



TXA LA PAR TA

2024

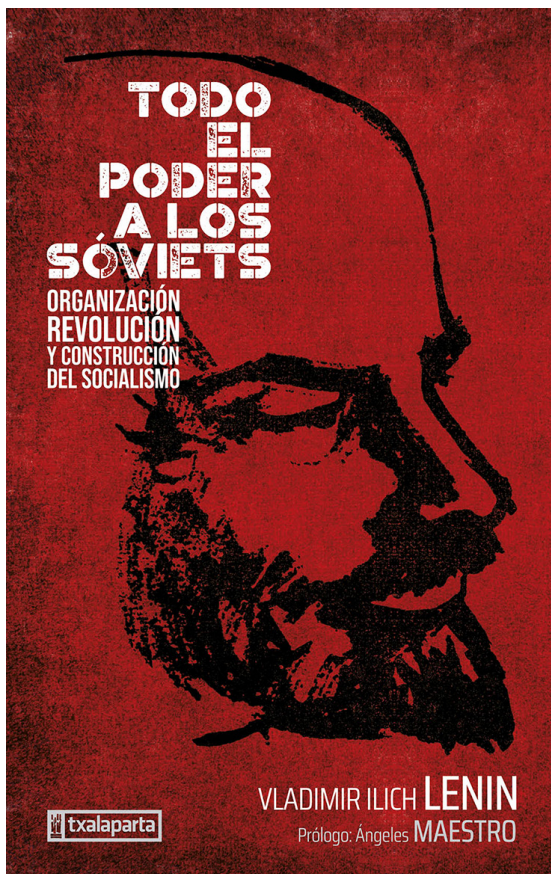
ENERO
2024

TODO EL PODER A LOS SÓVIETS

ORGANIZACIÓN, REVOLUCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL SOCIALISMO

Vladimir Ilich Lenin

Prólogo: Ángeles Maestro



Un siglo después de su partida, el legado de Vladimir Ilich Lenin continúa siendo esencial para los movimientos de izquierda. La lectura de sus escritos es fundamental para obtener en su determinación revolucionaria y su lucidez perspectivas teóricas y prácticas e inspiración. Esta compilación de textos del político revolucionario ruso, escritos entre 1895 y 1922, aborda los grandes temas de debate dentro de la izquierda marxista: la necesidad de un partido obrero, los métodos para desarrollar la revolución y el papel de los sóviets, los retos y las dificultades para la construcción del Estado socialista, la cuestión nacional, el imperialismo, la situación de la mujer, el hecho religioso, la emigración, el parlamentarismo, el elemento educativo y cultural... Son textos accesibles y constituyen una valiosa introducción al pensamiento de Lenin, tanto para quien se acerque a su obra por primera vez como para quien quiera profundizar en ella.

ENSAYO

ISBN: 978-84-19319-91-3
PÁGINAS: 408
FORMATO: 12 x 19
PVP: 21,00 €

URSS LENINISMO ANTOLOGÍA

POLÍTICA SOCIALISMO

- En enero de 2024 se conmemora el centenario del fallecimiento del líder soviético, y Txalaparta publica una selección de sus textos, diversa y accesible.
- Incluye una selección de textos de obras clásicas de Lenin que abordan temas relevantes en su legado, así como escritos menos conocidos pero igualmente pertinentes, vigentes y significativos en el contexto actual.
- Entre las cuestiones que trata se encuentran la lucha política y la organización, la revolución, la construcción del Estado socialista, la religión, la migración, el movimiento obrero femenino o la cuestión nacional. La diversidad de temas refleja la amplitud de la obra de Lenin.



VLADIMIR ILICH LENIN

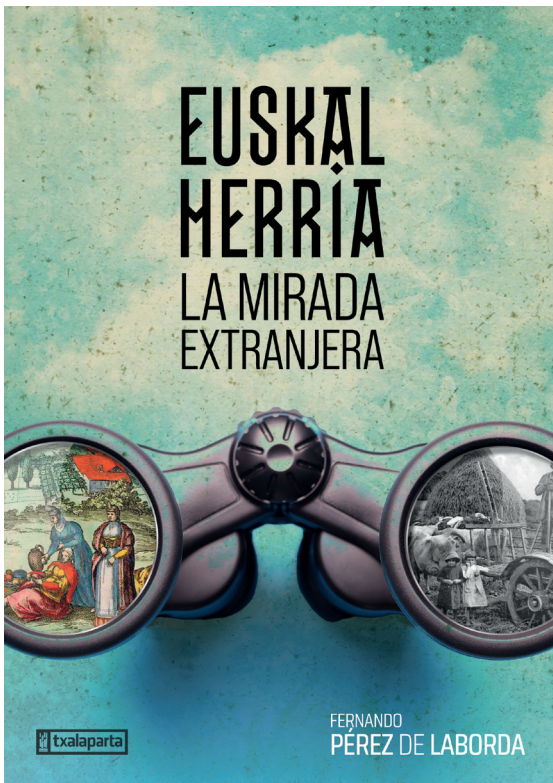
1870, Simbirsk (Rusia) - 1924, Gorki (Rusia)

Político, revolucionario, teórico y comunista ruso, Vladimir Ilich Lenin lideró a la clase trabajadora en la toma del poder en 1917, consiguió que el Estado soviético perdurara y se encaminó por territorios políticos y económicos inexplorados para liderar el primer país socialista. Desde joven se vinculó a grupos revolucionarios marxistas, por lo que fue desterrado en 1897. En el exilio escribió obras como *El desarrollo del capitalismo en Rusia* (1899), *Materialismo y empiriocriticismo* (1908) o *El Estado y la Revolución* (1917). En 1917, Lenin regresó a Petrogrado y, tras proclamar su Tesis de Abril, el 7 de noviembre de 1917 lideró la toma del Palacio de Invierno. Al día siguiente fue nombrado presidente del Consejo de Comisarios del Pueblo por el Congreso de los Sóviets de Rusia. En 1918 apoyó la firma del tratado Brest-Litovsk que restableció la paz con Alemania. En 1919 fundó la Internacional Comunista (Komintern). También ayudó a Trotski en la formación del Ejército Rojo. A partir de 1921, aplicó la Nueva Política Económica, que restauró la propiedad privada en algunos sectores de la economía. En mayo de 1923 se trasladó a Gorki, ciudad donde falleció en enero de 1924 a causa de un infarto cerebral.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eu
www.txalaparta.eu



EUSKAL HERRIA. LA MIRADA EXTRANJERA

Fernando Pérez de Laborda

ENERO
2024

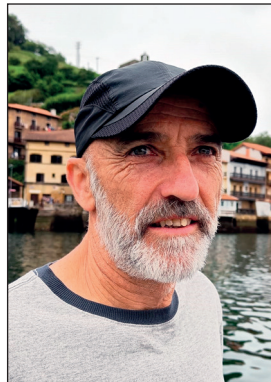
Son muchas y variadas las personas que han hablado de Euskal Herria a lo largo de la historia: viajeros, escritores, soldados, inquisidores, políticos, historiadores, periodistas... Pero ¿cómo fue su paso por nuestra tierra? ¿Cómo nos vieron y qué dijeron de nosotros en cada momento? ¿Qué pensaron de nuestras costumbres, nuestros modos de vida, nuestro idioma? Tras una ardua labor de investigación, Fernando Pérez de Laborda recoge, en un trabajo que incluye citas e imágenes, a 1136 hombres y mujeres del último milenio que quisieron conocer la cultura vasca en profundidad. Una obra pionera, enciclopédica, que servirá como libro de consulta para todo aquel que quiera preguntarse cómo hemos sido vistos por los ojos ajenos a través de los tiempos.

ENSAYO

ISBN: **978-84-19319-72-2**
PÁGINAS: **645**
FORMATUA: **170 x 240 mm**
PVP: **36,00 €**

EUROPA TESTIMONIOS Y VIVENCIAS
HISTORIA VIAJES EUSKARA

- Este libro es una compilación de citas de más de mil viajeros que en el último milenio han atravesado Euskal Herria y han hablado del territorio y sus habitantes.
- Ofrece, desde una perspectiva cercana, una mirada amplia, diversa, crítica y afectiva de nuestro pueblo.
- Una obra innovadora, que hace tambalear mitos y se erige como fuente imprescindible para conocer cómo hemos sido observados en cada momento.



FERNANDO PÉREZ DE LABORDA DELCLAUX
1962, Getxo (Bizkaia)

Es licenciado en Filología alemana por la Universidad de Hamburgo. Ha escrito varios libros sobre la historia del euskera, como *Diccionario de Valdizarbe y Valdemañeru* (2017), *Historia del euskera en Valdizarbe y Valdemañeru* (2019) y *El euskera en Navarra. Síntesis de una historia* (Mintzoa, 2023). Es además coautor de otras obras como *Gares. Historia de un topónimo* (2011) y *Casas de Valdizarbe y Valdemañeru. Nombre e historia* (2014). Ha traducido y editado *Un libro pirenaico* de Kurt Tucholsky, publicado por Txalaparta (2018). También ha participado en la creación de documentales como *Penitencia* de Pili Múgica (2018), *Zumiriki* de Oskar Alegria (2019) y *Quijotes y semillas* de Patxi Úriz (2021).

LIBRO RELACIONADO:



VASCOSNAVARROS
GUÍA DE SU IDENTIDAD, LENGUA
Y TERRITORIALIDAD

JOSE MARI ESPARZA ZABALEGI

PÁGINAS: **856**
PVP: **45,00 €**



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



LA ERTZAINZA QUE VIENE TECNOLOGÍA DE HIPERVIGILANCIA Y CAPITALISMO DE CONSULTORÍA

Ahoztar Zelaieta

En la última década, la Ertzaintza ha adoptado tecnologías avanzadas para una mayor vigilancia, con un enfoque más predictivo, mediante inteligencia artificial, algoritmos, intervención de las comunicaciones, identificación biométrica o sistemas de videovigilancia de vanguardia. Este tipo de técnicas generan un impacto significativo en los derechos humanos y las libertades civiles, como se evidencia en varios informes emitidos por diferentes instituciones. Dicha modernización se está llevando a cabo de la mano de gigantes de la industria privada de la vigilancia, a menudo a través de influyentes firmas de consultoría, y con numerosos casos de puertas giratorias de cargos políticos vascos y españoles. Este trabajo busca arrojar luz sobre el desarrollo tecnológico de la policía vasca y su opacidad.

ENSAYO

ISBN: **978-84-19319-90-6**
 PÁGINAS: **140**
 FORMATO: **12 x 19**
 PVP: **15,00 €**

INVESTIGACIÓN TECNOLOGÍA CORRUPCIÓN
 PERIODISMO POLICÍA

- La Ertzaintza está integrando herramientas avanzadas de vigilancia, en su mayoría fabricadas por gigantes de la industria privada, entre los que destacan las empresas israelíes.
- La modernización de la seguridad pública implica un cambio hacia un enfoque de seguridad predictiva, que utiliza análisis de datos sensibles para anticiparse a la comisión de delitos.
- Este proceso cuenta con la asistencia de prominentes consultoras, con cualificadas puertas giratorias para cargos políticos vascos y españoles.
- Ahoztar Zelaieta saca a la luz el proceso de tecnificación de la seguridad pública del Gobierno Vasco y sus prácticas más cuestionables.

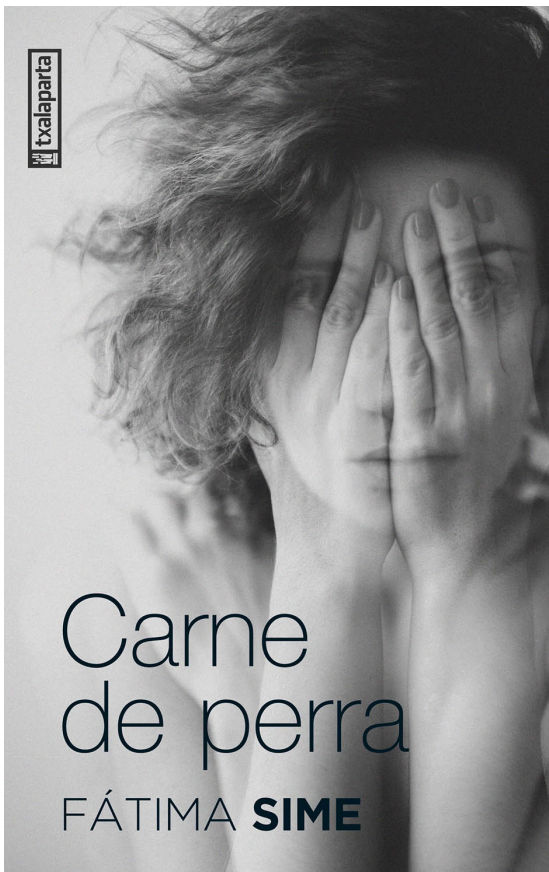


Ahoztar Zelaieta Zamakona
 Bilbo, 1972. Periodista y criminólogo, trabajó en el diario *Egin* y en la revista *Ardi beltza*, medios de comunicación clausurados por el juez Baltasar Garzón, así como en la revista *Kalegorria*. Ha colaborado en programas de radio y documentales. Publica artículos en *Hordago - El Salto*, es columnista de opinión en *Argia* y colabora en radios libres como Hala Bedi y Arraio Irratia. En 2013, publicó con Txalaparta *Jóvenes Burukides Bizkainos* (JoBuBis). Le siguieron varios libros editados por la revista *Hincapié*: *La casta vasca*, *Kutxabank*, *Panamá Connections*, *Euzkadi SA* y *La trama del 4%*. A partir de 2019, ha publicado, de nuevo en Txalaparta, *El narco oasis vasco*, *Zaldibar zona cero*, *Residencias SA* y *Diagnóstico Toloaldea*.

OTROS LIBROS DEL AUTOR



Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
 www.txalaparta.eus



CARNE DE PERRA

Fátima Sime

FEBRERO
2024

Carne de perra relata la historia de una enfermera secuestrada durante la dictadura chilena que tras un largo exilio regresa a su país, donde se encuentra con su torturador ahora convertido en un paciente vulnerable en el mismo hospital donde ella trabaja. María Rosa y el Príncipe, torturada y torturador, entablan una relación enfermiza en la que la violencia y los afectos se entretajan. Entre las páginas de esta novela se exploran las complejidades de la mente frente al trauma y las estrategias tortuosas para sobrellevar el sufrimiento. Un relato que aborda la violencia, la manipulación psicológica y los límites de la resistencia humana en la época más sombría de la historia de Chile.

NOVELA

ISBN: 978-84-19319-88-3
PÁGINAS: 176
FORMATO: 12 x 19
PVP: 16,00 €

NARRATIVA DICTADURA CHILENA

TORTURA MEMORIA HISTÓRICA GÉNERO

- El aclamado debut de la chilena Fátima Sime ofrece, con una historia de traumas y obsesiones, una representación personal de la tortura en la dictadura chilena.
- Se sumerge en la complejidad de cómo la mente se enfrenta a las secuelas del trauma, y, mediante un estilo crudo, logra transmitir la manipulación psicológica y las estrategias que las personas desarrollan para enfrentarla.
- Una historia personal que nos habla de una experiencia colectiva; un texto que nos interpela desde el género y desde la memoria.



FÁTIMA SIME

1958, Santiago de Chile
Es escritora y matrona de profesión. Estudió Dramaturgia y Guión y Filosofía de las Ciencias Cognitivas. Ha publicado la novela *Carne de perra* (LOM, 2009; Cuneta, 2022) y el libro de cuentos *Noticias sobre ti misma* (Cuarto Propio, 2013). Con este ganó en 2014 el Premio Mejor Obra Literaria del Consejo del Libro y la Lectura en la categoría cuento. Su primera novela, que ahora publica Txalaparta, obtuvo la mención honrosa en el Premio Municipal de Literatura 2010 y fue elogiada por la crítica.



 txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

MARZO
2024



LA TRIPLE PRESENCIA

CUIDADOS, EMPLEO Y PARTICIPACIÓN SOCIOPOLÍTICA

Marina Sagastizabal

Prólogo: Jule Goikoetxea

Traducción: Izaskun Goienetxea

¿Qué consecuencias tiene organizar la vida según la lógica del capital? ¿Por qué las mujeres tienen menos ingresos que los hombres aunque trabajen más? ¿Por qué la participación de las mujeres en el ámbito sociopolítico es más reducida, esporádica, y con mayores dificultades? ¿Por qué son ellas las que crían a sus hijos e hijas? ¿A quién beneficia este sistema? Estas son algunas de las preguntas que plantea Marina Sagastizabal en *La triple presencia*. Un ensayo riguroso y divulgativo que analiza cómo la amplia carga de trabajo que sostienen las mujeres afecta a su implicación en la esfera política, y explora un tema de gran relevancia en la actualidad: el choque entre vida y capital.

ENSAYO

ISBN: **978-84-19319-89-0**
PÁGINAS: **144 pág.**
FORMATO: **12 x 19**
PVP: **14,00 €**

FEMINISMO POLÍTICA SOCIOLOGÍA

MATERNIDADES MUJERES

- Este breve ensayo analiza las consecuencias de organizar la vida según la lógica del capital y el impacto que tiene la amplia carga de trabajo que sostienen las mujeres en su implicación en la esfera política.
- Añade así un nuevo eje al conflicto, ampliamente analizado por el feminismo en los últimos años, entre trabajo productivo y reproductivo: la participación sociopolítica. Trata de explicar por qué muchas mujeres de determinados perfiles no participan en la vida sociopolítica.
- Un ensayo riguroso y divulgativo sobre un tema de gran importancia en los debates del feminismo en la actualidad, que cuenta además con la lectura de una voz de referencia en Euskal Herria y el Estado español, Jule Goikoetxea.

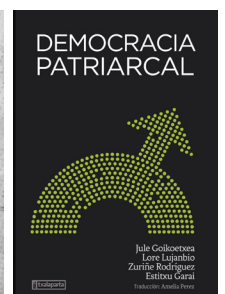
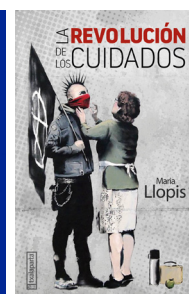


MARINA SAGASTIZABAL

1989, Gasteiz

Ha participado en distintas dinámicas del movimiento feminista y del movimiento popular. Actualmente es miembro del colectivo Bilgune Feminista. Es socióloga y profesora del Departamento de Sociología y Trabajo Social de la UPV/EHU, también es miembro del Grupo de Investigación en Antropología Feminista (AFIT).

LIBROS RELACIONADOS:



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

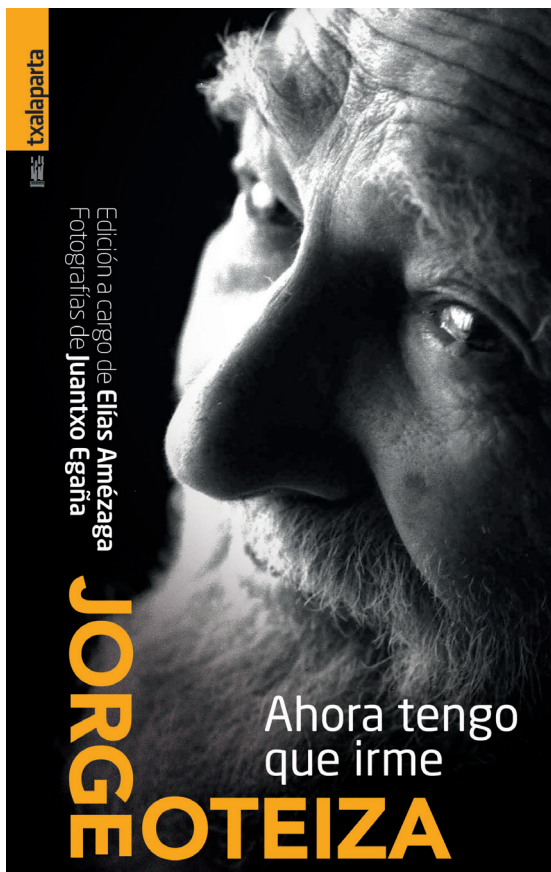
MARZO
2024

AHORA TENGO QUE IRME

Jorge Oteiza

Edición a cargo de: Elías Amézaga

Fotografía: Juantxo Egaña



NARRATIVA

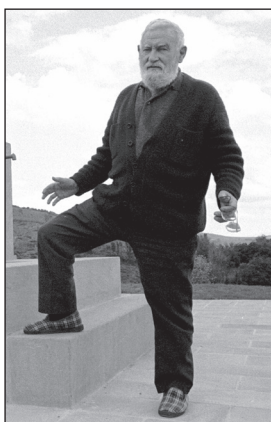
ISBN: 978-84-10246-00-3
PÁGINAS: 264
FORMATO: 13,5 x 21,5
PVP: 19,00 €

ARTE

CULTURA

EUROPA

POESÍA



JORGE OTEIZA

Es uno de los máximos exponentes de la Escuela Vasca de Escultura.

