión e Internet, casi siempre en medios ajenos al circuito del sistema. Pionero de las radios libres y de las televisiones locales, ha sido columnista de los diarios *Egin* y *Cádiz Información*, analista político de *Russia Today TV*, corresponsal de las revistas *Punto y Hora* de Euskal Herria, *Ardi Beltza* y *Kale Gorria* y colaborador de *Rebelión*. Fundador y presidente de la asociación *Pensamiento Libre*, editora del diario digital *inSurGente*. Es autor de varios libros, entre ellos, los ensayos *Y en eso se fue Fidel* (2007) y *Hasta la coronilla* (2008), publicados con Txalaparta.

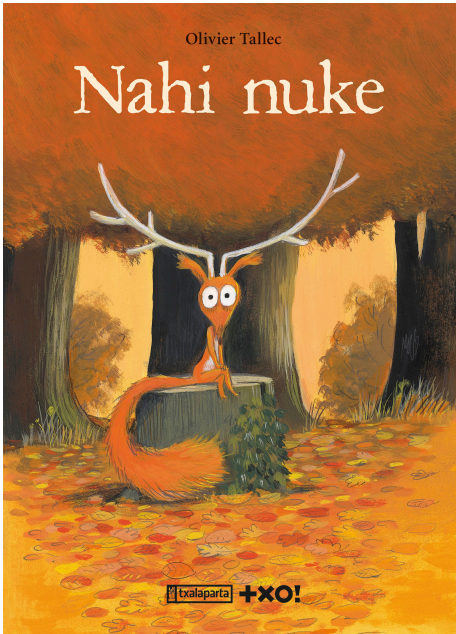


9 788410 246294

 txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

HAUR ETA GAZTE
literatura



NAHI NUKE

Olivier Tallec

Itzultzailea: Garazi Arrula Ruiz

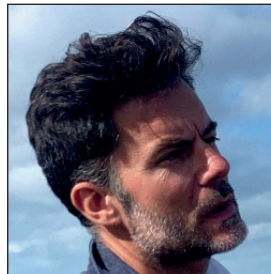
2024
IRAILA

Katagorria ez dago konforme katagorria izatearekin. ahi luke beste zerbait izan, eta basoko animaliei begira dagoela, denak iruditzen zaizkio desiragarri oreina izanen naiz Hontza Trikua aiatu ere saiatzen da beste bat izaten... Alferrik.

HAUR LITERATURA

ISBN: **978-84-10246-11-9**
ORRIALDEAK: **36**
FORMATOA: **200 x 280 mm**
PREZIOA: **17,50 €**

5 urtetik aurrera

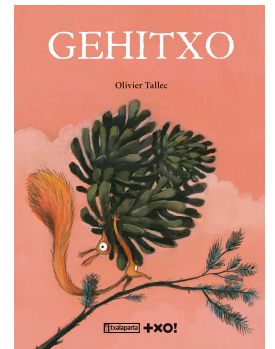


OLIVIER TALLEC 1970ean sortu zen, Morlaix-en (Bretainia). Duperré arte eskolan ikasketak egin eta gero, bidaiatzen jardun zen Asian, Brasilen, Madagaskarren, Txilen... Harik eta halako batean publizitatearen arloan grafista lanetan hasi zen arte. Gaur egun Parisen bizi da, eta prentsa idatzirako ilustrazioak egiten ditu (*Libération*, *Elle*, *Les Inrockuptibles*). Haur eta gazteentzako berrogeita hamar liburu baino gehiago argitaratu ditu, bai eta komikiak ere Rue de Sèvres argitaletxean.

Nabarmenezkoak:

- Serie arrakastatsu baten hirugarren alea, hamar hizkuntzatarara baino gehiagotara itzulia.
- Norberaren identitateaz eta beste norbait izan nahiaz gogoetatzen du album umoretsu honek, pertsonaia karismatiko baten eskutik.
- Orrialde osoko irudi adierazgarriak eta testu labur irriarriak.
- Libr'à Nous 2022 saria.

SERIE BEREAN:



9 788410 246119

+XO!