Inició su actividad artística en San Sebastián en los años 20, en contacto con los jóvenes que desarrollaban la vanguardia artística en su ciudad. Las primeras obras escultóricas de Oteiza están fuertemente influidas por el cubismo y el primitivismo.

El primer reconocimiento internacional a la obra de Jorge Oteiza, tiene lugar en 1951, en la ciudad italiana de Milán, en cuya IX Trienal de Arte recibe el diploma de honor.

Oteiza es un artista puente entre el periodo de las vanguardias y la generación de la posguerra, y alcanza su influencia en sectores artísticos, culturales y políticos. Se mantuvo distante y crítico con los reconocimientos oficiales, siempre manteniendo su particular posición iconoclasta en lo ideológico y político.

En 1992 donó su legado al pueblo de Navarra. Tras su muerte, en primavera de 2003, abrió sus puertas al público la Fundación Jorge Oteiza, en la localidad de Navarra de Alzuza, ocupando lo que fue su casa y taller.

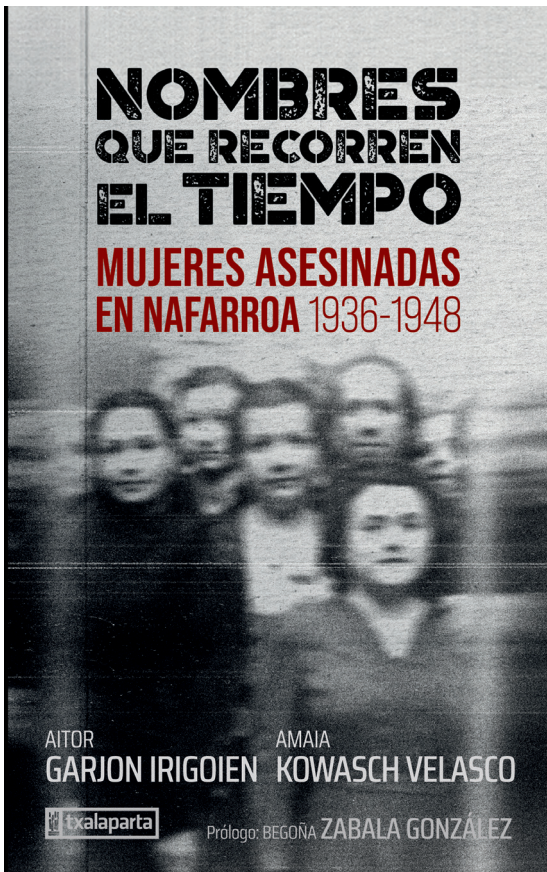


9 788410 246003

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

MARZO
2024



NOMBRES QUE RECORREN EL TIEMPO

MUJERES ASESINADAS EN NAFARROA 1936-1948

Amaia Kowasch Velasco y Aitor Garjón Irigoien
Prólogo: Begoña Zabala

Este trabajo de investigación muestra la represión sufrida por las mujeres navarras en el período de 1936 a 1948. Da a conocer los nombres e historias de 97 mujeres asesinadas tras el golpe de Estado militar y durante parte del consiguiente régimen dictatorial, con el fin de sacarlas del olvido al que han sido relegadas durante décadas. Mediante sus historias, se visibilizan las diversas formas de represión experimentadas durante ese tiempo; más específicamente, aquellas con consecuencias mortales. Se incluyen mujeres nacidas en Nafarroa y otras asesinadas en la provincia, así como aquellas navarras asesinadas fuera de la región. Este enfoque detallado busca ofrecer, por primera vez, una imagen completa de todas las muertes de mujeres navarras durante dicho período, para poder así reconocerlas, admirarlas y homenajearlas. A través de este libro se quiere intentar obtener también más información sobre ellas para completar sus historias.

ENSAYO

ISBN: **978-84-19319-93-7**
PÁGINAS: **280**
FORMATO: **17 x 24**
PVP: **23,00€**

HISTORIA **NAVARRA** **MEMORIA HISTÓRICA**

GÉNERO **FRANQUISMO**

- Este pionero trabajo da a conocer por primera vez la represión con resultado de muerte sufrida por mujeres navarras entre 1936 y 1948.
- Revela los nombres e historias de 95 mujeres asesinadas tras el golpe militar, con datos y fotografías históricas, adquiridas de diversas fuentes.
- Una obra de investigación con perspectiva histórica y de género, que, además de los datos acerca de las víctimas, ofrece una lectura cualitativa y cuantitativa de sus autores, los historiadores Amaia Kowasch y Aitor Garjón, y un prólogo de Begoña Zabala.

AMAIA KOWASCH VELASCO

1990, Iruñea

Trabajadora social, sexóloga y experta en género. Actualmente estudiante de Antropología Social y Cultural. Colabora con la Sociedad de Ciencias Aranzadi en trabajos de documentación, localización y exhumación de fosas comunes de la guerra civil y la dictadura militar. Durante varios años investigó las redes de solidaridad creadas por mujeres para apoyar a los presos del Fuerte de San Cristóbal y la investigación fue publicada en 2017 por el Gobierno de Navarra en el libro *Tejiendo Redes-Sareak Ehotzen* y junto con Gotzon Bergerandi en 2016 publicaron el libro *Juan Mari Pallín. Un testimonio inédito sobre la vida de la prisión en el Fuerte de San Cristóbal, Navarra (1937-1940)*. Participa también en la asociación Sanfermines 78 Gogoan, colectivo memorialista que lucha para la recuperación de la memoria histórica del 8 de julio de 1978.

AITOR GARJÓN IRIGOIEN

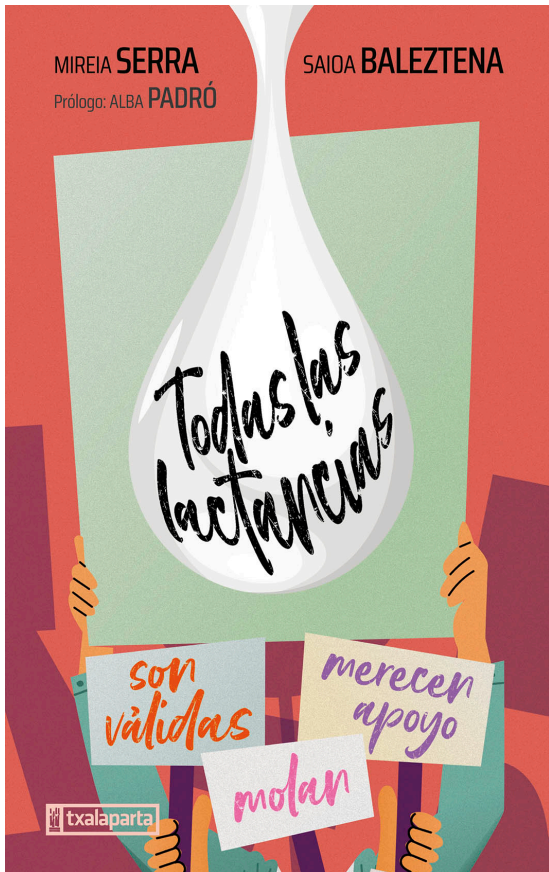
1989, Iruñea

Sociólogo y máster en estudios avanzados sobre historia y patrimonio. Actualmente investigador realizando una tesis sobre género y represión en Nafarroa entre los años 1936 y 1948. Durante varios años ha trabajado para el Instituto Navarro de la Memoria en el ámbito de las políticas públicas realizando diferentes trabajos de documentación, búsqueda en archivos, transcripciones de entrevistas... También participó en el proyecto del Museo Virtual de la Mujer Combatiente en la búsqueda en diferentes fuentes documentales de información relacionada con mujeres navarras que fueron combatientes. Este proyecto promovido por la Universidad Rovira y Virgili y la Universitat Pompeu Fabra cuenta también con el apoyo del Ministerio de Igualdad, del Instituto Navarro de la Memoria y de la organización Rosa Luxemburg Stiftung. También participa en el colectivo memorialista Sanfermines 78 Gogoan! que lucha para la recuperación de la memoria histórica del 8 de julio de 1978.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus www.txalaparta.eus



TODAS LAS LACTANCIAS

Saioa Baleztena y Mireia Serra

Prólogo: Alba Padró

MARZO
2024

Una de las primeras decisiones importantes que tienen que tomar las madres y personas gestantes es si darán el pecho o no. A menudo, las expectativas y el deseo chocan con la realidad. El miedo, la culpa, la presión social y la falta de información y de acompañamiento físico y emocional provocan que muchas lo vivan con frustración.

Esta obra es un altavoz de la diversidad de formas de lactancia y un llamamiento para reivindicarlas todas. Recoge el testigo de treinta personas que explican sus experiencias y, a la vez, incluye el conocimiento de quince expertas que resuelven dudas y ofrecen algunas claves para ayudar a establecer la lactancia con éxito, ya sea con la teta, con leche natural pero en diferido o con leche de fórmula y biberón. Un libro para romper mitos y silencios que invita a todas las personas a vivir con plenitud la lactancia.

ENSAYO

ISBN: 978-84-19319-95-1
PÁGINAS: 216
FORMATO: 12 x 19
PVP: 16,00 €

FEMINISMO

GÉNERO

MATERNIDADES

- Pese a su importancia en el inicio de la vida, la lactancia sufre un estigma significativo debido a la idealización de la maternidad en la sociedad, lo que genera culpa y presión en las madres o personas gestantes.
- Este libro rompe mitos y silencios, ofrece una mirada inclusiva a las diferentes formas de lactancia y demuestra que el amamantamiento también es un acto social y político.
- Recoge 30 testimonios de personas diversas y complementa los relatos con la aportación de profesionales que ofrecen información y recursos prácticos. Forma así una radiografía de lo que supone lactar en nuestra sociedad.



MIREIA SERRA Y VILLANO

(Vic, Catalunya, 1986)

Es asesora de lactancia, madre, feminista y activista. Combina las tareas como publicista y comunicadora con el acompañamiento a las lactancias. Coordina el centro de maternidad Blank2 en Vic, y a través del perfil de Instagram @muxi muestra las realidades de la maternidad sin filtros.

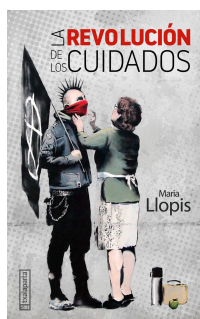


SAIOA BALEZTENA

(Bera, Nafarroa, 1989)

Es activista y periodista especializada en maternidades y feminismos. Colabora con varios medios de comunicación, como *Argia*, *Criar.cat*, *Crític* y *Eldiario.es*, entre otros. En 2019, fue madre después de un parto traumático que le cambió la vida. Actualmente, acompaña a personas que han sufrido violencia obstétrica y asesora instituciones para combatirla.

Libros relacionados:



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eu
www.txalaparta.eu

ABRIL
2024



EL PUEBLO ES QUIEN MÁS ORDENA

Raquel Varela y Robson Vilalba (ilus)

José crece en la periferia de Lisboa de los años sesenta; es testigo de los últimos años del Estado Novo, ve partir a los padres de sus amigos a la guerra en África, participa en el apoyo a las víctimas de las inundaciones de 1967 y entra en contacto con ideas políticas e intelectuales, libros, películas y música de fuera del país, a menudo de forma clandestina. A lo largo de su juventud, es testigo del desarrollo de la lucha antifascista, la opresión, el papel de la música de intervención, el festival de Vilar de Mouros y la caída del régimen en 1974. Como soldado, formará parte de los sectores más activos de la izquierda militar, personificando el radicalismo, la desobediencia y la intervención revolucionaria que caracterizaron el periodo que se conoció como PREC.

De la mano de Raquel Varela y Robson Villalba, viajamos en el tiempo a los años previos a la revolución del 25 de abril y a los que la siguieron, y conocemos la historia semi-ficcionalizada de alguien que vivió aquella época con la intensidad de la juventud.

CÓMIC

ISBN: 978-84-10246-04-1
PÁGINAS: 176
FORMATO: 170 x 240
PVP: 22,00 €

HISTORIA

MEMORIA HISTÓRICA

PORTUGAL

REVOLUCIONES

ILUSTRADOS

- En el 50 aniversario de la Revolución de los Claveles, las editoriales Bertrand, Verso, Manifest Llibres y Txalaparta publicamos simultáneamente el cómic *El pueblo es quien más ordena*, en cuatro lenguas diferentes.
- Este cómic, escrito por Raquel Varela, historiadora experta en el tema, e ilustrado por Robson Vilalba, da a conocer los acontecimientos desde el punto de vista del pueblo y ayuda a comprender la importancia de las experiencias de quienes participaron en la revolución desde abajo.
- Obra basada en el ensayo *História do Povo na Revolução Portuguesa, 1974-75* de Varela, obra de referencia sobre la Revolución portuguesa, que ha sido traducida a diferentes idiomas.



RAQUEL VARELA

1978, Cascaes

Es una historiadora portuguesa, profesora universitaria, investigadora de la Universidad Nueva de Lisboa y del Instituto Internacional de Historia Social de Ámsterdam. Se especializa en historia del trabajo, condiciones laborales, movimiento obrero e historia europea del siglo XX. Tiene varios libros publicados, entre los que destacan su historia de la revolución portuguesa (*História do Povo na Revolução Portuguesa - 1974-75*).



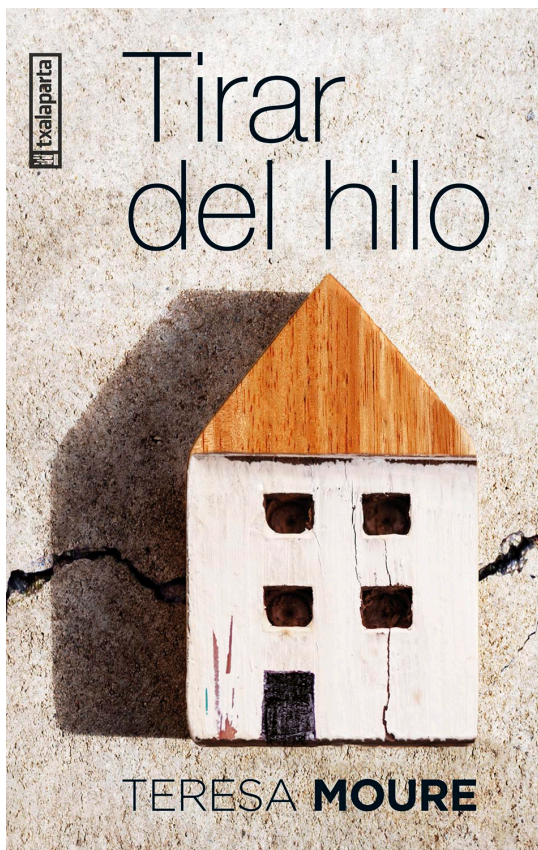
ROBSON VILALBA

Es licenciado en Ciencias Sociales por la Universidad Estatal de Londrina (UEL) y máster en Sociología por la Universidad Federal de Paraná (UFPR). Ha publicado reportajes de humor en *Folha* de S. Paulo, *Le Monde Diplomatique Brasil* y *Gazeta do Povo*. En 2014 recibió el Premio Vladimir Herzog de Periodismo y Derechos Humanos. Es autor del cómic *Notas de un tiempo silenciado* (Besouro Box, 2015), sobre la dictadura brasileña. En 2020 publicó en las redes de Elefante los cómics de la serie "*Quando o corona vai embora?*" (*¿Cuándo se va la corona?*), que retrata la relación del artista con su hija durante la cuarentena.



 txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eu
www.txalaparta.eu



TIRAR DEL HILO

Teresa Moure

MAYO
2024

La voz adulta de Elsa devana con humor el ovillo de su infancia, marcada por los hilos de género y clase. En aquella época vivía en un gineceo donde debía aprender a acatar las reglas de la obediencia y otras artes domésticas de sus variadas madres. Todas ellas, de personalidades tan peculiares como artísticas, escondían secretos; todas temían al padre, cuyo poder imperaba como una sombra imponente sobre el hogar. Por eso Elsa un día planificará cómo matarlo. Entre la reconstrucción de un tiempo que ya no existe, el amor a los libros y el canto a la rebeldía advierte que, en el telar de la vida, los filamentos se enroscan hasta convertirse en nudos o se pierden entre cabos sueltos absolutamente delirantes.

NOVELA

ISBN: **978-84-10246-03-4**
PÁGINAS: **344**
FORMATO: **12 x 19**
PVP: **18,00 €**

NOVELA



TERESA MOURE

1969, Monforte de Lemos

Profesora titular de Lingüística General en la Universidad de Santiago de Compostela. En su trayectoria investigadora y docente se ha centrado en universales del lenguaje, ecología lingüística y estudios de género. Paralelamente, ha desarrollado una faceta literaria como novelista, dramaturga, ensayista y poeta en lengua gallega. Varias de sus obras de creación han sido traducidas al español (*Hierba mora*, *Artes subversivas para cultivar jardines* o *Una madre tan punk*) así como a otras lenguas. Con ellas ha ganado diversos premios, como el Premio de la Crítica de Narrativa Gallega, el Premio Álvaro Cunqueiro, el Premio María Casares de teatro en o el Premio Ramón Piñeiro de ensayo.

· Sin resignarse a escribir en la norma oficial del gallego, que perpetúa la castellanización del mismo, ni a aceptar la censura que vive por escribir en la variante culta de dicha lengua, la escritora gallega Teresa Moure ha decidido crear su nueva novela por primera vez en español.

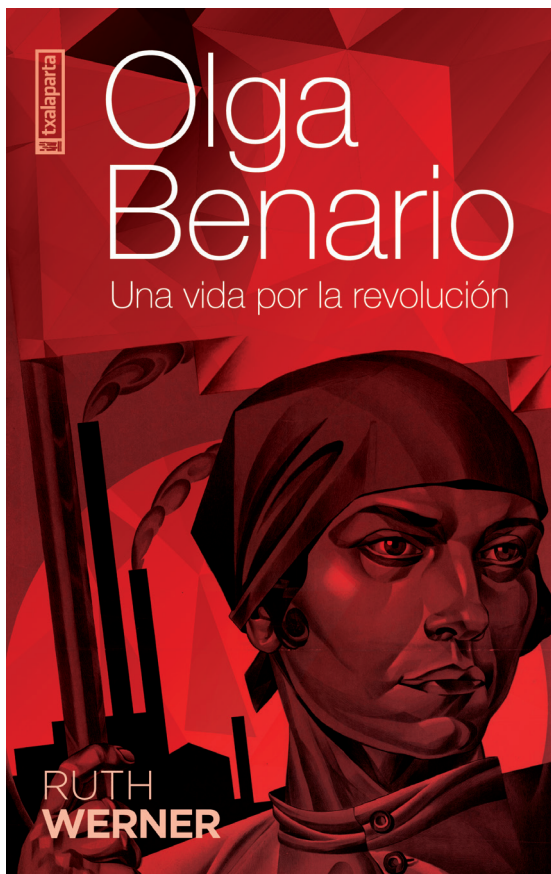
· Igual que la autora de la novela, la protagonista tampoco cabe en el corsé que se le ha impuesto: en un tiempo que ya no existe, Elsa chocará de frente con la moral religiosa, las normas sociales y el machismo dominante.

· Una novela original, en la que se entrelazan el humor y la crítica, con claros componentes de clase y género, que rinde homenaje a la literatura, el inconformismo y la creatividad.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



BIOGRAFIA

ISBN: **978-84-10246-07-2**
PÁGINAS: **352**
FORMATO: **13,5 x 21,5**
PVP: **21,00 €**

BIOGRAFÍAS **CÁRCEL** **MUJER** **REPRESIÓN**

COMUNISMO **ENSAYO** **EXILIO**

- La biografía de Olga Benario es el relato de una vida apasionante, marcada por la determinación y el férreo compromiso con la causa comunista.
- Desde sus primeros pasos como joven militante comunista en Alemania hasta su trágico destino en un campo de concentración nazi, pasando por múltiples vivencias en lugares como la Unión Soviética y Brasil, su recorrido la convirtió en un símbolo de resistencia.
- Esta biografía novelada, obra de la escritora, periodista y comunista Ruth Werner, nos sumerge de forma amena en la historia de una figura imprescindible del siglo XX, una mujer cuyo legado merece ser reivindicado.

OLGA BENARIO UNA VIDA POR LA REVOLUCIÓN

Ruth Werner

MAYO
2024

La vida de Olga Benario es un ejemplo de compromiso y determinación. Nació en Alemania, donde se unió a la lucha comunista y asumió un papel de liderazgo desde una edad muy temprana. Participó en el asalto a la prisión de Moabit para liberar a su compañero Otto Braun, y ambos huyeron a la Unión Soviética. En Moscú recibió formación militar y llegó a ser oficial del Ejército Rojo. Viajó a Brasil para proteger al líder comunista Luís Carlos Prestes y preparar una revolución. Allí fue detenida y entregada al régimen nazi. A pesar de su firmeza, vivió el horror de los campos de concentración nazis, donde fue asesinada en 1942. Su muerte consolidó su legado como símbolo de resistencia. Desde Múnich hasta Río de Janeiro, esta biografía novelada nos acompaña en el recorrido vital de una mujer dedicada a la lucha por la revolución.



RUTH WERNER

1907 Schöneberg (Alemania) - 2000 Berlín (Alemania)

Ursula Kuczynski, también conocida como Ruth Werner, fue una comunista alemana, escritora y periodista. Desde los 17 años comenzó a militar en organizaciones revolucionarias alemanas. Fue agente activa de la Dirección de Inteligencia Soviética (GRU), donde alcanzó el rango de coronel bajo el alias «Sonja». Publicó su primer libro en 1945 y a partir de 1958 se dedicó más intensamente a la escritura. Su primera novela *Una muchacha extraordinaria* tuvo un gran eco editorial, y a esta le siguieron multitud de obras, entre ellas, el libro sobre Olga Benario, del que se han hecho numerosas ediciones y traducciones.

“ He luchado por lo justo, por lo bueno y por lo mejor del mundo. Hasta el último momento me mantendré firme y con ganas de vivir”.

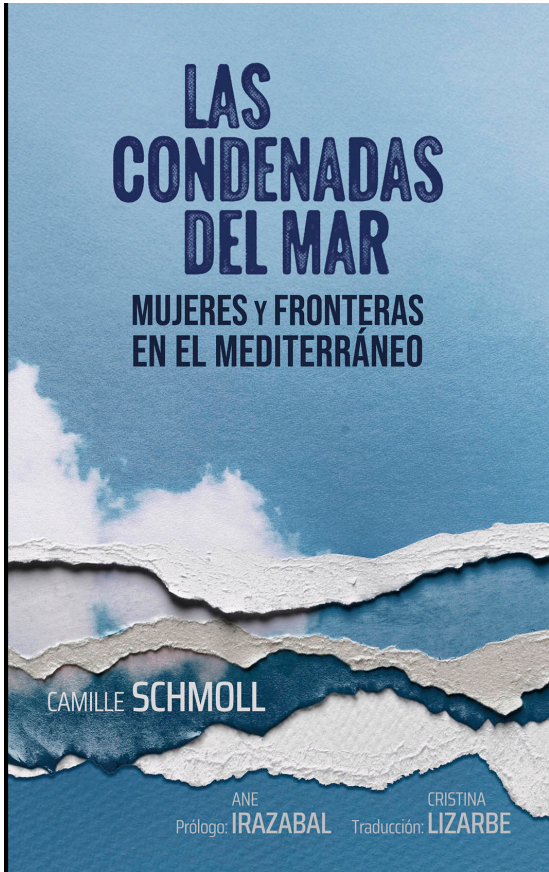
Olga Benario

 txalaparta



9 788410 246072

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



LAS CONDENADAS DEL MAR

Mujeres y fronteras en el Mediterráneo

Camille Schmoll

Prólogo: Ane Irazabal

Traducción: Cristina Lizarbe

JUNIO
2024

Durante mucho tiempo, las mujeres han estado ausentes del gran relato de las migraciones. Las veíamos, más bien, como unas Penélopes africanas, esperando a sus esposos, pacientes y sedentarias. No se mencionaba a las que emigran solas. Sin embargo, son muchas las que abandonan su hogar y a sus familias, y emprenden la larga travesía del desierto y el Mediterráneo. Basado en una investigación de larga duración, llevada a cabo en los márgenes de Europa, en Italia y Malta, este libro es un estudio sobre las huellas de las supervivientes. A partir de los relatos recogidos, reproduce sus recorridos, de ruptura y vida errante, de reencuentros y oportunidades. Entre persecuciones, deseo de autonomía y anhelo de otros lugares, las causas de su partida están lejos de ser simples y lineales.

Este libro rechaza los clichés binarios que oponen la migrante-víctima a la migrante-heroína y adopta el punto de vista de la experiencia de las mujeres: no sin tensiones, la autonomía que ellas demuestran aparece al mismo tiempo como el apoyo y el horizonte de su

ENSAYO

ISBN: **978-84-19319-96-8**

PÁGINAS: **264**

FORMATO: **13,5 x 21,5**

PVP: **19,90€**

MUJERES

MIGRACIONES

INVESTIGACIÓN

EUROPA

- Este libro desafía los estereotipos que han excluido a las mujeres del relato migratorio, y explora sus experiencias en sus travesías. Mediante relatos reales, rompe con clichés binarios y muestra la complejidad de sus motivaciones para migrar.
- Teniendo en cuenta que el Mediterráneo es la frontera más letal del planeta, este trabajo contribuirá a la comprensión más profunda de los desafíos que enfrentan las personas migrantes, y específicamente las mujeres.
- Cuenta con el prólogo de la periodista especializada en migraciones Ane Irazabal, que pone en contexto la obra y explica su valor.



CAMILLE SCHMOLL

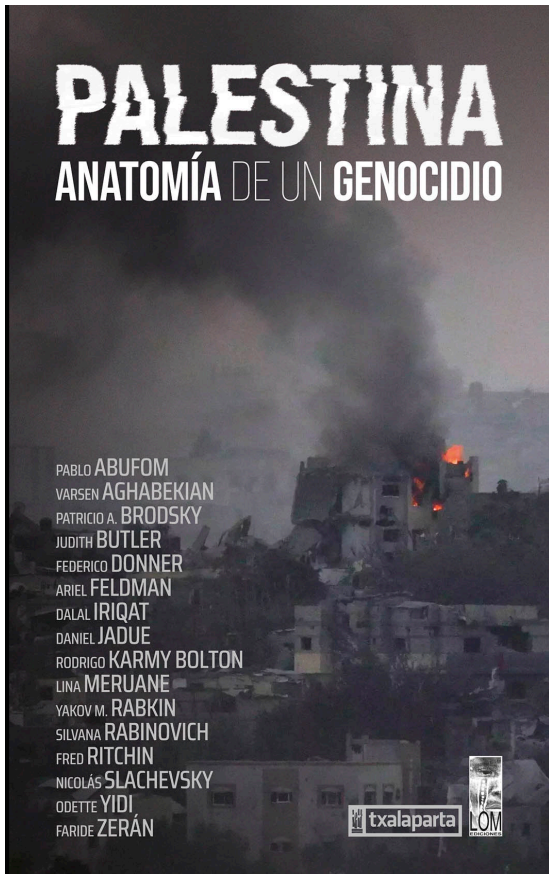
1977 (Estado francés)

Es geógrafa y profesora en la Universidad de París. Miembro del Institut universitaire de France, del Institut convergences migrations y del laboratorio Geographie-cités, ha fundado, con Héléne Thiollet y Virginie Guiraudon, el Groupe international d'experts sur les migrations (GIEM).



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



PALESTINA

Anatomía de un genocidio

VVAA

JUNIO
2024

Este libro reúne las voces de destacadas figuras académicas e intelectuales de todo el mundo, de origen judío y palestino. A través de sus análisis y reflexiones, estos pensadores examinan los horrores que han sacudido Gaza desde octubre de 2023, y hacen un llamado urgente a la reflexión y la acción. Desde la comprensión de las raíces del conflicto hasta la exploración de posibles soluciones, estas páginas ofrecen una mirada polifacética destinada a alimentar un diálogo constructivo y, en última instancia, a promover la paz y la justicia en la región. Con una diversidad de perspectivas y enfoques, esta obra busca contribuir al debate urgente y necesario sobre el fin de la masacre y el término de la ocupación israelí.

Autores/as: Judith Buttler, Fred Ritchin, Nicolas Slachevsky, Ariel Feldman, Federico Donner, Silvana Rabinovich, Yakov Rabkin, Patricio Brodsky, Lina Meruane, Pablo Abufom, Daniel Jadue, Rodrigo Karmy, Faride Zerán, Odette Yidi, Varsen Aghabekian, Dalal Saeb Erekat.

ENSAYO

ISBN: **978-84-10246-08-9**

PÁGINAS: **308**

FORMATO: **13,5 x 21,5**

PVP: **18,00 €**

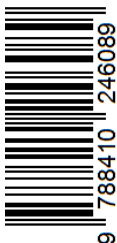
HISTORIA

PALESTINA

GEOPOLÍTICA

POLÍTICA

- Esta obra ofrece una síntesis de visiones académicas y reflexiones de renombrados pensadores y pensadoras de diferentes países y diversos ámbitos, todos ellos de origen judío y palestino, que examinan en la situación actual en Gaza y las atrocidades que han sufrido sus habitantes desde octubre de 2023, bajo el cerco y la brutalidad del régimen israelí.
- Las diversas perspectivas presentadas en este libro ofrecen un análisis crítico y multifacético del conflicto, desde la identificación de sus raíces hasta la exploración de posibles vías de solución.
- Esta compilación, publicada simultáneamente en Chile (por la editorial LOM), Argentina (por Tinta Limón) y Euskal Herria (por Txalaparta), busca combatir el crimen del silencio cómplice e impulsar el debate y la acción urgente, para poner fin a la crueldad y el exterminio.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

CONTRA EL DESARROLLO PERSONAL

Thierry Jobard

JUNIO
2024



La moda del desarrollo personal nos insta a liberarnos de nuestras creencias limitantes y adquirir un "crecimiento interior" para convertirnos en mejores individuos. Pero, detrás de discursos aparentemente inofensivos, presenciamos el surgimiento de una ideología política. Porque el modelo de bienestar que promete el desarrollo personal constituye con frecuencia una explotación de uno mismo por uno mismo. Todo gira en torno a un axioma: cuando quieres, puedes. Y si no lo logras es porque no lo quieres lo suficiente. El colectivo desaparece y deja paso a individuos responsables de todo al 100%: de su trabajo, su salud, su destino. El ensayista y periodista Thierry Jobard muestra en este trabajo cómo el desarrollo personal promueve un sistema neoliberal de domesticación de las personas, para convertirlas en individuos atomizados vistos como únicos culpables de sus acciones y vivencias, al margen de la sociedad en la que habitan.

ENSAYO

ISBN: **978-84-10246-09-6**
PÁGINAS: **136**
FORMATO: **13,5 x 21,5**
PVP: **13,00 €**

SOCIOLOGÍA

PSICOLOGÍA

POLÍTICA

- El ensayista y periodista Thierry Jobard reflexiona sobre la proliferación de la cultura del desarrollo personal y su detrimento de la acción colectiva. Critica la manera en que se promueve el bienestar individual a través de numerosas técnicas, mientras se descuida el compromiso social y político.
- Realiza una crítica al individualismo exacerbado promovido por el mercado del desarrollo personal, que coloca la responsabilidad de las acciones, las vivencias y los posibles cambios del individuo únicamente sobre este, al margen de la sociedad en la que habita.
- Se trata de un ensayo ameno que aborda un análisis profundo desde perspectivas sociológicas y filosóficas, apoyándose en diversos autores como Edgar Cabanas, Eva Illouz, Daniel Kahneman, Byung-Chul Han y Michel Foucault.



THIERRY JOBARD

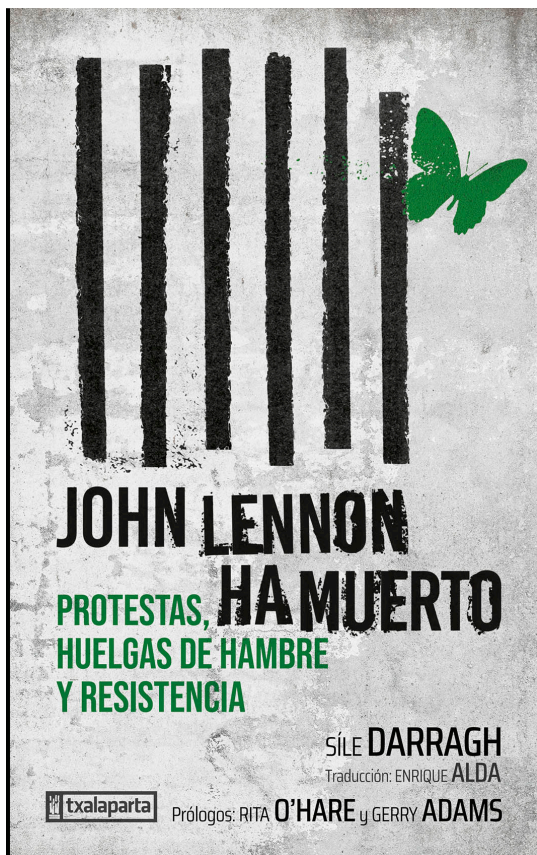
1973 (Estado francés)

Nacido en 1973 y autor de obras como *Je crois donc je suis* y *Contre le développement personnel*. Dirige el departamento de Ciencias Humanas de la librería Kléber de Estrasburgo, lo que lo sitúa en una posición privilegiada para observar el gran crecimiento de los libros dedicados al desarrollo personal, y analizar sus características y efectos.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



JOHN LENNON HA MUERTO

Síle Darragh

Prólogos: Rita O'Hare y Gerry Adams

SEPTIEMBRE
2024

La cárcel de Armagh fue la única prisión para mujeres en Irlanda del Norte durante el conflicto. Allí, las presas republicanas participaron en protestas sucias para exigir la restitución del estatuto político, que les había sido retirado por el Gobierno británico en 1976, y tres de ellas se unieron a la huelga de hambre de 1980. Lo que mantuvo unidas a aquellas jóvenes fue la solidaridad y un ingenio que debió de desconcertar a los carceleros. John Lennon ha muerto es el irónico título que eligió Síle Darragh para su relato sobre protestas y resistencia. La narración desde el interior de prisión, llena de humor y sentimiento, ofrece una descripción singular de las diversas vivencias que experimentaron las mujeres de Armagh.

TESTIMONIO

ISBN: **978-84-10246-10-2**
 PÁGINAS: **192**
 FORMATO: **135 x 215**
 PVP: **17,50€**

MUJERES

REPRESIÓN, CÁRCEL Y EXILIO

POLÍTICA

IRLANDA

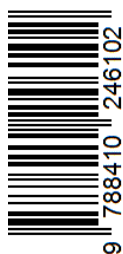
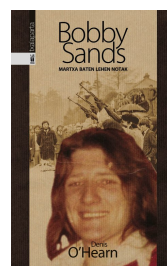
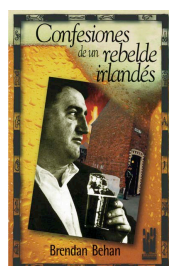
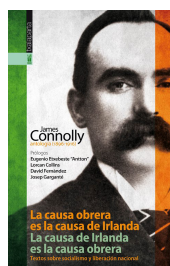
- *John Lennon ha muerto* es un relato, tanto personal como colectivo, de las protestas y la resistencia de las presas republicanas de la cárcel de Armagh a finales de la década de 1970 y principios de la de 1980.
- Síle Darragh ofrece una crónica excepcional del día a día en la prisión de Armagh: retrata las terribles condiciones que soportaban y la dureza que suponía llevar a cabo las protestas dentro de prisión, pero también a la camaradería entre las compañeras y el humor con el que sobrellevaban su situación. Todo, con gran ironía y sensibilidad.
- Este libro sirve para compensar el desequilibrio presente en la historia de las cárceles irlandesas, que se ha centrado en las protestas de los Bloques H, en las que diez republicanos murieron durante la huelga de hambre de 1981.



SÍLE DARRAGH
1958, Belfast (Irlanda)

Fue oficial al mando de las presas republicanas en la cárcel de Amagh durante las huelgas de hambre de 1980 y 1981. En 2011 relató su experiencia en el libro *John Lennon's Dead*, reeditado en 2022 y publicado ahora por primera vez en castellano. Desde su liberación y hasta día de hoy ha trabajado para el Sinn Féin.

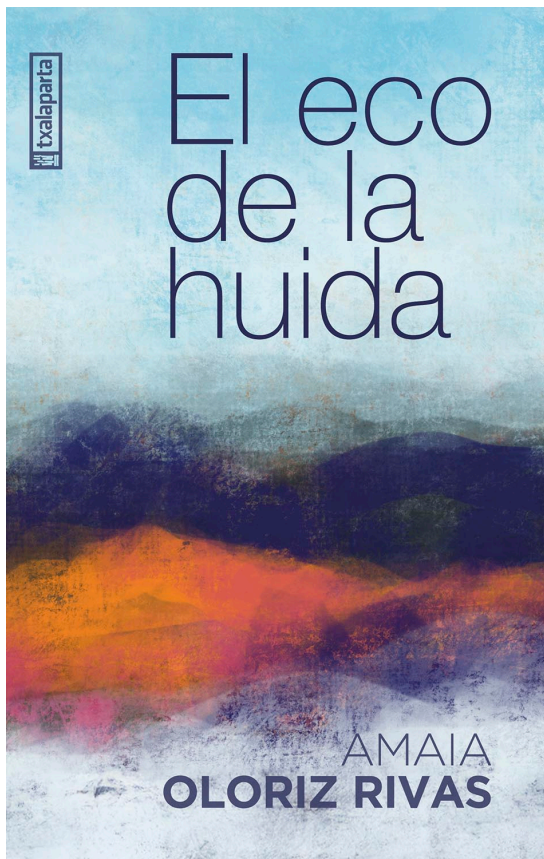
Otros libros relacionados:



9 788410 246102

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



EL ECO DE LA HUIDA

Amaia Oloriz Rivas

OCTUBRE
2024

El pánico se había adueñado del aire de la ciudad. Incluso los almendros escondían sus flores, temerosos de perderlas en el fuego que se apreciaba en el horizonte al caer la tarde. Huir, desaparecer, abandonar eran palabras que avanzaban penosamente por las calles y plazas. Aquella tarde de febrero de 1937, Eduardo Gómez, su hija Almudena y sus nietos, Pablo y Paloma, se unieron a una caravana de personas a las que el miedo había empujado hasta la carretera que seguía la recortada línea de la costa entre Málaga y Almería. Un viaje despiadado, cuyo interminable eco desandarà el camino tejido por el tiempo.

NARRATIVA

ISBN: **978-84-10246-10-2**
PÁGINAS: **290 aprox.**
FORMATO: **12 x 19**
PVP:

HISTORIA

GUERRA CIVIL

NOVELA

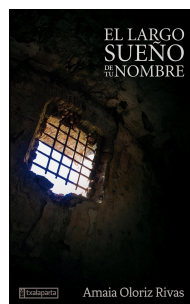
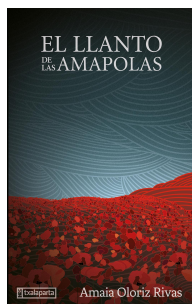
- La nueva novela de la escritora navarra Amaia Oloriz Rivas nos traslada hasta Málaga, donde en febrero de 1937 miles de civiles y milicianos fueron atacados cuando huían de la barbarie franquista por la carretera que conduce a Almería.
- Esta trágica huida marca el punto de partida de *El eco de la huida*, cuyos protagonistas, separados en aquel trayecto infernal, luchan por reencontrarse mientras el destino se empeña en mantenerlos apartados el uno del otro.
- Mediante su escritura, Amaia Oloriz Rivas saca a la luz pasajes olvidados de la historia y da voz a aquellos que fueron silenciados; esta vez, lo hace con una historia que traspasa las fronteras navarras.