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



2024
URRIA



AIRERATZEKO PREST

Cori Doerrfeld

Itzultzailea: Garazi Arrula Ruiz

Ametsek paperezko hegazkin bat egin du, eta irrikaz dago hegan ikusteko!

Hegaldatu baino lehen, ordea, arrano bat agertu da eta esan dio hegazkina txikiegia dela. Beraz, Ametsek aldaketa batzuk egin diz-kio. Orduan, hegazkin handiago hori aireratu aurretik, papagai bat tematu zaio dotoreagoa izan behar duela.

Hegazti batek beste baten atzetik aholkuak eman ahala, Ametsen konfiantza birrindu egiten da... harik eta ustekabeko ahots batek lagundu eta azkenean hegazkina hegaldatzen duen arte.

HAUR LITERATURA

ISBN: **978-84-10246-19-5**
ORRIALDEAK: **40**
FORMATUA: **200 x 280 mm**
PREZIOA: **17,00 €**

3 urtetik aurrera

LAGUNTASUNA

AUTOKONFIANTZA

BABESA



CORI DOERRFELD

Haurrentzako liburuak ilustratu ditu, eta bereziki ezaguna da haren *The Rabbit Listened* (2018) [*Eta untxiak entzun*], hamaika hizkuntzatarara itzuli eta beste horrenbeste sari jaso baititu. Beste liburu ezagun batzuk ere baditu, hala nola *Little Bunny Foo Foo: The Real Story* eta *The True Adventures of Esther the Wonder Pig*.

- *Aireratzeko prest* norbere buruarengan sinesteari buruzko istorioa da, bai eta hauspoa emanen dizun lagun bat izatearen indarrari buruzkoa ere.
- *Eta untxiak entzun* album arrakastatsuan egin bezala, egileak soberako hitzik gabe eta ilustrazio xamurren bidez kontatzen du ipuin goxo hau.
- Iruzkinek diote: «Atzerako kontaketa errepikari eta etenaldi ugariei esker, gozamen hutsa da ozenki irakurtzea.» *Kirkus Review*.

AUTORE BERAREN BESTE TITULU BAT:



+xO!

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



ITSASOA BETE URRE

Daniel Martirena Indart

Ilustratzailea: Ana Ibañez

2024
AZAROA

ITSASOA BETE URRE

DANI MARTIRENA
ANA IBAÑEZ

txalaparta

Itsasoa zaintzen duen farozain batek bere largabistetatik begiratzeko gonbita egiten dio irakurleari. Orain txipiroi ipurtargiak, orain marrazo gosetiak, sardina kilikariak, marmoka itsaskorrek eta... Bizargorriren galeoi hondoratua! Baina, ez hori bakarrik, oro ez baita urre. Horrela eginen du irakurleak aurrera, olatu kolpean, hala ur-azalean nola bere sakonera abisaletan itsasoak dituen sekretuak ezagutzen.

Irudi abstraktu eta iradokitzaileen uberan migrazioari buruzko istorio errealista bezain gordina eskaintzen du album honek.

AXURI BELTZA

ISBN: **978-84-10246-27-0**

ORRIALDEAK: **32**

FORMATUA: **210 x 280 mm**

PREZIOA: **17,50 €**

8 urtetik aurrera

INMIGRAZIOA

MIGRAZIOAK

GAZTEAK

- Irudi abstraktuak eta iradokitzaileak lagun izanen ditu irakurleak, migrazioari buruzko istorio gordin eta poetikoa largabisten bidez deskubritzeko.
- Etiketek irrist egiten dioten artefaktu literarioa da hau, lehen zirriborroak marrazten ikasten direnetik irakurtzeari uzten zaion artean den ororentzat pentsatua eta eskainia.
- 2022. urtean Iruñeko Arte eta Diseinu eskolak proposamen artistiko onenaren aitortza eman zion liburuaren oinarri den grabatu sorta honi. *Kirkus Review*.