AMAIA OLORIZ RIVAS
1962, Atarrabia (Nafarroa)

La escritora navarra Amaia Oloriz Rivas publicó su primera novela, *Búscame*, en 2015, de forma autodidacta: realizó una pequeña tirada para regalar a familia y amigos, y tuvo que editarla posteriormente en numerosas ocasiones. El regreso, *Todos los soles robados*, *El largo sueño de tu nombre*, *La sombra que habita en tus ojos* y *El llanto de las amapolas* son los títulos de sus siguientes novelas, a las que ahora se suma *El eco de la huida*, todas ellas con la memoria histórica como temática principal.

Otros libros de la autora:



txalaparta

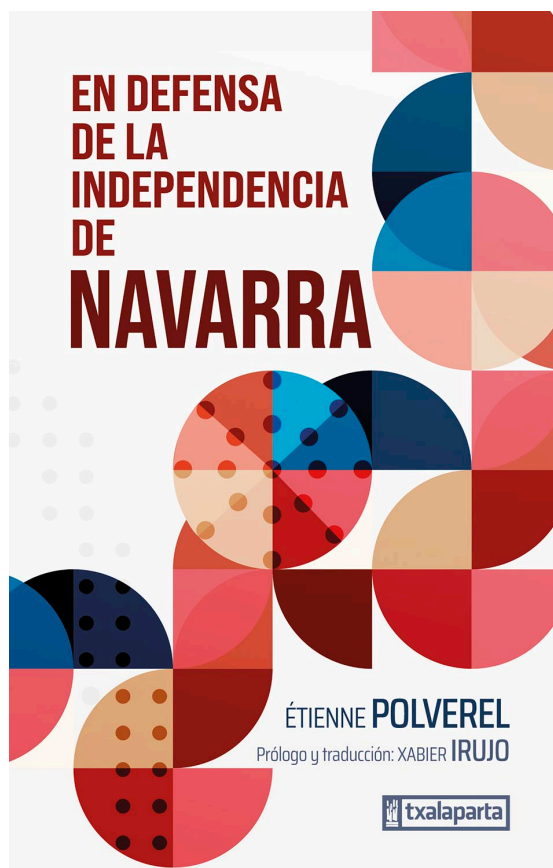
Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

OCTUBRE
2024

EN DEFENSA DE LA INDEPENDENCIA DE NAVARRA

Étienne Polverel

Prólogo y traducción: Xabier Irujo



tienne Polverel, síndico del Reino de Navarra, defendió en 1789 ante la Asamblea Nacional Constituyente y ante el rey de Francia que el estado navarro era un reino independiente y que nunca había formado parte del Reino de Francia; por lo que sus súbditos no eran franceses, sino navarros. Por todo ello, la Asamblea Nacional no tenía ni derecho ni capacidad legal para reformar la constitución de los navarros, que eran sus fueros. Los Estados Generales del Reino de Navarra ordenaron que se publicará un libro con el discurso del síndico y los documentos que acreditaban los principios por él recogidos. Este libro constituye uno de los documentos políticos más relevantes de la historia del Reino de Navarra. Es la defensa razonada de la independencia política de Navarra, que las propias instituciones del reino ordenaron escribir, avalaron y publicaron.

ENSAYO

ISBN: **978-84-10246-16-4**
PÁGINAS: **236**
FORMATO: **120 x 190**
PVP: **17,00€**

HISTORIA

NAVARRA

POLÍTICA



TIENNE POLVEREL
Bearne, 1740 - París, 1795

Fue un abogado y revolucionario bearnés. Hijo de familia aristócrata, se convirtió en síndico de Bearne y luego fue contratado por los Estados Generales de Navarra para ser su síndico (representante). En la decisiva asamblea de los Estados Generales convocada a París en 1789, defendió la singularidad y el estatus diferenciado del Reino de Navarra. Más tarde, ordenó la liberación de los esclavos de la isla de Santo Domingo y les dio igualdad política.

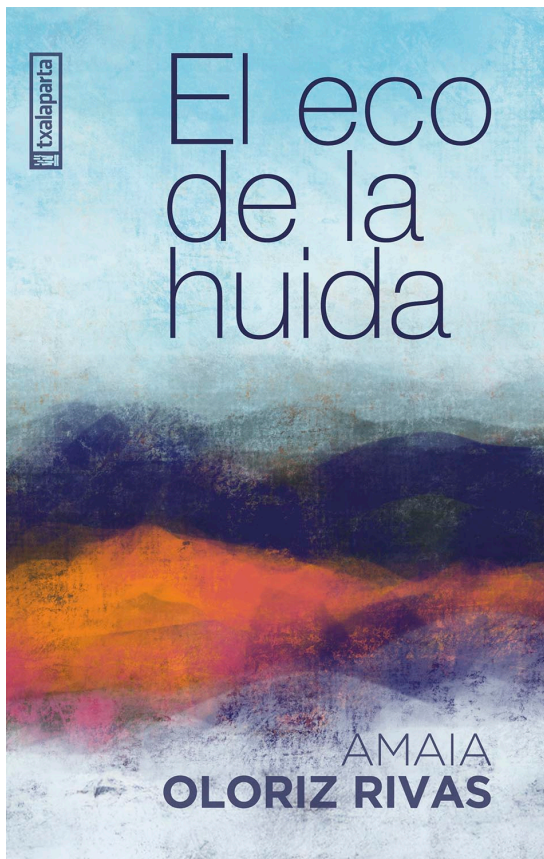
- Este libro recoge la defensa histórica de Étienne Polverel, quien proclamó la independencia navarra ante la Asamblea Nacional Constituyente de Francia.
- Se trata de uno de los documentos políticos más relevantes de la historia del Reino de Navarra, mediante el cual defendió su independencia en 1789. El libro, avalado por las propias instituciones del reino, presenta el discurso y los documentos que fundamentan su soberanía.
- Cuenta con un prólogo de Xabier Irujo, historiador y director del Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada, que pone la obra en contexto y analiza el valor histórico de la misma.



9 788410 246164

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



EL ECO DE LA HUIDA

Amaia Oloriz Rivas

OCTUBRE
2024

El pánico se había adueñado del aire de la ciudad. Incluso los almendros escondían sus flores, temerosos de perderlas en el fuego que se apreciaba en el horizonte al caer la tarde. Huir, desaparecer, abandonar eran palabras que avanzaban penosamente por las calles y plazas. Aquella tarde de febrero de 1937, Eduardo Gómez, su hija Almudena y sus nietos, Pablo y Paloma, se unieron a una caravana de personas a las que el miedo había empujado hasta la carretera que seguía la recortada línea de la costa entre Málaga y Almería. Un viaje despiadado, cuyo interminable eco desandarà el camino tejido por el tiempo.

NARRATIVA

ISBN: **978-84-10246-14-0**
PÁGINAS: **360**
FORMATO: **12 x 19**
PVP: **18,50€**

NOVELA **GUERRA CIVIL** **HISTORIA** **FRANQUISMO**

ANDALUCIA

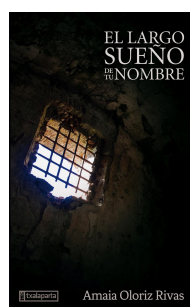
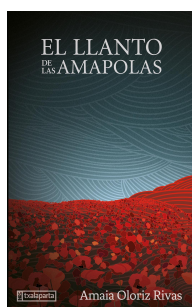
- La nueva novela de la escritora navarra Amaia Oloriz Rivas nos traslada hasta Málaga, donde en febrero de 1937 miles de civiles y milicianos fueron atacados cuando huían de la barbarie franquista por la carretera que conduce a Almería.
- Esta trágica huida marca el punto de partida de *El eco de la huida*, cuyos protagonistas, separados en aquel trayecto infernal, luchan por reencontrarse mientras el destino se empeña en mantenerlos apartados el uno del otro.
- Mediante su escritura, Amaia Oloriz Rivas saca a la luz pasajes olvidados de la historia y da voz a aquellos que fueron silenciados; esta vez, lo hace con una historia que traspasa las fronteras navarras.



AMAIA OLORIZ RIVAS
1962, Atarrabia (Nafarroa)

La escritora navarra Amaia Oloriz Rivas publicó su primera novela, *Búscame*, en 2015, de forma autodidacta: realizó una pequeña tirada para regalar a familia y amigos, y tuvo que editarla posteriormente en numerosas ocasiones. El regreso, *Todos los soles robados*, *El largo sueño de tu nombre*, *La sombra que habita en tus ojos* y *El llanto de las amapolas* son los títulos de sus siguientes novelas, a las que ahora se suma *El eco de la huida*, todas ellas con la memoria histórica como temática principal.

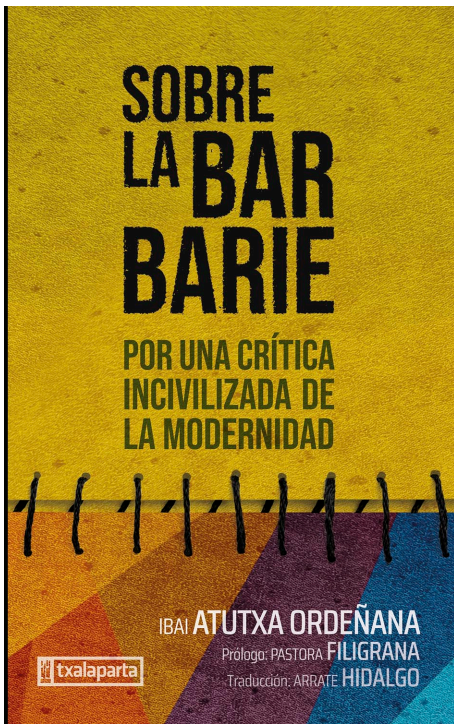
Otros libros de la autora:



9 788410 246140

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



SOBRE LA BARBARIE

Ibai Atutxa Ordeñana

OCTUBRE
2024

Partiendo de las teorías y prácticas del marxismo, el transfeminismo y el decolonialismo, el investigador y doctor en comunicación Ibai Atutxa analiza en esta obra el imaginario “salvaje” construido en torno a Euskal Herria durante siglos. A través de un análisis basado en numerosas fuentes, desgrana cuatro procesos de barbarización que, en palabras del autor, se pueden definir como "violencia material contra el vasco desobediente emancipador". Este libro se presenta como una caja de herramientas para comprender las opresiones enfrentadas por el idioma y el pueblo vasco, mediante el cruce de procesos de barbarización. Aunque se focaliza en Euskal Herria, ofrece un marco para entender opresiones similares en otros contextos. Además, propone prácticas para trascender este imaginario y muestra cómo el euskera ha sido tanto campo de opresión como de resistencia, brindando lecciones aplicables a otras lenguas y pueblos en situaciones análogas.

ENSAYO

ISBN: **978-84-10246-17-1**
PÁGINAS: **136**
FORMATO: **12 x 19**
PVP: **15,50 €**

- Este libro analiza el imaginario “salvaje” construido en torno a Euskal Herria y también ofrece herramientas actuales para comprender las opresiones lingüísticas y culturales, y pensar la lucha lingüística y el conflicto nacional en relación con otros conflictos.
- Ibai Atutxa utiliza teorías del marxismo, transfeminismo y decolonialismo para desentrañar los procesos de “barbarización”, y más concretamente los ocurridos en Euskal Herria.
- Aunque se centra en Euskal Herria, proporciona un marco que puede aplicarse a contextos similares. Cuenta, además, con un prólogo de la abogada y activista andaluza Pastora Filigrana, autora de obras como *El pueblo gitano contra el sistema mundo*.



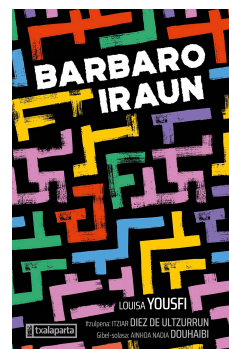
IBAI ATUTXA ORDEÑANA
1984, Galdakao (Bizkaia)

Ha trabajado y estudiado la teoría crítica en Bilbo, Nueva York y Barcelona. Ha escrito sobre las relaciones de opresión en Euskal Herria, la dictadura de Franco y la construcción violenta de la Europa contemporánea. Se doctoró en Comunicación por la Universidad de Valencia y en Estudios Culturales por la Universidad de Columbia en Nueva York. Actualmente es profesor de la Universidad del País Vasco, en el departamento de Lengua y Comunicación, y escribe críticas de libros en Argia. Además de *Barbaroak eta zibilizatuak*, es autor de los libros *Tatxatuaren azpiko nazioaz* y *Kanonaren gaineko nazioaz*, y coautor de *Indarkeriak dantzatzera behartzen gaituzte*.

Edición original:



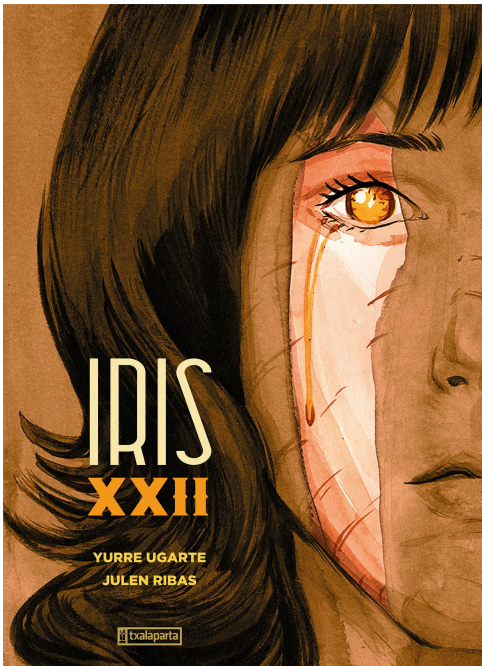
Libro relacionado:



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

OCTUBRE
2024



IRIS XXII

Yurre Ugarte
Julen Ribas

Es el siglo II, tras una cadena de desastres devastadores, los humanos han creado la sociedad de Numun, ubicada en una isla de paradero desconocido, iluminada por plantas luminiscentes. De su pasado solo han heredado contaminación, plásticos y unos pocos libros. Mientras algunos supervivientes se esfuerzan por recuperar y conservar el patrimonio natural y cultural de sus antepasados, otros buscan prolongar su propia vida a toda costa. El nuevo cómic de la escritora Yurre Ugarte y el ilustrador Julen Ribas es una distopía ambientada en una sociedad post-devastación, donde los personajes deben enfrentarse a numerosos dilemas éticos.

CÓMIC

ISBN: **978-84-10246-21-8**
PÁGINAS: **108**
FORMATO: **21 x 28**
PVP: **23,00 €**

DISTOPIA

- Esta obra ha sido creada uniendo las destrezas de dos autores de cómic con trayectorias destacadas: Yurre Ugarte, guionista de Joana Maiz, y Julen Ribas, ilustrador de Santa Familia y Azken garaipena.
- Partiendo de las crisis y grietas detectables en la actualidad, han ubicado la historia en el siglo XXII, en una sociedad posterior al gran desastre.
- Con solo adentrarse en la historia se encuentran numerosos dilemas éticos y morales, mientras que las ilustraciones, realistas y llamativas, complementan y enriquecen la trama.



JULEN RIBAS

1981, Arrasate (Gipuzkoa)

Estudió Artes Gráficas en Barcelona. Trabaja como ilustrador, principalmente con editoriales vascas y francesas. Entre las numerosas obras que ha ilustrado están los cómics *Santa Familia*, de Eider Rodríguez, y *Azken garaipena*, de Iban Zaldúa, ganadores del Premio Euskadi de Literatura Infantil y Juvenil, en 2018 y 2012, respectivamente.

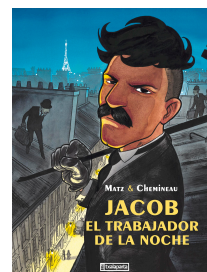


YURRE UGARTE

Tolosa, 1965.

Es licenciada en Periodismo, creadora de series, guionista y editora. Ha escrito libros de relatos, películas de dibujos animados, obras de teatro y libros infantiles y juveniles. Entre sus obras más destacadas están la novela gráfica *Joana Maiz* y el cómic *Katu Hegoduna*, con dibujos de Joseba Larratxe, así como la colección de relatos *Lilurabera*.

Libros relacionados:



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



UN MUNDO EN PIE DE GUERRAS

Dabid Lazkanoiturburu
Prólogo: Karlos Zurutuza

NOVIEMBRE
2024

En un mundo cada vez más convulso, las guerras y los conflictos internacionales han alcanzado niveles sin precedentes en las últimas décadas. Ucrania y Palestina han captado la atención global en tiempos recientes, pero además de estos, numerosos conflictos armados continúan activos en otras partes del planeta, muchos de los cuales podrían agravarse en un futuro cercano. En 2023, el número de guerras activas superó cualquier registro desde la Segunda Guerra Mundial, lo que demuestra la necesidad de análisis en torno a las dinámicas geopolíticas actuales.

El periodista experto en relaciones internacionales Dabid Lazkanoiturburu ofrece en este ensayo una visión amplia y detallada de esta realidad. Revisa la evolución reciente de las relaciones internacionales y se enfoca en algunos de los conflictos que más atención requieren en la actualidad. Mira, inevitablemente, a Gaza y Ucrania; pero también a Nagorno Karabaj y Taián en el entorno de Asia-Pacífico, y a Sudán, la República Democrática del Congo, Tigray, el Sáhara Occidental y el Sahel en África. Esta es una invitación a reflexionar sobre el estado actual del mundo y a no perder de vista los conflictos que ocupan menos titulares.

ENSAYO

ISBN: 978-84-10246-20-1
PÁGINAS: 210
FORMATO: 13,5 x 21,5
PVP: 17,00€

GEOPOLÍTICA

MUNDO

GUERRAS

PERIODISMO

- Este breve ensayo ofrece una visión integral y detallada de los conflictos internacionales más relevantes y emergentes en la actualidad, desde Ucrania y Gaza hasta Taiwán y Sudán.
- Una obra rigurosa pero accesible, esencial para comprender las dinámicas geopolíticas actuales y sus implicaciones globales, imprescindible para cualquier persona interesada en la política internacional y las relaciones globales.
- La experiencia de Dabid Lazkanoiturburu en el análisis de la geopolítica, principalmente como jefe de la sección Internacional en el diario Gara, le proporciona una perspectiva única.
- El libro cuenta con un prólogo del periodista freelance Karlos Zurutuza, especializado en zonas de conflicto de Oriente Medio.



DABID LAZKANOITURBURU

1967 Oñati (Gipuzkoa)

Como tantos jóvenes vascos de la época, tuvo un paso efímero, pero enriquecedor, por el Seminario de Arantzazu. Estudió y se licenció en Ciencias Políticas y Sociología en la Universidad Complutense de Madrid. Comenzó en 1991 a trabajar en la edición local de Debaldea del diario Egin, en Eibar. En 1996 llegó a la redacción central de Hernani a trabajar en la edición de Gipuzkoa. Vivió y sufrió el cierre del diario decretado judicialmente por el magistrado Garzón y políticamente por el presidente español Aznar. Desde la apertura de Gara en enero de 1999 hasta hoy trabaja en la sección *Mundua* del diario.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



ZUMALACÁRREGUI Y LA REPÚBLICA DE LOS PIRINEOS

DICIEMBRE
2024

Jose Mari Esparza Zabalegi

La aparición de nuevos documentos que hablan de la proclamación en 1834, por parte de Tomás Zumalakarregi, de una República Federal independiente en las cuatro provincias vascas peninsulares, es el hilo conductor de este libro. Los amagos independentistas se repetirán a lo largo del siglo, contradiciendo todo cuanto ha venido manteniendo el discurso oficial español, estabulado en las propias universidades vascas, controlando y secuestrando nuestra historia y nuestra memoria del mismo modo que los cuarteles de la Guardia Civil controlan y secuestran nuestra libertad ciudadana.

A todo pueblo al que se le niega el derecho a un futuro independiente, se le deben negar sus intentos pretéritos de recuperar la libertad. No fuimos, no somos, ergo no seremos. Es lo que ahora llaman la batalla del relato. Fueros, conciencia nacional, independencia y lucha de clases aparecen hasta la saciedad en nuestras rebeliones decimonónicas. Ocultarlo es la tarea histórica de nuestros dominadores. Sacarlo a la luz es nuestra obligación moral.

ENSAYO

ISBN: 978-84-10246-15-7
PÁGINAS: 344
FORMATO: 13,5 x 21,5
PVP: 18,00 €

HISTORIA

NAVARRA

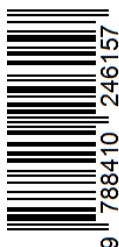
EUSKAL HERRIA

- Este libro describe el ambiente político-militar de Euskal Herria en el siglo XIX, en relación con los Fueros, la independencia y la conciencia nacional del territorio.
- Deja en evidencia que las libertades vasconavarras fueron el motor principal de las guerras decimonónicas y descubre los amagos independentistas y los antecedentes de los mismos.
- Da a conocer la colección de prensa europea que informó en 1834 de la proclamación de una república federal independiente de las cuatro provincias por Zumalakarregi.
- Once conocidos historiadores han introducido correcciones al libro, que cuenta con un prólogo de Xabier Irujo, numerosas ilustraciones y algunos documentos inéditos.



JOSE MARI ESPARZA ZABALEGI

1951, Tafalla (Nafarroa)
Cursó estudios de maestría industrial en los Salesianos de Pamplona y trabajó en la fundición Victorio Luzuriaga de Tafalla. Fundador de la sociedad Altaffaylla Kultur Taldea, donde editó sus primeros libros. Entre ellos coordinó la obra Navarra 1936. De la esperanza al terror (1986). En 1988, comenzó a dirigir la editorial Txalaparta, creando así un catálogo de más de 1.300 libros, tanto en euskera como en castellano. Durante más de 30 años ha promovido diversas revistas, asociaciones, fundaciones y editoriales. Ha escrito o colaborado en más de 30 libros, abordando temas tan diversos como las costumbres locales (cancionero, jotas, léxico), la historia vasca, el ensayo político-histórico y la cartografía de Euskal Herria.

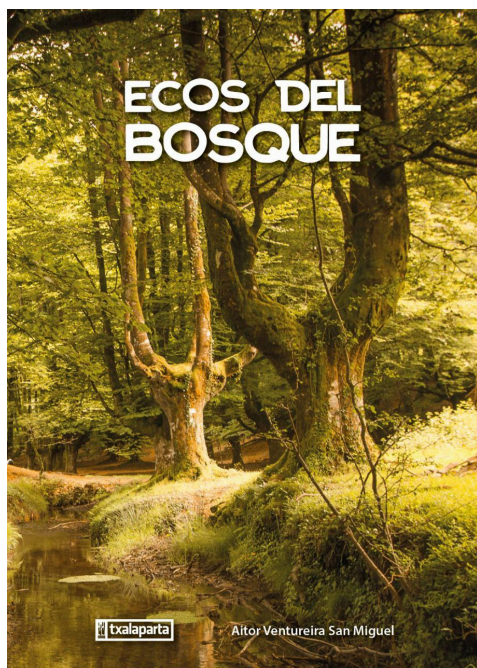


9 788410 246157

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

NOVIEMBRE
2024



ECOS DEL BOSQUE

Aitor Ventureira

En el corazón de nuestras montañas, árboles majestuosos crean paisajes de belleza incomparable. Nuestros ancestros veneraron estos árboles como símbolos de conexión entre el subsuelo sagrado y el cielo. Aunque en el mundo moderno hemos perdido gran parte de esta conexión con la naturaleza, sigue resonando en nosotros el deseo de reconectar con ella, de buscar en el bosque un refugio y un hilo con nuestro pasado. Este libro nos lleva a explorar la riqueza y la magia de los bosques de Euskal Herria. Dedicamos cada capítulo a una especie arbórea clave, y exploramos las leyendas, rituales y usos relacionados con ella. A través de textos, fotografías e ilustraciones, Aitor Ventureira San Miguel nos invita a redescubrir el bosque, ya sea desde la comodidad de nuestro hogar o explorando sus senderos, para recuperar esa conexión con nuestra esencia más profunda.

ENSAYO

ISBN: **978-84-10246-22-5**
PÁGINAS: **200**
FORMATO: **17 x 24**
PVP: **23,00 €**

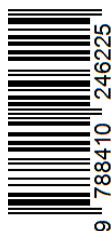
- Este libro redescubre la conexión profunda entre la mitología y la naturaleza a través de los árboles de Euskal Herria. Explora las principales especies arbóreas del territorio y su significado cultural y tradicional.
- Cada capítulo está dedicado a un árbol de gran presencia en nuestro entorno, y entrelaza sus características con las leyendas, usos y rituales ligados al mismo. También ofrece indicaciones para visitar ejemplares y bosques de interés particular.
- Con textos, fotografías e ilustraciones que capturan la esencia de los bosques vascos, el libro no solo informa, sino que también sumerge al lector o lectora en la riqueza de la naturaleza, la mitología y las tradiciones culturales.



AITOR VENTUREIRA SAN MIGUEL

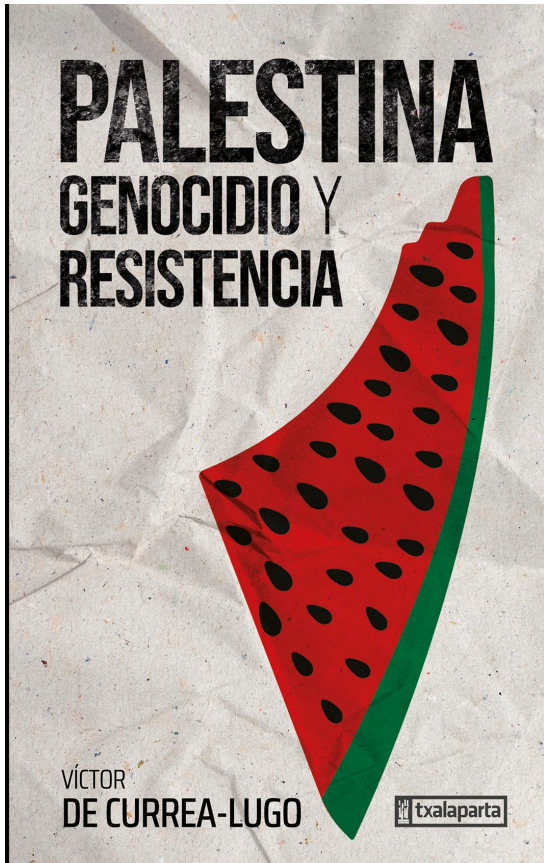
1975, Tolosa (Gipuzkoa)

Escritor y divulgador, apasionado de la mitología, la etnografía y la historia. Es coautor de la obra etnográfica *Araba: mitos, creencias y tradiciones* (2014), que recorre la geografía del territorio alavés desentrañando los secretos mitológicos de sus Cuadrillas. En 2021 publicó con Txalaparta, junto Imanol Bueno Bernaola, los libros *Rutas mitológicas vascas I y II* y *Euskal ibilbide mitologikoak*. Colabora en diferentes medios de comunicación compartiendo su conocimiento sobre la mitología, la etnografía y las costumbres de nuestra tierra. Es, además, presidente de la Asociación Cultural Hojarasca.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



PALESTINA

Genocidio y resistencia

Victor de Currea-Lugo

NOVIEMBRE
2024

Veinte años después de haber vivido en Jerusalén, el médico, escritor y activista colombiano Víctor de Currea-Lugo continúa escribiendo sobre tres palabras que, tristemente, permanecen unidas: Palestina, colonialismo y resistencia. En este libro, el autor entrelaza diversas perspectivas relacionadas con el perpetuo conflicto de Oriente Medio: la jurídica, que da la razón a los palestinos; la humanitaria, que destaca el fracaso de la civilización; y la política, que da cuenta de los hilos del poder detrás de la masacre. Incluye las voces de palestinos desplazados y refugiados, sintetiza numerosos debates académicos, y ofrece una reflexión periodística y política a favor de la causa palestina. Además de la mirada histórica y cotidiana, da espacio a las voces de grupos de resistencia como Hamas, Hezbollah y Jihad Islámica. Palestina. Colonialismo y resistencia es fruto de dos décadas de seguimiento a la ocupación israelí, completado con las impresiones sobre la fase iniciada en octubre de 2023. Un libro documentado, comprometido y basado en la experiencia directa, que refleja el enfoque que caracteriza al autor.

ENSAYO

ISBN: **978-84-10246-24-9**
PÁGINAS: **260 aprox.**
FORMATO: **13,5 x 21,5**
PVP: **18,00€**

HISTORIA **PALESTINA** **GEOPOLÍTICA** **POLÍTICA**

- El académico y activista Víctor de Currea-Lugo explora el conflicto palestino a través de perspectivas jurídicas, humanitarias y políticas, en un libro documentado y comprometido, respaldado por dos décadas de experiencia en el territorio.
- Da voz a palestinos desplazados y refugiados y a grupos de resistencia, sintetiza numerosos debates académicos, y presenta una reflexión periodística y política a favor de la causa palestina.



VICTOR DE CURREA-LUGO
1967, Bogotá (Colombia)

Es médico, académico, escritor, periodista y activista, máster en Estudios Latinoamericanos. Ha sido profesor universitario de Derecho Internacional Humanitario, Acción Humanitaria, Conflictos Armados, Estudios de Oriente Medio y Estudios Africanos. Ha trabajado en Colombia, en los campamentos del Sahara Occidental (Argelia) y en Darfur (Sudán), entre otros contextos, con organizaciones como el Comité Internacional de la Cruz Roja y Médicos Sin Fronteras. Como periodista, ha publicado informes especiales desde el norte de África, Oriente Medio y el Sudeste Asiático, y fue ganador del Premio Latinoamericano de Periodismo José Martí. Es editor de tres libros sobre el más reciente proceso de diálogo entre el Gobierno y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) de Colombia, y autor de varios libros sobre conflictos armados, especialmente en Oriente Medio.

Libros relacionados:



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



FUE TU MAGIA LA QUE ME TRAJÓ HASTA AQUÍ

DICIEMBRE
2024

Djamila Ribeiro

Traducción: Lucia Tennina y Luciana De Mello

Fue tu magia la que me trajo hasta aquí es un libro que nos interpela sobre nuestro linaje ancestral, el cuidado, los afectos y la cotidianidad de las mujeres negras. A través de una narrativa sensible y profunda, el relato adopta la forma de cartas que Djamila Ribeiro dirige a su abuela Antônia. En el más personal y delicado de sus libros, Ribeiro, conocida por sus escritos teóricos sobre género y raza, aborda estas discusiones desde una mirada intimista. Su teoría aparece en forma de memorias de su propia vida: en sus páginas se va revelando cómo el racismo y el machismo atravesaron su subjetividad desde la infancia, pero también cómo el amor y la amistad, la ancestralidad, la militancia y la lucha, la maternidad o las experiencias profesionales la fortalecieron.

NARRATIVA

ISBN: 978-84-10246-23-2
PÁGINAS: 220
FORMATO: 13,5 x 21,5
PVP: 17,50€

TESTIMONIOS Y VIVENCIAS MUJERES

- Este es el texto más íntimo de una de las voces influyente del feminismo negro contemporáneo, la escritora y filósofa brasileña Djamila Ribeiro, autora de, entre otros ensayos, *Pequeño manual antirracista*
- Tras abordar la desigualdad racial y de género en sus conocidos y estudiados trabajos teóricos, en *Cartas para mi abuela*, Djamila Ribeiro ofrece una recopilación de sus recuerdos y vivencias personales.
- Rememorando su pasado, se revela cómo el racismo y el machismo atravesaron su subjetividad desde la infancia, pero también cómo el amor y la amistad, la ancestralidad, la militancia y la lucha, la maternidad o las experiencias profesionales la fortalecieron.



DJAMILA RIBEIRO

1980, Santos (Brasil)
Es filósofa, escritora, periodista y académica, profesora en el Departamento de Periodismo de la Pontificia Universidad Católica de São Paulo. Estudió filosofía política en la Universidad Federal de São Paulo (UNIFESP) y en su tesis de grado investigó el trabajo de Simone de Beauvoir y Judith Butler. En 2022 fue seleccionada para formar parte de la Academia Paulista de Letras y pasó así a ser la única escritora negra de dicha institución. Es autora de *Lugar de enunciación* (2017), *¿Quién le teme al feminismo negro?* (2018), *Pequeño manual antirracista* (2019) y *Fue tu magia la que me trajo hasta aquí* (2021), libros que han sido ampliamente difundidos y aplaudidos.

TAMBIÉN PUEDE INTERESAR:



CUARTO DE DESECHOS Y OTRAS OBRAS
CAROLINA MARIA DE JESUS

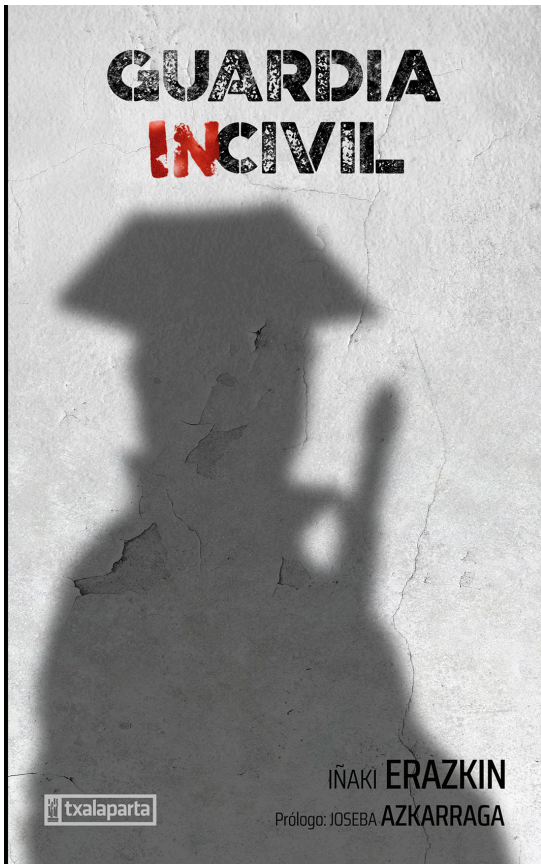


CARTAS A UNA MUJER NEGRA
FRANÇOISE EGA



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eu
www.txalaparta.eu



GUARDIA (IN)CIVIL

Iñaki Erazkin

Prólogo: Joseba Azkarraga

DICIEMBRE
2024

A lo largo de su historia, la Guardia Civil ha sido un símbolo de poder y represión, protagonista de numerosas controversias que definen su trayectoria. Con un estilo agudo y contundente, Iñaki Erazkin nos invita a explorar el oscuro legado de esta institución, un brazo autoritario al servicio del Estado. Para ello recorre su historia, desde sus orígenes como sucesora de la Inquisición hasta su papel en la dictadura franquista y los más recientes episodios de represión. Expone momentos clave como la masacre de Badajoz, la persecución a la oposición política y su implicación en episodios como el golpe de Estado y los GAL. A través de una investigación periodística que se entrelaza con sus vivencias y perspectivas personales, pone sobre la mesa el retrato de una organización con un pasado lleno de sombras, que ha mantenido su poder mediante el uso de la fuerza y la intimidación, la corrupción y el abuso de autoridad.

“Ojalá libros como el de Iñaki Erazkin continúen trasladando razones para que, algún día, algún gobierno tome una necesaria decisión que se está atrasando demasiado, y que sigue preocupando a la ciudadanía”.

Joseba Azkarraga

ENSAYO

ISBN: **978-84-10246-29-4**
PÁGINAS: **376**
FORMATO: **13,5 x 21,5**
PVP: **22,00 €**

HISTORIA DE ESPAÑA

GUARDIA CIVIL

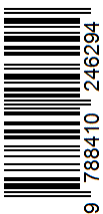
- Este libro ofrece una investigación exhaustiva sobre la Guardia Civil, una institución que ha sido clave en la historia del Estado español: recoge los episodios más oscuros de represión, corrupción y abuso de poder, desde sus orígenes hasta la actualidad.
- El autor examina momentos cruciales en el recorrido de la Guardia Civil, lo que la convierte en una obra imprescindible para quienes deseen entender el papel de esta institución en algunos de los episodios más relevantes de la historia moderna.
- La combinación de la investigación periodística y las experiencias personales de Iñaki Erazkin hace que la lectura sea dinámica, al tiempo que presenta un relato agudo que desafía la narrativa oficial.



IÑAKI ERAZKIN

1956, Cádiz

Es periodista, político y escritor. Ha trabajado en todas las áreas de la comunicación; prensa, radio, televisión e Internet, casi siempre en medios ajenos al circuito del sistema. Pionero de las radios libres y de las televisiones locales, ha sido columnista de los diarios *Egin* y *Cádiz Información*, analista político de *Russia Today TV*, corresponsal de las revistas *Punto y Hora* de Euskal Herria, *Ardi Beltza* y *Kale Gorria* y colaborador de *Rebelión*. Fundador y presidente de la asociación *Pensamiento Libre*, editora del diario digital *inSurGente*. Es autor de varios libros, entre ellos, los ensayos *Y en eso se fue Fidel* (2007) y *Hasta la coronilla* (2008), publicados con Txalaparta.

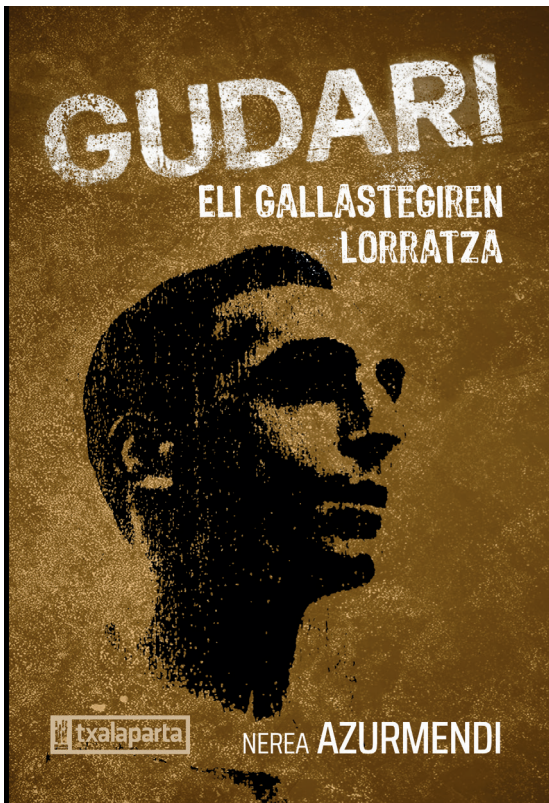


9 788410 246294

 txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

EUSKARAZKO
nobedadeak



GUDARI ELI GALLASTEGIREN LORRATZA

Nerea Azurmendi Zabaleta

URTARRILA
2024

Abertzaletasunaren sorreraren eta bilakaeraren inguruan hitz egitean, nahitaez agertzen den izena da Elias Gallastegi Uriarte, *Gudari*. xx. mendeko lehen hamarkadetan munduan kokatzeko modu berri bat ekarri zuen abertzaletasunaren oinarriak jarri zituzten horien artean, ordea, gutxik eragin du hark besteko ikuspegi kontrajarririk, miresmenetik arbuioraino, bai eta iritzi-emaile berberen ahotan ere, unearen arabera. Familia nazionalistan jaioa, Gudari oso gazterik hasi zen nabarmentzen Arana Goiri anaiek sorturiko mugimenduan, nahiz eta ez zuen kargu instituzionalik nahi izan, eta alderdi barrukoetan ere gutxitan ibili. Hil zenetik 50 urte igaro diren honetan, Gallastegiren ibilbidea berregin eta iritzi askotariko horiek biltzen dira, eta orobat aletzen dira 1936.aren aurreko nazionalismo erradikalaren –non erabatekoa eta onartua den Gallastegiren lidergoa– eta iragan mendeko 50-60ko hamarkadetan ernamuntzen hasi zen ezker abertzale independentistaren

BIOGRAFIA

ISBN: **978-84-19319-94-4**
ORRIALDEAK: **156**
FORMATUA: **11 x 16**
PREZIOA: **14,00 €**

ABERTZALETASUNA

MEMORIA HISTORIKOA

BIOGRAFIA

INDEPENDENTISMOA

- Elias Gallastegi Uriarte, ezizenez *Gudari* (Bilbo, 1893-Donibane Lohizune, 1974), euskal politikari abertzale eta jeltzale independentista izan zen, eta 1936. urtearen aurreko nazionalismo erradikalaren lidergoa izan zuen.
- Hil zenetik 50 urte igaro diren honetan, miresmena eta bazterketa, bietatik jaso du Elias Gallastegik; nolahi den, eztaba da bere papera abertzaletasunaren sorreran eta lehen hamarraldietako bilakaeran.
- Nerea Azurmendi kazetariak Gallastegiren bizitza eta ibilbidea berregin ditu liburu labur eta bizian, garaiaren kronika bat osatzearekin batera.