DANI MARTIRENA INDART

(Legasa, 1973)

Oroitzen du, umetan, idazlan baten agindua izaten zuela eskolako manatu guztien artean gozoena. Kazetaritza ikasketak egin zituen unibertsitatean, eta hasieran prentsa idatziari heldu bazion ere, azken urteotan EITBko albistegietan erredaktore ari da, non igurtzi poetikoari eusten dion nahikoa maiz. Literaturari erreparatuta, hainbat sari jaso ditu, idatzi izan dituelako maitasun gutunak, ipuin erotikoak eta narrazio laburrak. Haurrentzako literaturari begira, autoekoizpenaren bidetik Liburu iletsuak zigilua sortu zuen Ana Ibañezekin batera, eta argitaletxe horren labetik emanak dira *Hankaz gora du amak mundua*, *Jonek Jone izan nahi du* eta *Amonarenean kea*. *Cosimoren katiuskak* album ilustratua, beriz, Pamiela argitaletxeak argitaratu zuen Etxepare Saria irabazi ostean. Orain, Ibañezen irudi lausoen gurdian, *Itsasoa bete urre* dakar, iritzita urrea dela bertan kontaktzen dena eta argi utzita hamaika direla ozeanoetan erpinak, izkinak eta distirak.



ANA IBAÑEZ

(Iruñea, 1972)

Zirriborrolaria, marrazkilaria, eskultorea, margolaria eta ilustratzailea. Soberakinekin eta mozketekin lan egiten du, berdin delarik puska horiek oihal izan, paper edo hari. Argitara eman dituen liburuen artean daude *Hankaz gora du amak mundua*, *Jonek Jone izan nahi du*, *Amonarenean kea* eta *Cosimoren katiuskak*, denak Dani Martirenaren testuekin. Azken album horrek Etxepare Saria jaso zuen 2018an, eta epaimahaiak ilustrazioen ekarpen ausarta nabarmendu zuen. Orain, elkarlan beretik, *Itsasoa bete urre* dute mundura emana, ohikoan legez munduaren oinazeak sendatzen laguntzeko.



+XO!

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



2024
AZAROA



ZU HOR ETA NI HEMEN

Exprai

Marrazki bat aurkitu du liburu honetako protagonistak, eta haren jabea bilatzeko bideari ekiten dio. Hondatutako kaleetan bilatzen du, txikitutako eraikinetan eta ilaran edo ihesean den jendearen artean, laguna onik ote dagoen jakin nahian. Errimadun testuek irakurketa ozena sustatzen dute, eta haurren egunerokoari buruzko galderak izanik – beren ohituren, harremanen, kezken... ingurukoak –, elkarrizketa bultzatzen dute. Finean, liburuak gerra bizi duten haurrei buruzko hausnarketara gonbidatzen gaitu, enpatia lantzeko bide emanez.

HAUR LITERATURA

ISBN: **978-84-10246-30-0**
ORRIALDEAK: **44**
FORMATUA: **230 x 230 mm**
PREZIOA: **XX €**

6 urtetik aurrera

PALESTINA

LAGUNTASUNA

BERTSOA

GERRA

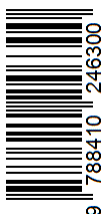
- Palestinaren oihartzunak aditzen dira liburu honetan, baina berdin izan zitekeen gerra testuinguru batean dagoen edozein herri. Gerra egoeran, haur bat haurarena egiten agertzen zaigu, eta irakurleari zuzentzen zaio bere egunerokoaz galdezka.
- Testua bertsotan emana dagoenez, ozen irakurtzeko aproposa da, errima eta erritmoa lagun.
- Joseba Beramendi Exprai marrazkilariak komikiaren arloan hartutako esperientzia nabari da haurrei zuzentzen zaien lehen liburu honetan.



JOSEBA BERAMENDI, EXPRAI
1973, Iruñea

Askotariko komunikabidetan marraztu du, paperezko prentsan zein agerkari digitaletan, baita publizitate-rako, telebistarako, zinemarako eta –bitxia dirudien arren– irratirako ere. Era berean, komikigintzan saiakera grafikoa landu du eta umore grafikoa jorratzen jarraitzen du egunkari zein aldizkaritan, liburuen ilustrazioarekin batera.

<< Nola jokatzeko duzu deus ez ulertzean? Erantzunak bilatzen? Babesten lurpean? Lagunak ulertzea zailtzen zaizunean, gordetzen al dituzu zure bihotzean? >>



+XO!

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