NEREA AZURMENDI ZABALETA
(Legazpi, 1961)

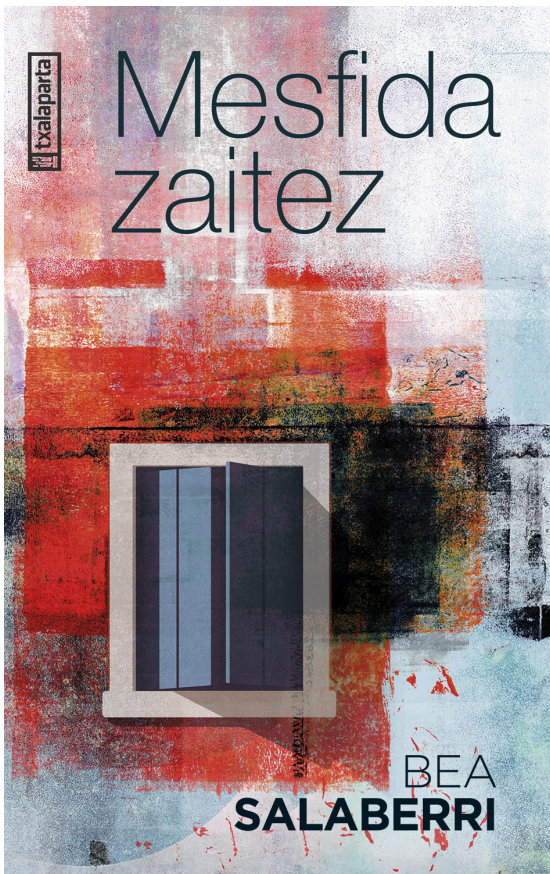
Kazetaria da. *Deia* eta *El Diario Vasco* egunkarietan lan egin du, eta beste zenbait hedabiderekiko kolaboratu. Komunikazioaren arloan eta irakaskuntzan ibili da halaber urte askoan.

GAIARI BURUZKO BESTE LIBURU BAT:



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



MESFIDA ZAITEZ

Bea Salaberri

MARTXOA
2024

Laurendia gazteari mesfidatzeko esaten diote. Esaten dio aitak, esaten diote adiskideek, bai eta, azkenean, bere buruak ere. Nafarroa Behereko landa eremu batetik Baionara ikastera joanda, inguruarekin batera aldatuko zaizkio jakin nahiak, piztuko kontzientzia politikoa eta sortuko ordura arte bururatu ere egin gabeko zalantzak. Horrela, ETA erakundearen laguntza sarean hasiko da, fardelak batera eta bestera eramaten lehenik, bere etxean kideak aterpetzen gero. Laurendiaren istorioa kontatzen bazaigu ere, historia kolektiboa baita hau, garai nahasi eta oposizioz betean hamaika emakume aritu baitira, ezkutuan eta espanturik gabe, engaiamenduaren sarean.

ELEBERRIA

ISBN: 978-84-19319-87-6
ORRIALDEAK: 408
FORMATUA: 12 x 19
PREZIOA: 20,00 €

NARRATIBA

EUROPA

EMAKUMEAK

- Borroka armatuaren ezohiko ikuspegi bat ematen du eleberriko protagonistaren eskutik: babes eta laguntza sarean ibilitako emakumeena.
- Memoria kolektiborako balioko duen eleberririk indartsu bat harilkatu du, fikzioa eginez errealitateari komeri bezain hurbiletik segituta.
- Autoreak, aurretik, *Baionak ez daki* (Susa, 2015) helduentzako ipuin liburua argitaratu du, bai eta *Oihenartea ez da hunki* (Elkar, 2023) eta *Baiona* (Elkar, 2019) helduak euskalduntzeko liburuxkak ere. Hau du lehen eleberria.



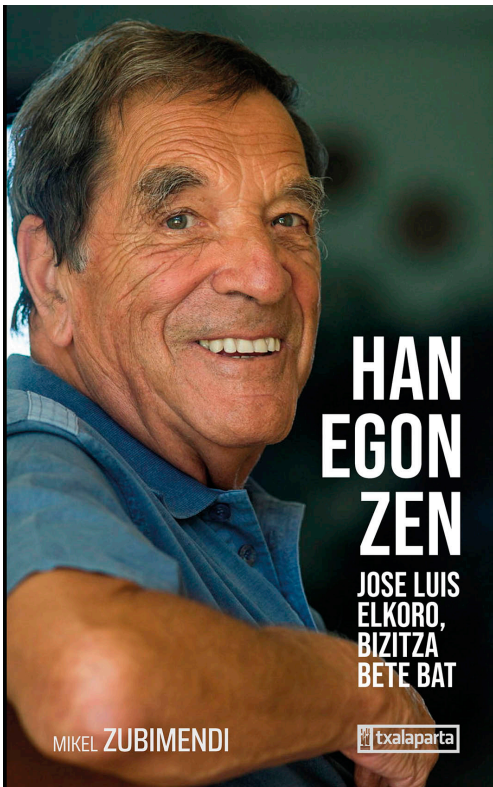
BEA SALABERRI

1979 Donamartin (Nafarroa Beherea) sortu zen, eta han iragan zituen haur eta gazte denborak. Euskal filologia ikasketak egin zituen Baiona eta Bordeleko unibertsitateetan. Helduen euskalduntzearen alorrean lan egiten du, euskara irakasle eta didaktikari gisa, iparraldeko AEK-n. Bestalde, gustuz parte hartu izan du hainbat ekimenetan, hala nola kultur elkarte, antzerki talde eta aldizkaritako kolaboraziotan. Idazketan, *Baionak ez daki* (Susa, 2015) helduentzako ipuin liburua argitaratu du, bai eta *Oihenartea ez da hunki* (Elkar, 2023) eta *Baiona* (Elkar, 2019) helduak euskalduntzeko liburuxkak ere.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus www.txalaparta.eus



HAN EGON ZEN

JOSE LUIS ELKORO, BIZITZA BETE BAT

Mikel Zubimendi

2024
APIRILA

Batzuetan, pertsona baten biografiaren bidez azal liteke herri baten historia garaikidea, pertsona horren bizitzak herri baten hainbat mugarrarekin bat egiten baitu. Batzuetan, mugarri horiek josten dituen harietako bat izan daiteke pertsona bera, historia osatuko duten puntada bakoitzean agertzen baitzaigu. Jose Luis Elkororen ibilbidetan halaxe gertatzen da; puntadaz puntada, erabakiz erabaki eta gertakariz gertakari, haren biziarioak bat egiten du Euskal Herriak bizi izandako une esanguratsu askorekin: ikurrinaren legeztapena, Alkateen mugimendua, lantegien euskalduntzea, Xibertako eta Zuricheko bake negoziazioak, Egin egunkariaren sorrera eta itxiera... Bere aurkako erasoak eta espetxealdiak gorabehera, apal eta konpromiso handiz jardun da inurri lanean, betiere Euskal Herri euskalduna, burujabea eta askea helburu.

BIOGRAFIA

ISBN: 978-84-10246-01-0
ORRIALDEAK: 256 or.
FORMATUA: 13,5 x 21,5
PREZIOA 18,00€

BIOGRAFIAK HISTORIA MEMORIA HISTORIKOA

POLITIKA EUSKAL POLITIKA

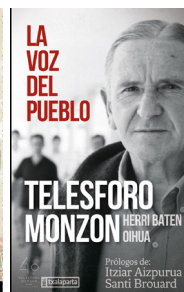
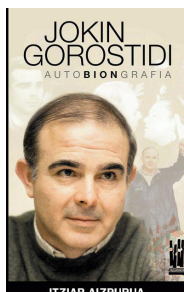
- Orain dela bi urte, Bergarako Udalak eta Olaso Dorrea fundazioak Monzon-Ganuz saria eman zieten Mari Karmen Aiausti eta Jose Luis Elkorro senar-emazteei, euskararen eta Euskal Herriaren alde egindako lanagatik. Biografia honek ere aitortza kutsu bera du.
- Zehazki Elkororen bizitza kontatzen duen arren, hainbat ahots jaso ditu Mikel Zubimendi kazetariak, biografiaz harago egiten duen garai baten kontaketa eginez.
- Atal bakoitzarekin loturiko argazki bat ere badakar, lekukotza grafiko modura.



MIKEL ZUBIMENDI BERASTEGI

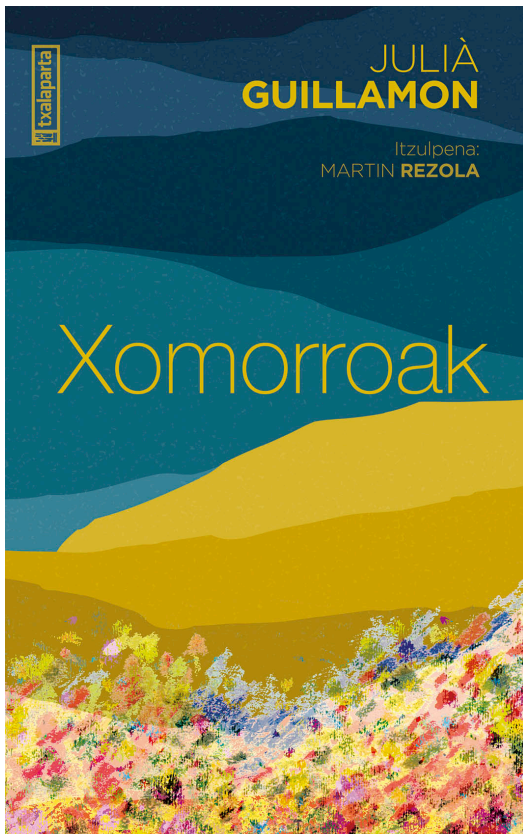
(Bergara, 1969) kazetaria da. Bere ibilbide profesionala *Gara* egunkariko Iritzia sailean hasi zuen 2010. urtean. *Josu Muguruza, balek hondatu ez zuten ametsa* liburua argitaratu zuen 2014an, Iñaki Altunarekin batera. Egun, *Gara* egunkariko erredaktorea da, eta bere artikuluak, besteak beste, "Gaur8" eta "Zazpika" gehigarrietan argitaratzen dira.

ERLACIONATUAK:



 txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



XOMORROAK

Julià Guillamon
Itzaurrea: Martin Rezola

2024
MAIATZA

Ipuin-bilduma, eleberria eta saiakera literarioa nahasten diren eremu lausoan, liburu bakan honek orainaren eta iraganaren arteko harremanak kontatzen eta esperantzaren eta memoriaren arteko hariak josten ditu. Hiru udatan zehar gertatzen diren hirurogeita bat pasarte dira: leku kuttunei uko egin beharretik hasi eta basora itzultzeko prestaketetara. Etapa bakoitzean, xomorro bat, zubi lanak egiteko prest. Denborari buruzko gogoeta xamur eta umoretsu bat da, haurtzarotik zahartzarorako bidaiak, natura eta harremanak birpentsatzeko gonbita. Bizi garen mundu azeleratutik ihes egiteko opari bat, hain ederki idatzia, xomorroak ere polit agertzen baititu.

SAIAKERA

ISBN: **978-84-10246-02-7**
ORRIALDEAK: **200 or.**
FORMATUA: **135 x 215**
PREZIOA: **16,90€**

NATURA

ILUSTRATUA

- Ingmar Bergmanen Smultronstället suediar filma inspirazio-iturri hartuta, Julià Guillamon idazle katalanak denborari buruzko liburu bat osatzeko baliatzen ditu xomorroak, natura, harremanak eta bizitza bera beste modu batean pentsatzeko gonbita eginez.
- Bizi garen mundu azeleratutik ihes egiteko, gauza txikiei erreparatzeko eta naturan pausatzeko dei ozen eta eder bat.
- Koloretako ilustrazio ederrak, lehengo entziklopedia ilustratuen antzera, testuetan aipatzen diren xomorroak irudikatzen.



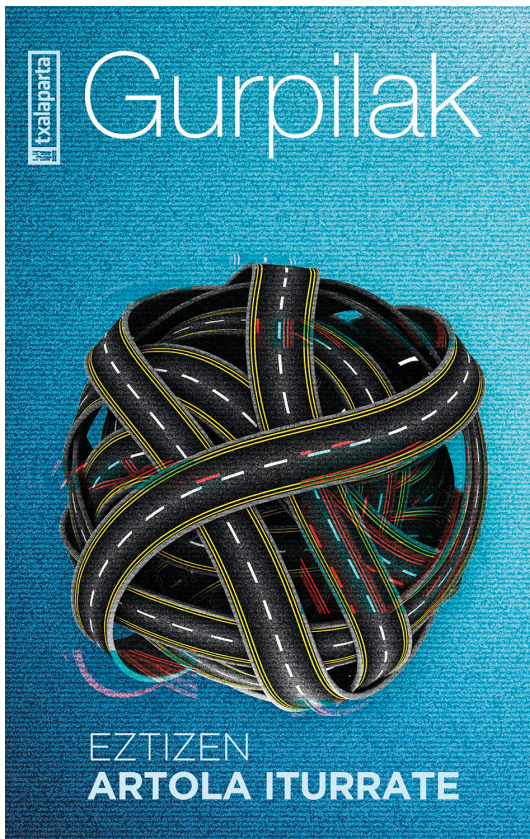
JULIÀ GUILLAMON

(Bartzelona, 1962) idazle polifazetikoak da, Kataluniako historia kulturala planteatzeko modua berriro duten ikerketen egilea. Esperientzia, memoria eta osasuna uztartzen dituen hiru liburu idatzi ditu: Travessar la riera (2017), Les cuques (2020) eta Les hores noves (2022). Hiruren abiapuntua bere bizikidearen garuneko isuria da, eta asoziazio-joko konplexu bat abian jartzen du, denbora galduaren eta etorkizun partekatua bila. Kulturaren aztertzaile gisa, La ciutat interrompuda (2001) argitaratu du, Bartzelonako hiriarren eraldaketari buruzko erreferentziatzeko saiakera, kontrakultura eta turismo masiboa ardatz dituela. 1939ko Kataluniako erbesteratze literarioaren inguruan egin zituen ikerketen harira, El dia revolt. Literatura catalana de l'exili liburua argitaratu zuen, non Katalunian, Frantzian, Argentinan, Txilen, Mexikon, Dominikar Errepublikan, Kuban eta Venezuelan egindako 42 erreportaje biltzen dituen.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



GURPILAK

Eztizen Artola Iturrate

2024
IRAILA

Autoa, haurra, bidaia. Zenbat falta da? Nola azaldu distantzia ume gosetu, nekatu, urduri bati. Nola neurtu denbora? Zenbat abesti, zenbat urtebetetze, zenbat herri-izen kabitzen dira espetxealdi batean? Kartzelara bisitan joatea ohitura baino gehiago bizimolde duen haur bat, gero nerabe, gero gazte. Eta kartzelan baizik ikusten ez duen aita. alotasunetik abiatzen da liburu honetako narratzailea, berak aukeratu ez duen matazan puska puska bidea aurkitu nahian. Mansilla de las Mulas. Daroca. Aranjuez. Etxea. Ezin ulertuak, gaizki ulertuak eta ulertu nahi ezak. Etxe izandako kartzela nola bihurtzen den badena. Errepide bazterreko jatetxeak eta harrapaketa jolastea. Etxea!

Ume motxiladun baten bizipenak jaso ditu Eztizen Artolak bere aurreneko nobelan. Denboran luzatutako sakabanaketan murgildu, eta orain arte literaturan kontatu gabeko espazio bati hitzak jarri.

NARRATIBA

ISBN: **978-84-10246-12-6**
ORRIALDEAK: **144 or.**
FORMATUA: **12 x 19**
PREZIOA: **16,00€**

ELEBERRIA

- Idazle bilbotarraren lehen nobela honetan, haur motxiladunen bizipenak jasotzen dira, euskal literaturan lehen eskutik aurrenekoz.
- Haur protagonistaren ahotsean jasotzen du irakurleak kontakizuna, eta xalotasun horrek ez du narrazioa indartu baizik egiten.



EZTIZEN ARTOLA ITURRATE

(Bilbo, 1999)

Eztizen Artola Iturrate (Bilbo, 1999). Haur Hezkuntzan graduatua da, herri mugimenduan dabil, eta Gurpilak du aurreneko liburua. Lehen eskutik bizi izan du haur motxiladunen egoera.

Idazlearen aipu bat:

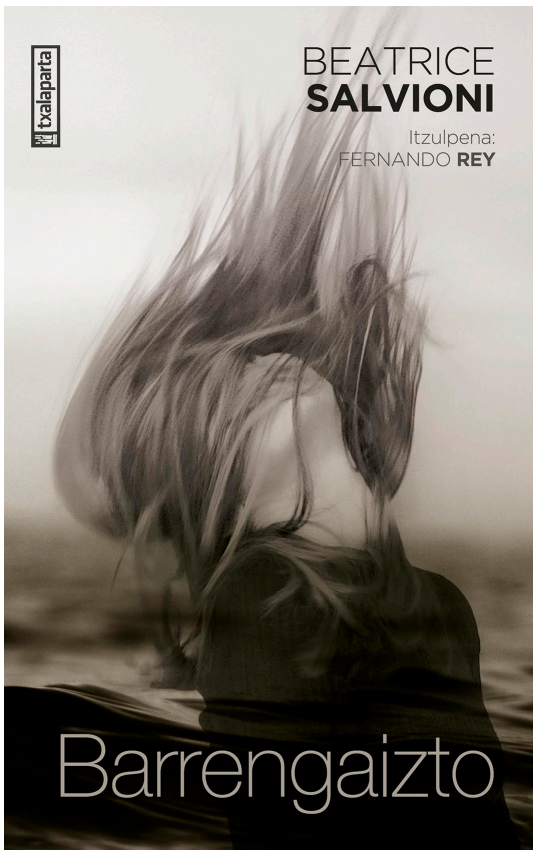
“Motxiladun haurren bizitzak kremailera barruan gordeta daude, lotsaz, intimitatean. Horregatik, ariketa kolektiboa egiteko ere baliatu dugu liburua. Nire bizipen propioak jasotzen ditu, bai eta inguruko motxiladun haurrenak ere, baina horrekin fikzioa egin nahi izan dut, eleberri hau.”



9 788410 246126

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



BARRENGAIZTO

Beatrice Salvioni

Itzultzailea: Fernando Rey

2024
URRIA

Lambro ibaiaren bazterrean datza hamahiru urteko Francesca, uharriak lepondoan eta ipurdi biluzian iltzatzen zaizkiola eta ganean gizon baten gorpua duela. Hurbil du Maddalena, uretan belauniko, lohiturik eta eztulka. Urtebete lehenago hasi zen bi neskatxen arteko harremana, Francesca txunditurik gelditu baitzen denek

“Barrengaizto” deitzen zuten haren izaera matxinoarekin. Arau sozialak beste ezeren gainetik betearazten dituen amari entzungor eta kaleko mihi gaiztoek diotena gorabehera, Francesca Maddalenaren lagun taldera bilduko da bizitzeko molde askeago batez jabetu nahian. Hala ere, kolonietako gerrak eta erregimen faxistak temati jarriko dizkiete oztopoak bi lagunei, eta zapalketa misogino eta bereizkeria sozial askotarikoei aurre egin beharko diete. Elkarrekin eta eskuz esku egin ere.

NARRATIBA

ISBN: **978-84-10246-13-3**
ORRIALDEAK: **280 or.**
FORMATUA: **135 x 215**
PREZIOA: **19,00€**

ELEBERRIA

FASZISMOA - ANTIFASZISMOA

Beharbada, handia eta emakumea izatearen funtsa hori zen: kontua ez zen odola galtzea hilero, ez eta gizonen komentarioak aditzea edo soineko politikak izatea ere.

Baizik eta, gizon batek begiradarekin «nirea zara» esaten zizunean, «ni ez naiz inorena» erantzutea.

- Einaudi argitaletxeak 2023an italieraz argitaratu bezain laster 30 hizkuntza baino gehiagotan argitaratu dute, eta urteko gertakari literarioa bihurtu da; telesail bat ere egiten ari dira.
- Beatrice Salvini gaztearen lehen eleberria izanagatik ere, prentsak Elena Ferrante eta Joyce Carol Oates idazleekin alderatu du, eta Alessandro Baricco zuzendutako Scuola Holden entzutetsuak saritu zuen.
- Formaren efektuak eta mamiaren indarrak liluratuta utzi ditu irakurleak, eta euskaraz ere halaxe izanen da, Fernando Rey itzultzaile sarituaren eskutik.



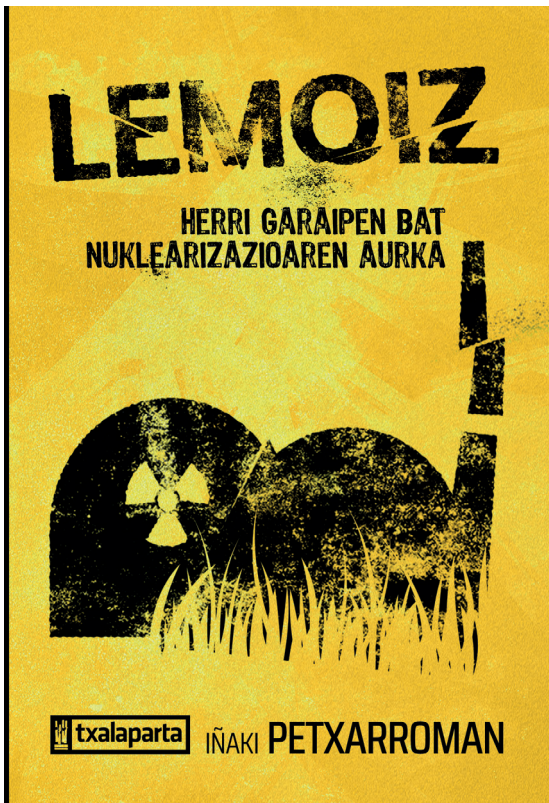
BEATRICE SALVIONI
(Monza, 1995)

Filologia Modernoan graduatu zen Milango Unibertsitate Katolikoan. Alessandro Baricco zuzendutako Scuola Holden-eko ikaslea izan da, eta Calvino 2021 saria irabazi du «Il volo notturno delle lingue mozzate» kontakizunagatik, bai eta Raduga 2021 saria ere. *La malnata* (Einaudi, 2023) du bere lehenbiziko eleberria. Harekin, Scuola Holden saria eta Nollegiu 2023 saria lortu ditu itzultitako narratiba-liburu hoberenagatik eta urteko libururik hoberenagatik, eta berrogei hizkuntzara ingurura itzuli dute. Telesail gisa ere egokituko da.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



LEMOIZ

HERRI GARAIPEN BAT NUKLEARIZAZIOAREN AURKA

2024
URRIA

Iñaki Petxarroman

Lemoizko zentral nuklearraren proiektua bertan behera utzi zutenetik berrogei urte pasa diren honetan, ezin aska-tuko sinbiosi bat da oraindik haren aurkako mugimendua. Politikariek eta agintariek, oro har, ETari egotzi izan diote Lemoizko zentrala geratu izanaren meritua. Garbi dago, ordea, ez dela horren kontu sinplea. Euskal Herrian urte haietan izandako mobilizazio iraunkor eta sendorik gabe, zaila da irudikatzea ia bukatuta zegoen proiektu bat bertan behera geratzea. Iñaki Petxarromanek garai hartan mugi-mendu antinuklearrean aritutakoak eta bereziki Lemoizko zentral nuklearraren gatazkan jardun zirenak elkarrizke-tatu ditu, herri garaipen handitzat hartzen den borroka haren kontaketa gaurkotzeko.

SAIAKERA

ISBN: **978-84-10246-18-8**
ORRIALDEAK: **128 or.**
FORMATUA: **11 x 16**
PREZIOA: **12,00 €**

BORROKA ANTINUKLEARRA

LEMOIZ

EKOLOGISMOA

BURUJABETZA ENERGETIKOA

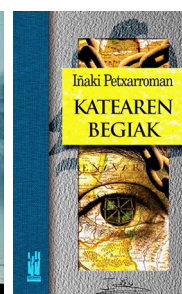
- Lemoizko zentral nuklearraren proiektua bertan behera utzi zutenetik 40 urte igaro dira; urteurrenaren harira, liburuxka labur eta mamitsu hau argitaratu nahi izan dugu gatazka hura ezagutu ez zuten belaunaldi gazteek ere jakin dezaten zer gertatu zen.
- Garaian Lemoizko borrokan parte hartu zuten kideak elkarrizketatu ditu autoreak, eta haien lekukotzak tartekatzen dira kontakizunean.
- Iñaki Petxarroman kazetariak lan handia egin du ingurumenaren eta ekologiaren arloan, eta horregatik, besteak beste, Ingurumen Kazetaritzako Saria jaso zuen 2023an.



IÑAKI PETXARROMAN GUTIERREZ

(Lasarte-Oria, Gipuzkoa, 1973)
Kazetari eta idazlea da. Euskal Herriko Unibertsitatean kazetaritza ikasketak egin zituen, eta *Egin*, *Euskaldunon Egunkaria* eta *Berria* kazetetan egin du lan. Hainbat liburu argitaratu ditu, bai narratiba eta bai saiakera, horietako asko ingurumenarekin eta ekologiarekin lotuta, eta kazetari lanean ere horretan trebatu da. Hori dela eta, Euskal Kazetarien Elkarteak eta Kazetarien Euskal Elkargoak ematen dituzten Ingurumen Kazetaritzako Saria jaso zuen 2023an. Gaur egun eszedentzian dago, Hernaniko Udalean lanean.

EGILEAREN BESTE LIBURU BATZUK TXALAPARTAN:



txalaparta

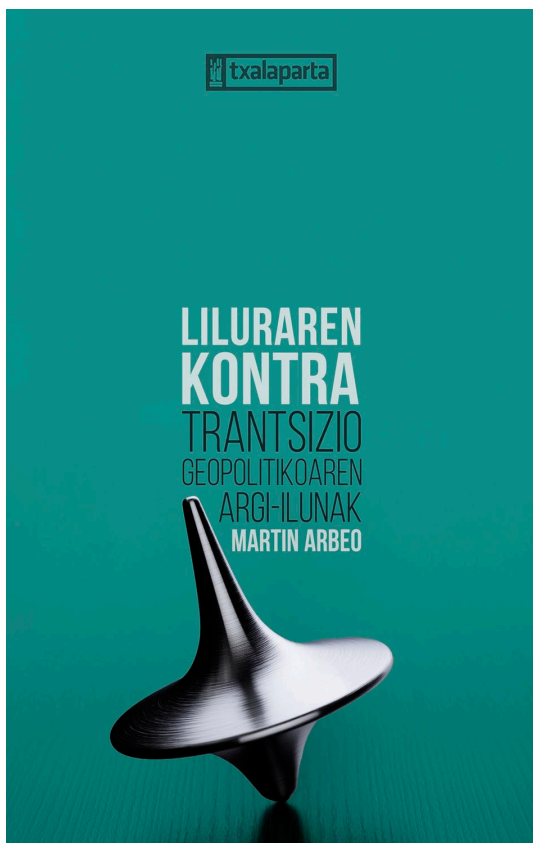
Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

LILURAREN KONTRA

Transizio geopolitikoaren argi-ilunak

Martin Arbeo

2024
URRIA



SAIAKERA KOADERNOA

Iparrorratza saila **9**

ISBN: **978-84-10246-25-6**
 ORRIALDEAK: **112 or.**
 FORMATUA: **12 x 19**
 PREZIOA: **12,00 €**

GEOPOLITIKA

- Martin Arbeo zientzia politikoetan aditua galdera konplexu honi erantzuten saiatzen da: nazioarteko ordena berregituratzen ari den honetan, zer bide ditugu soluzio bakar dirudien gerrari ihes egiteko?
- Mendebaldearen dekadentzia estrategikoa, bilakabide ekonomikoa eta krisi ekologikoa tartekatuz, azterketa geopolitiko bat aurkezten zaigu, non gauden eta honaino zerk ekarri gaituen ulertu eta aurrerantzean ditugun erronkak argitu nahian.
- Iratzar fundazioak eta Txalapartak elkarlanean argitaratzen duten Iparrorratza bilduma arrakastatsuen 9. alea da hau.

Mundua abiada bizian aldatzen ari da: gaurdaino ezagutu dugun nazioarteko ordena hautsi egin da, ezegonkortasuna da nagusi eta indar militarren erabilera normaltzen ari da. Transizio geopolitikoak martxan da, hots, munduko boterearen birbanaketa fase sakona. Testuinguru horretan, gatazka eta tentsio geopolitikoak areagotu baino ez dira egingo. Amerikako Estatu Batuen hegemonia gainbeheran da, eta orain arte izan duen nagusitasuna beste herrialde batzuek lehiatzen diote. Mendebaldearen dekadentzia prozesu horri krisi ekologikoa batu zaio, gainera; krisi bikoitza krisi bakarrean. Arriskua argia da: gerra bilakatu daiteke gatazka horien guztien soluzio. Iratzar fundazioak eta Txalapartak elkarlanean argitaratzen duten Iparrorratza bildumaren 9. alea da hau.



MARTIN ARBEO
(Durango, 1996)

Politika Zientzia eta Kudeaketa Publikoa gradua egin zuen Euskal Herriko Unibertsitatean eta Democracia y Gobierno masterra Madrilgo Unibertsitate Autonomoan. Gaztetatik ezker independentistako militantea izan da, eta gaur egun Ipar Hegoa fundazioan dihardu lanean.

BILDUMA HONETAN



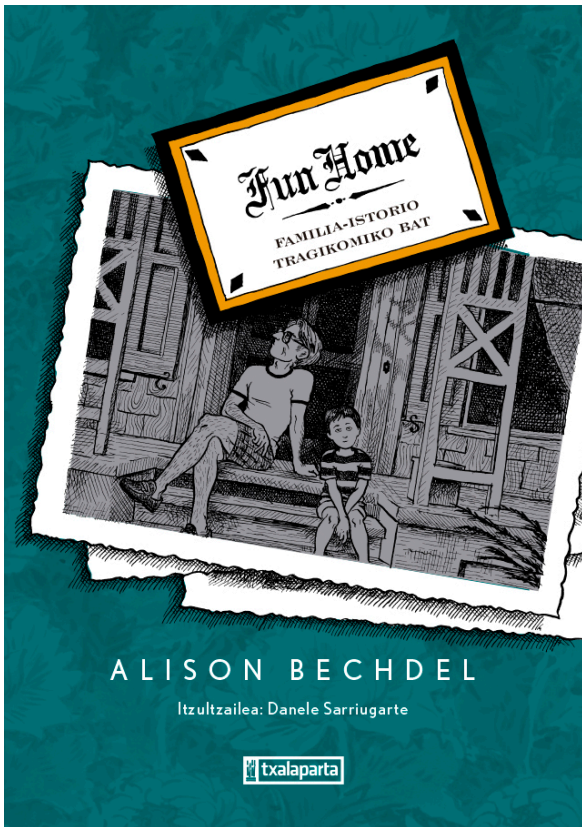
9 788410 246256

txalaparta

Tfno. 948 703 934
 info@txalaparta.eus
 www.txalaparta.eus

FUN HOME

Alison Bechdel
Itzultzailea: Danele Sarriugarte



Alison Bechdelek, bere memoria grafiko aitzindari eta arrakastatsuan, aita zenarekin izan zuen harreman zaila kontatzen du.

Bruce Bechdel, pertsona urrun eta zorrotza, ingeles-irakaslea zen, bai eta herriko ehorztetxearen zuzendaria ere —Alisonek eta gainerako senideek “Poz-etxea” deitzen zioten ehorztetxeari—. Unibertsitatera iritsita, Alisonek, lesbiana zela esan ostean, aita ere gaya zela deskubritu zuen. Aste gutxiren buruan, aita hil egin zen, eta misterio bat utzi zion alabari oinordetzan, argitu zezan.

Komikilariaren eskutan, historia pertsonala sotiltasun eta botere itzeleko kontakizun bilakatzen da; indar kontrolatuz idatzita dago, bai eta umorez, erreferentzia literario aberatsez eta xehetasun bihotz-haustailez jantzita ere.

KOMIKIA

ISBN: **978-84-10246-28-7**
ORRIALDEAK: **244 or.**
FORMATUA: **17 x 24**
PREZIOA: **22,00€**

SEXUALITATEAK ETA GORPUTZAK

- Urteko liburua izan zen *Time* Magazineren arabera, bai eta National Book Critics Circle sarirako hautagaia, Stonewall Book Award sariaren irabazlea, Lambda Book Award sarietako hautagaia bi kategoriatan eta GLAAD Media Award sarietako hautagaia ere. Musikal bat ere egin zuten Broadwayn, eta, Danele Sarriugarte itzultzaileak dioen bezala, «katebegi bat gehiago izan daiteke hau gure bollologian».



ALISON BECHDEL
(1960, Pensilvania, AEB)

Komikigile estatubatuarren gurtza Dykes to Watch Out For [Kontuan izateko moduko bollerak] komiki-zintekin abiatu zen, eta batez ere izugarri zabaldu zen bere familiari buruzko memoriekin: *Fun Home* —*New York Times*en salduenetakoa, Urteko Liburua *Time* aldizkariaren arabera, eta musikal gisa ere egokitua, zeinak hainbat Tony Sari jaso baitzituen—, eta *Are You My Mother?* [Nire ama zara?]. Berriki, *The Secret to Superhuman Strength* [Gizagaindiko indarraren sekretua] lanak 2021eko Nobela grafikorik onenaren izendapena jaso du *New York Times*en eskutik. Bechdel, beste hainbat ohoreren artean, MacArthur bekadun izendatu dute.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus

2025
URTARRILA

AMAZURTZA

Joxan Oiz Arruti

Donostia, 1876ko ilbeltz elurtua. Karlisten bonbapean dago hiria, periodikoak egunero argitaratzen du zenbat pepino erori diren bezperan. Gerra amaitzen ari den ustean, hiria berriro pizteko prestatzen ari dira, kaleak zabaltzen, bazterrak argitzen. Eta hiriaren garapen horri loturik, hainbat poltsiko betetzen. Zenbaitek, ordea, granaden burrunba eta iskanbila etsaiak garbitzeko probestuko du. Kapela saltzaile bat egia bilatzen saiatuko da, ezagun baita mikeleteak, milizianoak eta karlistak, denek janzen dutela inoiz txapela.

BILDUMA HONETAN



ELEBERRI BELTZA

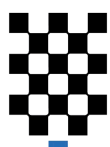
ISBN: 978-84-10246-26-3
ORRIALDEAK: 284
FORMATUA: 12 x 19
PREZIOA: 18,00 €

- Euskal Herrian literatura beltza sustatzeko VII. (H)ilbeltza bekaren irabazlea izan zen Joxan Oizen lagina, eta Amazurtza izeneko nobela hau da emaitza.
- XIX. amaierako Donostiara garamatza liburuak, Bigarren Karlistaldiaren garai iskanbilatsura, non gaur egunean den hiriaren zimenduak jartzen ari baitziren.
- Polizia eta detektibeen klixeei muzin egin, eta kapela saltzaile bat ageri zaigu mikelete gazte baten desagertzea ikertzeko lanetan.



JOXAN OIZ ARRUTI

Donostia, 1968
Euskal Filologian lizentziatua, euskal prentsan ibilia da kolaboratzaile, kazetari eta zutabegile gisa, eta 1992az gerostik irakaskuntzan ari da. Literaturan ere aritua da, 2006an *Beñat Dardo* nobela eta *Bidasoa* poesia eta argazki liburua argitaratu baitzituen. Narrazio bilduma bat du tiradera batean gordeta, eta handitan sagardotegi bat martxan jarriko omen du.



Baztango Udala



EUSKAL NOBELA BELTZAREN ASTEA

Euskal Herrian literatura
beltza sustatzeko
VI. (H)ilbeltza bekaren
irabazlea

HAUR ETA GAZTE
literatura



IZAKI BITXIAK

Cristina Sitja Rubio

Itzultzailea: Garazi Arrula Ruiz

2024
OTSAILA

Behin batean, basoko animaliek afixa misterioitsu bat aurkitzen dute, hitz honekin: JAIA! Cumbia, saltsa eta arin-arina dantzatu, eta txokolate tarta piloa jaten dute. Baina, etxera itzultzean, hura ezustea! Aterpe zituzten zuhaitzak ez daude, eta ingurune guztia hondatuta ageri da. Nola elikatuko dira? Non egingen dute lo? Izaki bitxiak —jendea— haien bizitokiak txikitu dituzte. Izadiarekin eta animaliekin bizikidetzaren harmoniatsua aldarrikatzen du liburu honek, bai eta espezieen arteko hierarkiak ezeztatzen eta munduaren ikuspegi zabala-go bat proposatzen ere

HAUR LITERATURA

ISBN: **978-84-19319-97-5**
ORRIALDEAK: **48**
FORMATOA: **230 x 320 mm**
PREZIOA: **19,95 €**

4 urtetik aurrera

INGURUMENA

ANTIESPEZISMOA

EKOLOGIA

HAUR LITERATURA

TXO!

Nabarmentzekoak:

- Izadiaren, pertsonen eta animalien arteko bizikidetzaren harmoniatsua aldarrikatzen du liburu honek, hierarkia oro gaitzetsiz.
- Cristina Sitja Rubio autore arrakastatsuen albumik ezagunena da, aurrez hainbat hizkuntzatan argitaratu dutena.
- Eskuz egindako letrak eta orrialdeak osorik betetzen dituzten arkatzezko irudi ikusgarriak ditu.



CRISTINA SITJA RUBIO Caracasen jaio zen eta Arte Ederrak ikasi zituen Montrealen. Geroago koloretako argazkigintzan eta inprimaketan espezializatu zen. 2007an, ilustratzaile bihurtzea erabaki zuen, eta harrezkero hainbat ilustrazio liburu arrakastatsu sortu ditu, esate batera, *Izaki bitxiak* (jatorrizkoan, *Etranges créatures*, Éditions Notari, 2013). Cristina Berlin eta Bartzelona artean bizi eta lan egiten du



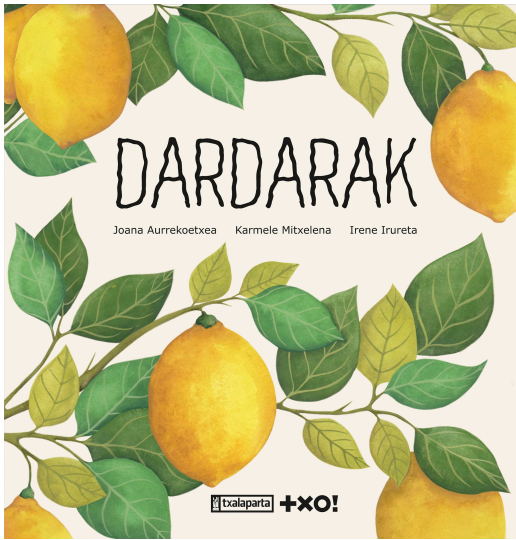
TXO!

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



2024
APIRILA



DARDARAK

Idazlea: Karmeletxe Mitxelena

Ilustratzailea: Irene Irureta

Jatorrizko ideia: Joana Aurrekoetxea

Maritxu eta Katalina teiltupe berean bizi dira. Zeru horren babesean, zimurak eta urteak zenbatzen dizkiote elkarri. Bietatik dituzte ugari. Azkenaldian, ordea, zeru berak dar-dar egiten du maiz, eta, lurrikarek bezala, haien barrenean erreplikak ditu dardara horrek. Teiltupe osoa hotzikarak hartzen duen egunera arte.

Bi emakume adinduren arteko maitasuna eta elkar zaintza du ardatz liburu honek, bai eta "etxe" esaten ahal zaion aterpe baten beharra aldarrikatzen ere.

HAUR LITERATURA

ISBN: 978-84-19319-99-9
ORRIALDEAK: 40
FORMATOA: 250 x 240 mm
PREZIOA: 16,00 €

6 urtetik aurrera

HAUR LITERATURA

TXO!

Nabarmentzekoak:

- Bi emakume adinduren arteko maitasuna eta elkar zaintza du ardatz.
- "Etxe" esaten ahal zaion aterpe baten beharra agerian geratzen da.
- Testu labur eta poetikoak eta orrialde osoko irudi koloretsuak elkarren osagarri dira.



KARMELE MITXELENA

1988, Oiartzun (Gipuzkoa) Lehen hezkuntzako irakasle ikasketak egin zituen EHUn, eta ondoren Haur Hezkuntzako goimailako teknikari titulua, Haur Hezkuntzako gradua eta Hezkuntza Psikomotrizitateko ikasketak. Bere liburuen artean, *Erakuslehioan* (Erein), *Haragizko mamuak* (Elkar) eta *Marrubizko uda* (Elkar).



IRENE IRURETA

Zumaia (Gipuzkoa) Ilustratzailea eta Arte Ederretan lizentziatua. 2016. urtean Irrimarra bikote sortzaileetako bat Karmeletxe Mitxelena-rekin batera. Alburu ilustratuak, kartelak, prentsarako irudiak eta horma-irudiak ditu bere lanen artean.



+XO!

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus www.txalaparta.eus



2024
APIRILA

HEMEN ETA ORAIN

Laura Brand, Freya Hartas (ilus.)

Itzultzailea: Amaia Apalauza

Gure inguruan, natura etengabe ari da aldatzen, hazten...eta lanean. Egunero, ordutik ordura, aldaketa magikoak gertatzen dira gure begien aurrean, nahiz beti ez den erraza ikustea...Gozatu naturari buruzko hogeit hamar istorio hauekin, eta hartu horretarako behar den denbora guztia. Gero, zoaz esploratzera...eta ikusiko duzu zer gertatzen den hemen eta orain.



HAUR ETA GAZTE LITERATURA

ISBN: **978-84-19319-82-1**
ORRIALDEAK: **52**
NEURRIAK: **235 x 295**
PREZIOA: **21,00 €**

HAUR ETA GAZTE LITERATURA

ZIENTZIA ETA NATURA

- Naturari buruzko 20 istorio, patxadaz bizitzeko, begiratzen ikasteko eta gauzarik txikienkin liluratzeko.
- Freya Hartas eta Laura Brand egileen liburu arrakastatsu honek dei egiten digu presente egotera eta hemen eta orain bizitzera, azeleragailuaren pedalaz ahaztuta.
- Testu deskribatzaileek ilustrazio ederrak dituzte lagun, hala izaki nola paisaia eta landare, inguruan ditugun natura horren guztiaren adierazle.



LAURA BRAND

Laura idazlea eta ilustratzailea da. Ingalaterrako landa-eremuan bizi da, bere familiarekin eta animaliekin. Artearekin esperimentatuz eta sormena landuz lan egiten du, eta haur zein helduentzako ikastaroak ematen ditu. Artea eta naturarekiko lotura uztartzen ditu, sinetsita baitago hori dela buru-osasunaren eta ongizatearen funtsa.



FREYA HARTAS

Freya ilustratzaileak haurrentzako liburuarentzako irudiak egiten ditu. Bristol hiri zirrargarrian bizi da, bere bikotekidearekin eta Katsu katu beltz zaharrarekin, eta bulego partekatua batean lan egiten du, atsegina bezain nahasia. Ilustrazio ikasketak egin zituen Falmouth Unibertsitatean, eta ohorezko matrikula eman zioten, 2014an. Pertsonaia, animalia eta munstro dibertigarriak asmatzea eta haiantzako fantasiako munduak sortzea maite du. Liburu ilustratuak eta haur helduagoentzako liburu klasikoetako irudiak marraztu ditu.

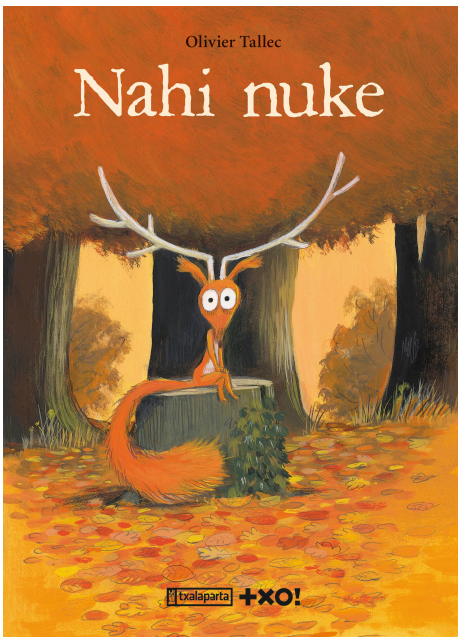


+XO!

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eu
www.txalaparta.eu





NAHI NUKE

Olivier Tallec

Itzultzailea: Garazi Arrula Ruiz

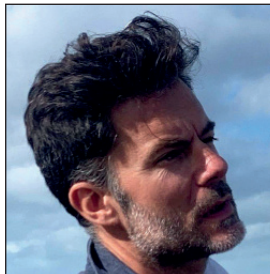
2024
IRAILA

Katagorria ez dago konforme katagorria izatearekin. Nahi luke beste zerbait izan, eta basoko animaliei begira dagoela, denak iruditzen zaizkio desiragarri: oreina izanen naiz? Hontza? Trikua? Saiatu ere saiatzen da beste bat izaten... Alferrik.

HAUR LITERATURA

ISBN: **978-84-10246-11-9**
ORRIALDEAK: **36**
FORMATOA: **200 x 280 mm**
PREZIOA: **17,50 €**

5 urtetik aurrera

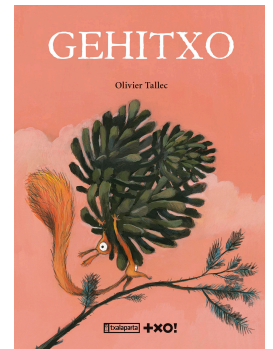


OLIVIER TALLEC 1970ean sortu zen, Morlaix-en (Bretainia). Duperré arte eskolan ikasketak egin eta gero, bidaiatzen jardun zen Asian, Brasilen, Madagaskarren, Txilen... Harik eta halako batean publizitatearen arloan grafista lanetan hasi zen arte. Gaur egun Parisen bizi da, eta prentsa idatzirako ilustrazioak egiten ditu (*Libération, Elle, Les Inrockuptibles*). Haur eta gazteentzako berrogeita hamar liburu baino gehiago argitaratu ditu, bai eta komikiak ere Rue de Sèvres argitaletxean.

Nabarmenezkoak:

- Serie arrakastatsu baten hirugarren alea, hamar hizkuntzatarara baino gehiagotara itzulia.
- Norberaren identitateaz eta beste norbait izan nahiaz gogoetatzen du album umoretsu honek, pertsonaia karismatiko baten eskutik.
- Orrialde osoko irudi adierazgarriak eta testu labur irriarriak.
- Libr'à Nous 2022 saria.

SERIE BEREAN:



9 788410 246119

+XO!

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



2024
URRIA



AIRERATZEKO PREST

Cori Doerrfeld

Itzultzailea: Garazi Arrula Ruiz

Ametsek paperezko hegazkin bat egin du, eta irrikaz dago hegan ikusteko!

Hegaldatu baino lehen, ordea, arrano bat agertu da eta esan dio hegazkina txikiegia dela. Beraz, Ametsek aldaketa batzuk egin diz-kio. Orduan, hegazkin handiago hori aireratu aurretik, papagai bat tematu zaio dotoreagoa izan behar duela.

Hegazti batek beste baten atzetik aholkuak eman ahala, Ametsen konfiantza birrindu egiten da... harik eta ustekabeko ahots batek lagundu eta azkenean hegazkina hegaldatzen duen arte.

HAUR LITERATURA

ISBN: **978-84-10246-19-5**
ORRIALDEAK: **40**
FORMATUA: **200 x 280 mm**
PREZIOA: **17,00 €**

3 urtetik aurrera

LAGUNTASUNA

AUTOKONFIANTZA

BABESA



CORI DOERRFELD

Haurrentzako liburuak ilustratu ditu, eta bereziki ezaguna da haren *The Rabbit Listened* (2018) [*Eta untxiak entzun*], hamaika hizkuntzatarara itzuli eta beste horrenbeste sari jaso baititu. Beste liburu ezagun batzuk ere baditu, hala nola *Little Bunny Foo Foo: The Real Story* eta *The True Adventures of Esther the Wonder Pig*.

- *Aireratzeko prest* norbere buruarengan sinesteari buruzko istorioa da, bai eta hauspoa emanen dizun lagun bat izatearen indarrari buruzkoa ere.
- *Eta untxiak entzun* album arrakastatsuan egin bezala, egileak soberako hitzik gabe eta ilustrazio xamurren bidez kontatzen du ipuin goxo hau.
- Iruzkinek diote: «Atzerako kontaktaren errepikari eta etenaldi ugariei esker, gozamen hutsa da ozenki irakurtzea.» *Kirkus Review*.

AUTORE BERAREN BESTE TITULU BAT:



+xO!

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



2024
AZAROA



ZU HOR ETA NI HEMEN

Exprai

Marrazki bat aurkitu du liburu honetako protagonistak, eta haren jabea bilatzeko bideari ekiten dio. Hondatutako kaleetan bilatzen du, txikitutako eraikinetan eta ilaran edo ihesean den jendearen artean, laguna onik ote dagoen jakin nahian.

Errimadun testuek irakurketa ozena sustatzen dute, eta haurren egunerokoari buruzko galderak izanik – beren ohituren, harremanen, kezken... ingurukoak –, elkarrizketa bultzatzen dute. Finean, liburuak gerra bizi duten haurrei buruzko hausnarketara gonbidatzen gaitu, enpatia lantzeko bide emanez.

HAUR LITERATURA

ISBN: **978-84-10246-30-0**
ORRIALDEAK: **44**
FORMATUA: **230 x 230 mm**
PREZIOA: **XX €**

6 urtetik aurrera

PALESTINA

LAGUNTASUNA

BERTSOA

GERRA

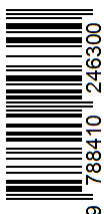
- Palestinaren oihartzunak aditzen dira liburu honetan, baina berdin izan zitekeen gerra testuinguru batean dagoen edozein herri. Gerra egoeran, haur bat hurrarena egiten agertzen zaigu, eta irakurleari zuzentzen zaio bere egunerokoaz galdezka.
- Testua bertsotan emana dagoenez, ozen irakurtzeko aproposa da, errima eta erritmoa lagun.
- Joseba Beramendi Exprai marrazkilariak komikiaren arloan hartutako esperientzia nabari da haurrei zuzentzen zaien lehen liburu honetan.



JOSEBA BERAMENDI, EXPRAI
1973, Iruñea

Askotariko komunikabidetan marraztu du, paperezko prentsan zein agerkari digitaletan, baita publizitate-rako, telebistarako, zinemarako eta –bitxia dirudien arren– irratirako ere. Era berean, komikigintzan saiakera grafikoa landu du eta umore grafikoa jorratzen jarraitzen du egunkari zein aldizkaritan, liburuen ilustrazioarekin batera.

<< Nola jokatzeko duzu deus ez ulertzean? Erantzunak bilatzen? Babesten lurpean? Lagunak ulertzea zailtzen zaizunean, gordetzen al dituzu zure bihotzean? >>

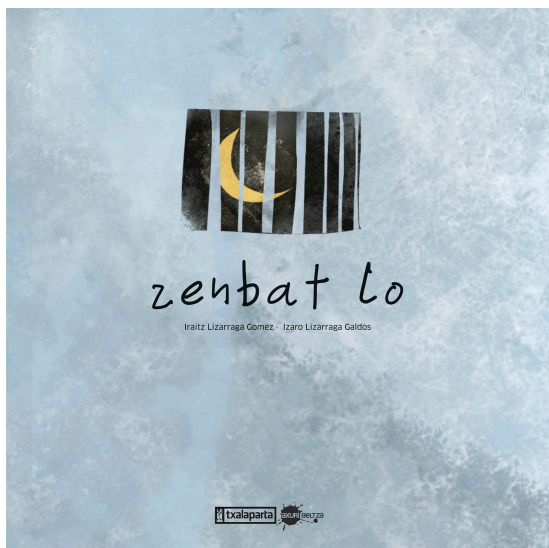


+XO!

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus





ZENBAT LO

Iraitz Lizarraga Gomez, Izaro Lizarraga Galdos

2024
MARTXOA

Zenbat lo loreak usteltzeko.
Zenbat lo begirik bildu gabe.
Zenbat lo zurekin amesten.
Zenbat lo harresia zeharkatzeko.
Zenbat lo zu besarkatzeko.
Zenbat lo ur freskotan oinak bustitzeko.
Zenbat lo?

Haur batek kartzelarekin eta preso duten amarekin zer harreman duen kontatzen du liburu honek, Nekane Txapartegiren eta bere alabaren historia oinarri hartuta. Afektuak eta jolasak hala testua nola ilustrazioak blaitzen dituzte gaztetxo zein helduentzako obra poetiko eder honetan.

HAUR ETA GAZTE LITERATURA

ISBN: **978-84-19319-98-2**
ORRIALDEAK: **40**
NEURRIAK: **230 x 230**
PREZIOA: **16,00 €**

GAZTE LITERATURA

LIBURU ILUSTRATUA

HAUR MOTXILADUNAK

ESPETXEA

- Haur batek kartzelarekin eta preso duten amarekin zer harreman duen kontatzen du liburu honek, Nekane Txapartegiren eta bere alabaren historia oinarri hartuta.
- Haurren mundua eta helduen mundua nahastu egiten da gaztetxo zein helduentzako obra eder honetan.
- Testu poetikoa eta ilustrazio iradokitzailleak ibaia bezala isurtzen dira, eta gogoetari eta ametsari bide ematen diete.



IRAITZ LIZARRAGA GOMEZ

Antzerki ikasketetan doktoretza egina du, eta gorputz adierazpena, antzerkigintza eta zirku akrobaziei lotuta egin du bere ibilbidea. Aktore lanetan aritu da hainbat konpainiatan, esate batera, Pikor, Txalo, Artedrama eta Trapu Zaharra taldetan, baita Gure Zirkuan ere aireko akrobata gisara. Zuzendari eta gidoilari lanetan ere aritu da, esate baterako Lankuk ekoitzitako "Teilatupean" obran.



IZARO LIZARRAGA GALDOS

Txikitandik ibili da sormenaren zirrikituak arakatzen. Bide horretatik egin zituen ikasketa formalak: Arte Ederrak eta Artearen historia lizentziak lehenik eta Diseinuko goi ikasketak gero; orduan, bere kabuz marrazten jarraitu du eta sorkuntzaren unibertsoan kokatu du bizi-esperientziaren haria. Ogibidez, beti aritu da sormenari loturiko jardunetan. Azken urteetan, ipuinen eta album ilustratuen munduak liluratuta, haur literaturarako ilustrazioak sortzeari ekin dio.



txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



2024
AZAROA

ITSASOA BETE URRE

Daniel Martirena Indart

Ilustratzailea: Ana Ibañez

Itsasoa zaintzen duen farozain batek bere largabistetatik begiratzeko gonbita egiten dio irakurleari. Orain txipiroi ipurtargiak, orain marrazo gosetiak, sardina kilikariak, marmoka itsaskorrek eta... Bizargorriren galeoi hondoratua! Baina, ez hori bakarrik, oro ez baita urre. Horrela egingen du irakurleak aurrera, olatu kolpean, hala ur-azalean nola bere sakonera abisaletan itsasoak dituen sekretuak ezagutzen.

Irudi abstraktu eta iradokitzaileen uberan migrazioari buruzko istorio errealista bezain gordina eskaintzen du album honek.

ITSASOA BETE URRE

DANI MARTIRENA
ANA IBAÑEZ

txalaparta

AXURI BELTZA

ISBN: **978-84-10246-27-0**
ORRIALDEAK: **32**
FORMATUA: **210 x 280 mm**
PREZIOA: **17,50 €**

8 urtetik aurrera

INMIGRAZIOA

MIGRAZIOAK

GAZTEAK

- Irudi abstraktuak eta iradokitzaileak lagun izanen ditu irakurleak, migrazioari buruzko istorio gordin eta poetikoa largabisten bidez deskubritzeko.
- Etiketek irrist egiten dioten artefaktu literarioa da hau, lehen zirriborroak marrazten ikasten direnetik irakurtzeari uzten zaion artean den ororentzat pentsatua eta eskainia.
- 2022. urtean Iruñeko Arte eta Diseinu eskolak proposamen artistiko onenaren aitortza eman zion liburuaren oinarri den grabatu sorta honi. *Kirkus Review*.



DANI MARTIRENA INDART

(Legasa, 1973)

Oroitzen du, umetan, idazlan baten agindua izaten zuela eskolako manatu guztien artean gozoena. Kazetaritza ikasketak egin zituen unibertsitatean, eta hasieran prentsa idatziari heldu bazion ere, azken urteotan EITBko albistegietan erredaktore ari da, non igurtzi poetikoari eusten dion nahikoa maiz. Literaturari erreparatuta, hainbat sari jaso ditu, idatzi izan dituelako maitasun gutunak, ipuin erotikoak eta narrazio laburrak. Haurrentzako literaturari begira, autoekoizpenaren bidetik Liburu iletsuak zigilua sortu zuen Ana Ibañezekin batera, eta argitaletxe horren labetik emanak dira *Hankaz gora du amak mundua*, *Jonek Jone izan nahi du* eta *Amonarenean kea*. *Cosimoren katiuskak* album ilustratua, berriz, Pamiela argitaletxeak argitaratu zuen Etxepare Saria irabazi ostean. Orain, Ibañezen irudi lausoen gurdian, *Itsasoa bete urre* dakar, iritzita urrea dela bertan kontatzen dena eta argi utzita hamaika direla ozeanoetan erpinak, izkinak eta distirak.



ANA IBAÑEZ

(Iruñea, 1972)

Zirriborrolaria, marrazkilaria, eskultorea, margolaria eta ilustratzailea. Soberakinekin eta mozketekin lan egiten du, berdin delarik puska horiek oihal izan, paper edo hari. Argitara eman dituen liburuen artean daude *Hankaz gora du amak mundua*, *Jonek Jone izan nahi du*, *Amonarenean kea* eta *Cosimoren katiuskak*, denak Dani Martirenaren testuekin. Azken album horrek Etxepare Saria jaso zuen 2018an, eta epaimahaiak ilustrazioen ekarpen ausarta nabarmendu zuen. Orain, elkarlan beretik, *Itsasoa bete urre* dute mundura emana, ohikoan legez munduaren oinazeak sendatzen laguntzeko.



+XO!

txalaparta

Tfno. 948 703 934 | info@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus



Txalaparta Argitaletxean 36 urte daramatzagu liburuak argitaratzen. Mila izenburu baino gehiago bizkarrean, fikzio, ez fikzio, haur eta gazte literatura, eta baita komikia ere.

Txikiak izanda ere gure helburua ahalik eta zerbitzu onena eta gertukoena eskeintzea eta ematea da. Gure irakurleak dira garrantzitsuena.

En la Editorial Txalaparta llevamos 36 años publicando libros. Con más de mil títulos a nuestras espaldas, de ficción, no ficción, literatura infantil y juvenil, y también cómic.

Aunque somos pequeños, nuestro objetivo es ofrecer y dar el mejor y más cercano servicio posible. Nuestros lectoras y lectores son lo más importante.



948 703 934 - 607747 567 | web@txalaparta.eus
www.txalaparta.eus